

শ্রীহরি
সাধক-কুঠিহার
শ্রীঠাকুর ~~জগদীশ~~ জীবনী-সম্মেত ।

শ্রীগোডায় বৈষ্ণবধর্মের নিত্য প্রয়োজনীয় ৩৬ জন গুরু
শ্রীযুক্তেশ্বর নিভাধামগত প্রভুপদ
বাধিকা নাথ ~~গোবিন্দ~~ ~~শ্রীমদ্ভগবৎ~~

(বাজ স স্বরণ)

শ্রীমৎ নিত্যস্বকপ ~~শ্রীমদ্ভগবৎ~~ সম্পাদিত
বহুতব শ্রীগুরুব ~~একমাত্র~~ স্বর্গাধিকা—
শ্রীপঞ্চানন ঘোষ দ্বারা সম্পাদিত ।

শ্রীদেবকী-নন্দন শ্রীমদ্ভগবৎ কার্য্যালয়

৬৬ নং মার্নিকট ৷ ষ্ট্রাট, বলিবাটা হটতে

শ্রীপঞ্চানন ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত ।

মূল্য ৷০, বাণাই ৷৮০, সিদ্ধ কাপড়ে বাণাই ৷৮০ আন ।

প্রিন্টার—শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ
প্রকাশ প্রেস

৬৬ নং মালিকতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

— নিবেদন—

ঐশ্বর্যমহাপ্রভুর রূপায় “শ্রীহরি-সাধক-কণ্ঠহার” ভজনশীল বৈষ্ণবগণের সমক্ষে দ্বিতীয়বার উপস্থিত করিবার পরম সৌভাগ্য লাভ করিলাম। প্রথম সংস্করণের সমগ্র গ্রন্থ যে এত শীঘ্র নিঃশেষিত হইয়াছে, তজ্জন্য ভক্ত গ্রাহকগণকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে সোনার গাঁৱাঙ্গ, সাধনা, সজ্জনতোষণী, মাধুকরী, ভক্তি, আনন্দ-জার হিতবাদী প্রভৃতি সুবিখ্যাত পত্রিকা সকল একবাক্যে উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন, সেজন্য তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা-দাশে আবদ্ধ রহিলাম। স্থানাভাবে সেই সকল প্রশংসা পত্র মুদ্রিত করিতে পারিলাম না, কেবলমাত্র ভারতবিখ্যাত ভক্তিশাস্ত্র ব্যাখ্যাতা, বৈষ্ণবকুলভূষণ নিত্যানন্দবংশাবতংস প্রভূপাদ শ্রীযুক্ত প্রাণগোপাল গোস্বামী সিদ্ধান্তরত্ন মহোদয়ের অভিমত পত্রখানি এতৎসহ মুদ্রিত হইল। আমাদের সাধক-কণ্ঠহার যে যথার্থ এতদিনে সাধকভক্তগণের কণ্ঠহার স্বরূপ বিবেচিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়া নিজে কৃতার্থ মনে করিতেছি। এই শ্রীগ্রন্থ সংকলন

প্রথমতঃ এই শ্রীগ্রন্থের অবতরণিকায় শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের যে স্থললিত জীবনী প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা শ্রীশ্রীঠাকুর কানাইবংশ পরম-ভাগবত কবিরাজ শ্রীল কান্তপ্রিয় গোস্বামী ভক্তিরঞ্জন মহাশয়ের লিখিত।

দ্বিতীয়তঃ—এই শ্রীগ্রন্থে “প্রেমভক্তি চন্দ্রিকার” অনুবাদ ও সিদ্ধান্তাদি সম্বন্ধে নিত্য ধাম-গত শ্রীযুক্তেশ্বর রাধিক নাথ গোস্বামী প্রভুপাদের নিকটও আমি চিরদিনের জ্ঞ কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ রহিলাম ; এবং বৈষ্ণব জগতে কে-ই বা তাঁহার নিকট অঞ্চলী ?

তৃতীয়তঃ—বর্তমান বৈষ্ণব জগতের শ্রেষ্ঠতম আচার্য
প্রভুপাদ শ্রীল অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের নিকটও আচার্য
কম স্বর্ণে আবদ্ধ নহি। এই শ্রীগ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবত
শিক্ষাষ্টকের পদ্যভূবাদ অবিকল তৎকৃত। এতদ্বির একনি
কলকর। কলকরগোপাল নিকট যে যে বিষয়ে সাহায্য পাইয়াছি

হৃজ্জত তাঁহাদের নিকট আন্তরিক দৃষ্টবাদ ও কৃতজ্ঞতা
পানাইতেছি।

সহৃদয় পাঠক ভক্তগণের নিকট পরিশেষে নিবেদন এই,
পূর্ব সংস্করণে আমার অনবধানতা বশতঃ যে সকল ত্রুটি
ছিল, বর্তমান সংস্করণে তাহা যথাসাধ্য সংশোধিত হইল;
তথাপিও যদি কোন ত্রুটি পরিলক্ষিত হয়, কৃপাপূর্বক
জানাইলে, ভবিষ্যত সংস্করণে তাহা সংশোধন করিয়া
ইব। ইতি বৈষ্ণব কৃপাপ্রার্থী

বিনীত—শ্রীপঞ্চানন ঘোষ দাসস্য।

কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্মিলনীয় সভ্য-
দ্বন্দ্বের ও সোনার গৌরাজের গ্রাহকবৃন্দকে এই গ্রন্থ অর্পণ
দ্বারা দেওয়া হইবে।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ

শরণম্

পরম স্নেহাম্পদ পঞ্চানন বাবু !

আপনার প্রকাশিত “হরি সাধক কণ্ঠহার” খা
দেখিয়া সুখী হইলাম। আপনি, এই গ্রন্থে যে সম
বিষয় সন্নিবদ্ধ এবং সংগৃহীত করিয়াছেন, তাহা অত
মনোরম এবং হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। বিশেষ উল্লেখযোগ্য
এই যে, সংগৃহীত ও সন্নিবদ্ধ প্রবন্ধগুলি হরিভক্ত সাধকে
পক্ষে নিত্য পাঠ্য। আমার বিশ্বাস, আপনার এইগ্রন্থ দা
হরিভক্ত সাধক মাত্রই উপকৃত হইবেন। গ্রন্থের মূল্য
যথাসম্ভব কম হইয়াছে। শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি চন্দ্রিকাগ্র
শ্রীল চক্রবর্তী পাদের টীকা সংযোজিত হওয়ায় মণিকর
সংযোগ হইয়াছে, তাহাতে অল্পমাত্রও সন্দেহ নাই
ইতি—১৩৩৭।৬ই চৈত্র।

ভবদীয়

শ্রীপ্রাণগোপাল গোস্বামী

শ্রীধাম নবদ্বীপ।

উৎসর্গ পত্র ।

যাহার শ্রীমুখ হইতে ভুবন-মঙ্গল শ্রীহরি নাম
সর্বপ্রথম শুনিতে পাইয়াছিলাম,
এ শ্রীমুখ-নিঃসৃত শ্রীহরিগুণগানে, শৈশবের চপলতাকেও
সংযত করিয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অভয় চরণারবুদে
চিত্তকে সর্বপ্রথম আকৃষ্ট করিয়াছিল,

সেই

পরমারাধা—স্বর্গীয়া ভক্তিমতী—

মাতৃদেবীর

পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে

এই

শ্রীহরি-সাধক কঠোর রূপ

ভক্তি-তর্পণ,

শ্রীহরিভক্ত জনের পবিত্র কণ্ঠে

ভক্তিভরে

অর্পণ করিলাম ।

৭ আশ্বিন, ১৩৩৭ সাল । }

বৈষ্ণবদাসাভাস

সূচীপত্র ।

ঐঠাকুর মহাশয়ের জীবনী (২১ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ)

বিষয়

১ ।	শ্রীশ্রীগুরুবন্দনা
২ ।	সপার্বদ শ্রীগৌরান্ধ বন্দনা
৩ ।	শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম
৪ ।	শ্রীশ্রীগৌরান্ধের অষ্টোত্তর শতনাম
৫ ।	বৈষ্ণবশরণ
৬ ।	হাট-পত্তন
৭ ।	শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা
৮ ।	শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন
৯ ।	শ্রীপ্রেমভক্তি চন্দ্রিকা
১০ ।	শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা
১১ ।	চৌত্রিশ-পদাবলী
১২ ।	শ্রীশ্রীপাষণ্ড-দলন
১৩ ।	শ্রীশ্রীশচীতনয়াষ্টকম্
১৪ ।	শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাষ্টকম্
১৫ ।	শ্রীশ্রীব্রজরাজ-স্তুতাষ্টকম্
১৬ ।	শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকম্
১৭ ।	শ্রীশ্রীমধুরাষ্টকম্

বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকম্	৩১৩
শ্রীশিক্ষাষ্টকম্	৩১৬
হরিনাম-দীপিকা	৩২৩
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমুখ উক্ত উজ্জল রসতত্ত্ব	৩২৬
ঐ শ্রীশ্রীরাধাতত্ত্ব	৩২৭
ঐ শ্রীশ্রীরাধাপ্রেম	৩২৮
ঐ শ্রীশ্রীরাধার স্বরূপ	৩২৮
শ্রীকৃষ্ণের গুণবর্ণন ও শিক্ষা	৩২৯
কলিযুগধর্ম	৩৩২
উথান আরতি	৩৩৬
গঙ্গল আরতি	৩৩৮
মধ্যাহ্ন কালের ভোগ আরতি	৩৪০
শ্রীরাধাকুণ্ডে ভোজনাদি বিহার	৩৪৩
সন্ধ্যা আরতি	৩৪৫
তুলসী বন্দনা	৩৫১
শ্রীশ্রীপঞ্চতত্ত্ব বন্দনা	৩৫৩
শ্রীশ্রীসখিগণ সহ শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণবন্দনা	৩৫৪

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ ।

অবতরণিকা ।

শ্রীভগবাদপদ্ম সেবা করিয়া, জীবন ও জন্মের সার্থক সম্পাদন করিবার জন্ত যে সকল ভাগ্যবান্ তৎসাদঃ প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের শ্রীকরকমলে সাধন জগৎ এই অমূল্য সম্পদ “হরি সাধকের কর্ণহার” অর্পণ করিঃ সঙ্গে সঙ্গে, তৎসদ্বঙ্গে কয়েকটি বিষয় অবশ্য উল্লেখ েঃ বলিয়া মনে করিতেছি । কলিপাবনাবতার, রসরাজ মহাভাব মিলিততনু শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীপাদপদ্ম-মক-পানে ষাঁহার। সত্য সত্যই উন্মত্ত হইয়াছিলেন, সেই কতিপয় ভক্তভৃঙ্গের মধুর গুঞ্জরণের প্রতিধ্বনিই আমাদিঃ এই হরিসাধকের “কর্ণহার” । শ্রীশ্রীঠাকুরনরোত্তম ঃ “প্রার্থনা” “প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা” “নামসঙ্কীৰ্ত্তন” প্রভৃঃ কথা, শ্রীদেবকীনন্দনকৃত “বৈষ্ণবশরণ” ও “বৈষ্ণববন্দনঃ কথা, শ্রীষিদ্ধহরি ও শ্রীশচীনন্দনকৃত শ্রীকৃষ্ণের

গৌরাজের অষ্টাত্তর শতনামের কথা, বৈষ্ণব জগতে কেই
 অবিদিত আছেন ? সেই অমূল্যরত্ন ও তৎসহ অপরা-
 প্রসিদ্ধ শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র গ্রন্থ হইতে স্থূললিত
 গান্ধীবাদ সহ সাধক ভক্তগণের উপযোগী কতকগুলি
 মূল্য উপদেশ একত্রে সংগৃহীত করিয়া ভক্তগণের পবিত্র
 ও অর্পণ করিবার মানসে আমরা এই “হরিসাধকের
 ঠহার” গ্রহণ করিয়াছি। ইহাতে আমাদের মৌলিকতা
 কিছুই নাই, বা এ ক্ষেত্রে আমরা সেরূপ কোনও বিষয়ের
 যাসী নহি। যে বস্তু, আপন স্নিগ্ধ-সৌন্দর্য্যে—আত্ম-
 ইমায় আপনিই উদ্ভাসিত,—তাহাকে প্রকাশ করিবার
 জ্ঞ—তাহার পরিচয় দিবার জ্ঞ লৌকিক ভাব ও ভাষার
 কোনও উপযোগীতা আছে, এ কথা আমরাও স্বীকার
 করি না ; তবে কেন যে আমরা এই অমৃতাস্বাদনে উদ্ভ্রান্ত
 ঠকগণকে কিঞ্চিৎ কালের জ্ঞ আমাদিগের এই বর্তমান
 বন্ধের মধ্যে সংবদ্ধ রাখিতে সচেষ্ট হইতেছি, তাহার
 কারণ অপর কিছুই নহে, “হরিসাধকের কঠহার” রূপ এই
 মৃতের পুরে এক বিন্দু কর্পুরের সংযোজনাই আমাদের

উদ্দেশ্য। শ্রীশ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়কৃত পবিত্র পদাবলী, যাহার শ্রবণ ও কীর্তনে প্রাণের মাঝে কি যে কি এক নব ভাব জাগাইয়া দেয়, হৃদয় তন্ত্রী বাক্ত হইয়া উঠে, অশ্রুধারায় বুক ভাসিয়া যায়, জ্যোৎস্নালোকে স্নানীতল স্পর্শের ন্যায় এক অজানা আনন্দের স্নিগ্ধ স্পর্শ যেন দেহের প্রতি অণুতে অণুতে অনুভব হইতে থাকে সেই অমূল্য রত্ন সকল এই গ্রন্থের প্রধান উপকরণ রূপে নির্বাচিত হওয়ায়, আমাদের ইচ্ছা, সেই সকলের রচয়িতা যিনি, সেই ভক্তরাজের পূণ্য জীবন-কাহিনী আত্মশুদ্ধি বাসনায় এই গ্রন্থের প্রারম্ভেই সংক্ষেপে কিকিৎ আলোচনা করিব। অমৃতের পূরে এই কর্পূরবিন্দুর সংপ্রয়োগ,- আশা করি ইহা ভক্তজন মাত্রেই প্রীতিবর্দ্ধক হইবে।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর আবির্ভাবের পর, নাম ও প্রেমের চক্ৰোল বারিধির ঘাত প্রতিঘাতে ভারতবর্ষ টলমা কহিতেছিল, সেই ভুবনমঙ্গল হরিনামামৃতের দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস তুলিয়া বঙ্গভূমিকে সম্পূর্ণরূপে প্রাবিত করিবার জন্য, শ্রীশ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়, খেতরী গ্রামে, শু

মাঘী পূর্ণিমায গোধূলি সময়ে জন্মগ্রহণ করেন। রামপুর
বোয়ালীয়ার ছয় ক্রোশ দূরে, গড়ের হাট পরগণার অন্তর্গত
খেতরী গ্রাম। যে সময়ে শ্রীঠাকুর মহাশয় জন্ম গ্রহণ
করেন, তখন খেতরী একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজধানী ছিল।
তৎকালে রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত নামক জনৈক উত্তর রাঢ়ীয়
কায়স্থ জমীদার তথায় বাস করিতেন। তাঁহার নারায়ণী
নামক স্ত্রীর গর্ভে নরোত্তম জন্ম গ্রহণ করেন। নরোত্তম
দম্ভবতঃ ১৪৪৩/৪৪ শকে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, কারণ
তাঁহার জন্মের পর অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যেই শ্রীমন্মহা-
প্রভু প্রকটলীলা সম্বরণ করেন।

অতি শৈশব হইতেই নরোত্তম অলৌকিক গুণাবলী ও
অসাধারণ প্রতিভায় ভূষিত হইয়াছিলেন। তাঁহাকে
আপামর যে কেহ সন্দর্শন করিত, সেই যেন কি একটা
বৈষ্ণবজ্ঞানোচিত স্নিগ্ধ মধুর ভাব তাঁহাতে উপলব্ধি করিত।
নরোত্তম অত্যন্ত আগ্রহের সহিত কৃষ্ণদাস নামক জনৈক
ব্রাহ্মণের নিকট প্রত্যহ শ্রীগৌরহৃন্দরের পাষণ গলান—
হুমধুর পতিতোকারণ লীলা-কথা শ্রবণ করিতেন। অনিতে

তাঁহার প্রাণের অদীৰতা এতই বদ্ধিত আকার ধারণ করে যে, সেই ভাব সন্দর্শন করিয়া রুম্যদাস অতিশয় ভীত হইয়া পড়েন। এই ঘটনার অতি অল্প দিন পরেই কলিপাবনাবতার শ্রীমহাপ্রভু প্রকট লীলা সম্বরণ করেন। এই মন্মভেদী সংবাদ শ্রবণ গোচর হইবামাত্র রাজকুমার মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। আত্মীয় স্বজন অনেক কষ্টে তাঁহার চেতনা সম্পাদন করিবার পর; যখন তাঁহারা নানা প্রকারে বালককে প্রবোধ দিয়া, পরিশেষে বলিলেন যে, এখনও মহাপ্রভুর অনেক প্রসিদ্ধ ও প্রধান পার্বদ, জগতের উপকারের জন্ত শ্রীবৃন্দাবন প্রভৃতি ধামে অবস্থান করিতেছেন,—তখন নরোত্তমের গৌরবিরহব্যথিত হৃদয় কিয়ৎ পরিমাণে সান্ত্বনা লাভ করিল। কিন্তু সেই দিন হইতে শ্রীধাম সন্দর্শন করিবার জন্ত তাঁহার চিত্ত অতিশয় ব্যাকুল হইয়া উঠে। সেই দিন হইতে তিনি খেলা ধলা সকলি ভুলিয়া কেবল “হা গৌরাজ” বলিয়া আন্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। লেখা পড়া সকল বিষয়েই বাধা পড়িতে লাগিল। নরোত্তম গৌর-প্রেমাম্বতে একেবারে ডুবিয়া যাইলেন। প্রেমাম্বত

বারিদির দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস দেখিবার জন্য বৈষ্ণব জগৎ সেই দিন হইতে চাহিয়া রহিলেন।

যখন শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীসনাতন গোস্বামীপাদকে সন্দর্শন দিবার জন্য রামকেলী গ্রামে আগমন করেন, কথিত আছে, সেই সময়ে তিনি পদ্মাবতীর অপরপারে দণ্ডায়মান হইয়া, “নরোত্তম” “নরোত্তম” বলিয়া ডাকিয়াছিলেন। নরোত্তমের জন্ম,—সেই আত্মানের ফল। আরও কথিত আছে যে, মহাপ্রভু তাঁহার প্রিয়তম ভক্ত, নরোত্তমের জন্ম, প্রেম-মহারত্ন, ভাগ্যবতী পদ্মাবতীর নিকট গচ্ছিত রাখিয়া যান, একদিন স্বপ্নাবেশে নরোত্তম দেখিতে পাইলেন, যে প্রভু শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহাকে সম্মুখে বলিতেছেন, “নরোত্তম, কল্যা প্রত্যুষে উঠিয়াই পদ্মানদীতে স্নান করিতে যাইবে, তথায় তোমার জন্ম শ্রীগৌরঙ্গ কর্তৃক গচ্ছিত প্রেম প্রাপ্ত হইবে।” পরদিবস প্রত্যুষে উঠিয়াই নরোত্তম পদ্মাভিমুখে শ্রীনিত্যানন্দের আদেশ পালন করিবার জন্য ছুটিলেন। স্নান করিয়া তীরে উঠিবার পর দেখা গেল, তিনি সম্পূর্ণ বাহজ্ঞানশূন্য হইয়া উন্নতের আয় নৃত্য করিতেছেন। বল

বাহুলা ইহা সাধারণ উন্নততা নহে । যে প্রেম-মদিরা পান
করিয়া পাগল হইবার জন্ত, ব্রজা শিবাদি দেবগণ অনাদি-
কাল ধরিয়া প্রার্থনা করিতেছেন,—যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্রাদি
সুদুর্লভ সেই প্রেমোন্মাদনায় নরোত্তম আজ উন্নত !

এদিকে তাঁহার বিলম্ব দেখিয়া রাজা কৃষ্ণানন্দ চতুর্দিকে
লোক প্রেরণ করিলেন ; রাণী নারায়ণী এতই ব্যাকুলা হইয়া
পড়িলেন যে তিনি কাহারও অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ংই
পদ্মাভিমুখে ছুটিলেন । তথায় পুত্রের সন্দর্শন পাইয়া,
তাঁহাকে আবেগ ভরে ক্রোড়ে লইয়া স্নেহে মুখচুষন
করিতে লাগিলেন । জননীর স্নেহমাখা স্পর্শে নরোত্তমের
চৈতন্ত্য হইল । সকলে তাঁহাকে বহুপ্রকারে সাহায্য দিয়া
গৃহে ফিরাইয়া আনিলেন ।

সেই দিন হইতে আর এক নবভাবের উচ্ছ্বাসে নরো-
ত্তমকে আকুল করিয়া দিল । তাঁহার হাশ্ব, ক্রন্দন, উদ্বেগ,
দৈন্ত্য প্রভৃতি অপূর্ণ সাংঘিক বিকার সকল সন্দর্শন করিয়া
সাধারণ লোকে, এমনকি তাঁহার জনক জননী পর্য্যন্ত মনে
করিতে লাগিলেন, নরোত্তম উন্নত হইয়াছেন । কিন্তু

ভগবদ্ভক্ত বৈষ্ণবগণ সাঁহার। এই বিকাসোন্মুখ প্রেম শতদল-
টির প্রতি অনিমেদ নয়নে নীরবে চাহিয়াছিলেন,—তাঁহার।
তাঁহার উন্নততা দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন,—এই প্রেম-
কৌমুদীর সম্পূর্ণ বিকাশমাধুরী পরিদর্শনের সৌভাগ্য লাভ,
—তাঁহার আর অধিক বিলম্ব নাই।

এই সময় হইতে নরোত্তমের অদ্ভুত প্রেম সৌরভ
চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। স্বয়ং জায়গীরদার তাঁহার
শ্রুণের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত রাজা কৃষ্ণা-
নন্দকে অতুরোধ করিয়া পাঠাইলেন। কৃষ্ণানন্দ অনিচ্ছা-
সত্ত্বেও পুলকে জায়গীরদারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে
পাঠান। নরোত্তমের প্রাণ যাহা পাইবার জন্ত এতদিন
ধরিয়া ব্যাকুল ভাবে অপেক্ষা করিতেছিল, সেই শ্রীবৃন্দাবন
ধাম সন্দর্শনের ইহাই উৎকৃষ্ট অবসর বুঝিয়া তিনি পুলকিত
হইলেন। তিনি যথা সময়ে গৃহ হইতে জায়গীরদারের
ভবানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিছু দূর অগ্রসর হইয়া
তিনি সে দিকে আর না যাইয়া শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখে ছুটিলেন।
আঁহার নাই, নিদ্রা নাই, নানাপ্রকার বিপদ আপদ সঙ্কল

স্বদীর্ঘ পথ অবিশ্রান্ত অতিক্রম করিয়া চলিতেছেন,—চিন্তা নাই ! আশঙ্কা নাই ! জনক জননীর স্নেহপারায় বিবদ্ধিত রাজকুমার কোন দিন এরূপ ভাবে পথ চলেন নাই ; সুকোমল চরণ দুখানিতে কতই কণ্টক বিদ্ধ হইতেছে; তপ্ত বালুকাস্পর্শে কতই না দগ্ধ হইতেছে, কিন্তু সেদিকে দৃষ্টি নাই ! নরোত্তম উদ্দেশ্য-পথে ছুটিয়াছেন ! তাঁহার চিন্তা-বৃত্তি যেন কি এক প্রবল টানে কিসের পানে ছুটিয়াছে, তাহা যেন তিনিই ভালরূপে বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছেন না । নরোত্তম কেবলই ভাবিতেছেন,—আর কতদিনে শ্রীবৃন্দাবনধাম দেখিতে পাইব ; শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, শ্রীজীব, শ্রীগোপালভট্ট প্রভৃতি পরম দয়াল গোস্বামীগণের আমি কি সাক্ষাৎ পাইব ! প্রভু শ্রীশ্রীলোকনাথ কি আমাকে রূপা করিবেন ! বৃন্দাবনের সাধু ভক্ত-মহাজনের পদরেণু আমি কতক্ষণে মস্তকে ধারণ করিব ! গোপীনাথ, মদনমোহন আমায় কবে বা দর্শন দিবেন ! গোপীপদরেণু মিশ্রিত ব্রজ-রেণুর পবিত্র স্পর্শে কতক্ষণে আমার তাপিত হিয়া শীতল হইবে ! এই ভাবিতেছেন, আর হা গৌরাঙ্গ প্রাণগৌরাঙ্গ

বলিয়া নিজ অভীষ্ট পথে দিবা রাত্রি ছুটিয়াছেন। কোথায় রাজকুমারের জায়গীরদারের সহিত বিষয় আলাপন, আর কোথায় স্থাবর জঙ্গম পশু পক্ষী আকুল করা এই প্রেমের ক্রন্দন!—যে গৌরপ্রেমে এমনি করিয়া না মজিয়াছে, সে কেমন করিয়া জানিবে,—সে কেমন করিয়া বলিবে,—এ কিসের কি ভাব! এ কোন্ অপ্রাকৃত আনন্দসিন্ধুর প্রবল বাত প্রতিঘাত! যাহা হউক পুত্রের এই বৃন্দাবন গমন সংবাদ কৃষ্ণানন্দ যখন অবগত হইলেন, তখন তিনি নরোত্তমকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য লোক প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাহার নরোত্তমের সন্দর্শন লাভ করিয়াও এই অপূর্ব বালকের বৃন্দাবন গমনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা,—তাঁহার স্নমধুর উপদেশ ও অকাট্য যুক্তির নিকট পরাজিত হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিল। তৎকালে নরোত্তমের বয়স ষোড়শ বর্ষ মাত্র।

এদিকে নরোত্তম যথাকালে বৃন্দাবনধামে উপনীত হইয়া যখন শুনিলেন, অতি অল্পদিন হইল শ্রীকৃপ ও শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুযুগলের তিরোভাব ঘটিয়াছে, তখন নরোত্তম

ছিন্নলতার ঝায় ধূলায় লুটাইয়া নানাপ্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

অতঃপর নরোত্তম শ্রীজীবগোস্বামী প্রভূতির সহিত পরিচিত হইলেন। তাঁহারা নরোত্তমের অপূৰ্ণ প্রেম ও ভক্তি দেখিয়া অতীব প্রীত হইলেন ও তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে স্বপ্রসিদ্ধ শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুও শ্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু তাঁহাদের দুই জনকে শ্রীব্রজমণ্ডল পরিদর্শন করাইবার ভার শ্রীরাঘব পণ্ডিত গোস্বামীর উপর অর্পণ করেন। ইহার বিশেষ বিবরণ ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

অতঃপর নরোত্তম শ্রীলোকনাথ গোস্বামী প্রভুর দর্শনলাভ করিয়া, তাঁহার চরণে আপনাকে চিরদিনের তরে বিকাইয়া দেন। শ্রীলোকনাথের প্রতিজ্ঞা ছিল, তিনি কাহাকেও দীক্ষা প্রদান করিবেন না। নরোত্তম যখন তাঁহার অভীষ্ট-দেবের এই দারুণ সঙ্কল্প আনিতে পারিলেন, তখন বড়ই মর্ষাহত হইলেন, কিন্তু তাঁহার চিরদিনের সঞ্চিত আশা

একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি অতি সংগোপনে গোস্বামীপাদের পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন।

নরোত্তমের সেই সময়কার সেই দৈন্ত, আবেগ, আশা ও নিরাশা জড়িত নীরব গুরুসেবার কথা পাঠ করিলে শরীর পুলকিত হইয়া উঠে। লোকনাথ তাঁহার এই গুপ্তসেবককে ধরিবার জন্ত ব্যাকুল হইলেন। একদিন রাত্রি শেষ না হইতেই হঠাৎ বাহিরে আসিয়াই দেগিতে পাইলেন, রাজ-কুমার নরোত্তমেরই এই কাব্যকলাপ। নরোত্তমকে তিনি এইরূপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি তাঁহার চরণে পতিত হইয়া হৃদয়ের সকল আবেগ ও আকাজ্জার কথা নিবেদন করিলেন। লোকনাথ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি করুণার স্বরে বলিলেন—

“যে প্রেম লাগিয়া সবে করেন ভজন।

তোমার অন্তরে সেই বুঝিল কারণ ॥”

যাহা হউক লোকনাথ গোস্বামী নরোত্তমের মনোবাসনা পূর্ণ করিবেন বলিয়া আশা দিলেন। আরও এক বৎসরকাল নরোত্তম গুরু সেবায় নিযুক্ত রহিলেন। পরে বর্ষ অতীত

হইলে,—শ্রাবণীপূর্ণিমায় নরোত্তম শ্রীশ্রীলোকনাথ গোস্বামী
প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইলেন ।

শ্রীবৃন্দাবনধামে অবস্থানকালে শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য প্রভু ও
শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু তাঁহার সঙ্গী হইয়াছিলেন । শ্রীজীব-
গোস্বামী ইহাদিগকে সমগ্র ভক্তি শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইতেন ;
ইহারা সকলেই গুরুর কৃপায় ও নিজ অদ্ভুত প্রতিভা বলে,
অল্পকাল মধ্যেই অসাধারণ পণ্ডিত হইয়া উঠেন । শ্রীজীব
গোস্বামী নরোত্তমকে “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি প্রদান
করিয়াছিলেন ।

বঙ্গদেশে ভক্তিগ্রন্থ প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে, শ্রীজীব
গোস্বামী তাঁহার এই তিন জন নবীন ছাত্রের দ্বারা গ্রন্থপূর্ণ
একটি সিন্দুক রক্ষীগণ সহ ইহাদের সহিত পাঠাইলেন ।
যখন তাঁহারা শ্রীবৃন্দাবন হইতে বঙ্গদেশাভিমুখে যাত্রা
করেন, পথিমধ্যে বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গিরের নিযুক্ত
দল্লাদল আসিয়া উক্ত গ্রন্থপূর্ণ সিন্দুকটি অপহরণ করিয়া
লইয়া যায় । অপহৃত গ্রন্থের উদ্ধার মানুসে, শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য
প্রভু সেখানে থাকিলেন ও তাঁহারই আদেশক্রমে ঠাকুর

মহাশয় শ্রামানন্দকে লইয়া খেতরী আগমন করেন। তাঁহার আগমনে খেতরী যেন পুনরায় সঞ্জীবিত হইল। পিতা মাতা, আত্মীয় স্বজন সকলেই নরোত্তমকে পাইয়া আবার আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন।

এইরূপ কিছুদিন গৃহে বাস করিবার পর, ঠাকুর মহাশয় একে একে শ্রীধাম নবদ্বীপ, শান্তিপুর, ত্রিবেণী, খড়দহ, খানাকুল প্রভৃতি পবিত্র তীর্থভূমি সকল, যেখানে শ্রীমন্নহাপ্রভু ও তদীয় পার্শ্বদগণের স্মৃতিচিহ্নাদি তখনও সমুজ্জ্বল রহিয়াছে, সে সকল পরিদর্শন করিলেন। তথা হইতে ঠাকুরমহাশয় শ্রীনীলাচলধামে গমন করেন। তথায় তিনি মহাপ্রভুর অনেক পার্শ্বদগণের দর্শন পাইলেন। তাঁহারা তৎকালে শ্রীগৌরাক্ষবিরহে অতিশয় কাতর থাকিলেও নরোত্তমকে পাইয়া বড়ই আনন্দলাভ করিয়াছিলেন। ইহার পর তিনি শ্রীগণ্ডে আসিয়া শ্রীনরহরিঠাকুর মহাশয়ের সহিত মিলিত হইলেন। পরে শ্রীগণ্ড হইতে কাটোয়ায় যে স্থানে শ্রীমন্নহাপ্রভুর পবিত্র কেশদামের সমাধি অবস্থান করিতেছেন, তাহা দর্শন করিতে গমন করেন, এবং এইরূপে

অপরাপর পবিত্র ভূমি পরিদর্শন করিবার পর ঠাকুর মহাশয়
খেতরীতে পুনরাগমন করেন ।

এই সময় হইতে খেতরী এক নূতন শোভা ধারণ করিল ।
মঙ্গলময় শ্রীহরিনাম সংকীৰ্তনের মধুর রোলে, মৃদঙ্গ মন্দিরার
স্বমধুর তালে, খেতরী মুখরিত হইয়া উঠিল । নূতন পদে,
নূতন গীতে, নূতন স্বরে, নূতন ভাবে চারিদিকে একটা
নূতন মাধুরী কে যেন ছড়াইয়া দিল । ঠাকুর মহাশয়
আবিষ্কৃত সুপ্রসিদ্ধ “গরাণহাটী” নামক কীর্তন এই সময়
হইতে সৰ্ব্বত্র প্রসিদ্ধি লাভ করে । গড়ের হাট পরগণায়
ইহার প্রথম উৎপত্তি বলিয়া, ইহা “গরাণহাটী” নামে
পরিচিত হইয়া আসিতেছে ।

অনন্তর শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের হৃদয়ে এক অভিনব
বাসনা জাগিয়া উঠে, এই ইচ্ছার ফলে তিনি খেতরীগ্রামে
একই সময়ে ছয়টি শ্রীবিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন । ঠাকুর
মহাশয়ের স্বরচিত একটি শ্লোক হইতে আমরা এই বিগ্রহ
কয়টির নাম জানিতে পারি । যথা—

“গৌরাঙ্গ বল্লভীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমোহন ।

রাধারমণ হে রাধে রাধাকান্ত নমোস্তুতে ॥”

পবিত্র কাল্কাণী পূর্ণিমাৰ দিন এই শ্ৰীবিগ্রহ প্ৰতিষ্ঠা কাৰ্য্য
 স্তম্ভস্পন্ন হয়েন। এতদুপলক্ষে যে মহা-মহোৎসব সমাচৰিত
 হইয়াছিল, তৎপূৰ্বে সেরূপ বিৰাট উৎসবের কথা আর
 কখনও শ্রবণ গোচর হয় নাই। তৎকালীন সমগ্র বৈষ্ণব-
 মণ্ডলী নিমন্ত্ৰিত হইয়া সদলে গেতরী আগমন করেন। একপ
 বৈষ্ণব মহাসম্মিলনী দেখিয়া যেন কোনও এক অপ্ৰাকৃত
 লোকের প্ৰতিচ্ছবি, লোকের মানসপটে জাগিয়া উঠিয়াছিল।
 শত শত কদলীবৃক্ষ, আম্রশাখায়, পুষ্পে, পত্রে, ধূপে, গন্ধে,
 দীপমালার স্নিগ্ধালোকে গেতরী যেন বৈকুণ্ঠের শোভা
 ধারণ করিল। তাহার পর যখন নূতন সুরে—নূতন ভাবে—
 নূতন তালে, ঠাকুর মহাশয়ের স্তম্ভধুর “গরাণহাটি” কীৰ্ত্তন
 আরম্ভ হইল, তাহা শ্রবণে বৈষ্ণব মণ্ডলী মুগ্ধ ও একেবারে
 আত্মহারা হইয়া গেলেন। কীৰ্ত্তনানন্দে বিভোর রাজা
 কৃষ্ণানন্দ সমুদয় ধনরত্নাদি অকাতরে বিতরণ করিতে
 লাগিলেন। কথিত আছে, এই মহাসংকীৰ্ত্তন-রাসরঙ্গের মধ্যে
 স্বয়ং সংকীৰ্ত্তন-রাসবিহারী শ্ৰীগৌরহরি সপাৰ্ধদে আবিভূত

দত্ত সেই মহোৎসবের অন্তর্গত। !—তাহার মহাসংকীর্তন উৎসবে গোলোক ও ভুলোক এক হইয়া যায় ! আমরা প্রাকৃত ভাষায় সে মহামহোৎসবের কথা বলিতে অসমর্থ। ভাবুক ভক্তগণ ভাবনেত্রে সে অপূর্ণচিত্র বোধ হয় অনুভব করিতে পারিবেন।

এই উৎসব উপলক্ষে শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর সহিত পরম ভাগবত শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ মহাশয় খেতরীতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সহিত ঠাকুর মহাশয়ের একপাশে প্রীতি জন্মিয়াছিল যে, উভয়ে উভয়কে পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকাল অবস্থান করিতে পারিতেন না; তাই কবিরাজ মহাশয় ঠাকুর মহাশয়ের নিকট খেতরীতেই থাকিয়া গেলেন।

নরোত্তমের অদ্ভুত প্রচার কার্য্য এই সময় হইতেই আরম্ভ হয়। তাঁহার স্মরণ উপদেশাদি শ্রবণে শত শত লোক তাহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া আত্মজীবনের সার্থকতা সম্পাদন করেন। ঠাকুর মহাশয় কায়স্থ সন্তান হইলেও অনেক ব্রাহ্মণ ও প্রধান প্রধান ব্যক্তিও তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইতে লাগিলেন। এই ব্যাপার লইয়া, তাঁহার বিরুদ্ধবাদীগণ,

সমাজে তুমুল আন্দোলন তুলিল। কিন্তু যুক্তি তর্কে ঠাকুর মহাশয়ের দলই সম্পূর্ণ বিজয়ী হইলেন। পরাজিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ রাজা নরসিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া তৎপ্রতি-
 বিধানে তাঁহাকে উত্তেজিত করিলেন। রাজা নরসিংহ, বহু পণ্ডিতাদি সমভিব্যাহারে খেতরীর নিকট আসিয়া শিবির স্থাপন করিলেন। ঠাকুর মহাশয় তৎকালে বিচার বিতর্ক পরিত্যাগ করিয়া প্রায় সর্বক্ষণ সাধন ভজনে প্রবৃত্ত থাকিতেন। এই জন্য তাঁহার পরিবর্তে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ও ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্ত্তী মহাশয় রাজশিবিরে উপস্থিত হইয়া, অদ্ভুত তর্ক ও বিচারের দ্বারা পণ্ডিতমণ্ডলীকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। কেবল পরাজিত নহে, সাধুসঙ্ঘের অপূর্ণ মহিমায় ও তাঁহাদের মধুর উপদেশ শ্রবণে, রাজা নরসিংহ ও তদীয় মহিষী রূপমালার জ্ঞান, পণ্ডিতমণ্ডলীও অনতিবিলম্বে ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। সমুজ্জল বৈষ্ণব প্রভাবের নিকট আভিজাত্য-
 গৌরব এইরূপে ম্লান হইতে দেখিয়া ও দর্পহারী শ্রীহরির আশ্রিতবাংসল্যের কথা শ্রবণ করিয়া, দেশ জুড়িয়া বৈষ্ণব-

গণ হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন। কেবল ইহাই নহে, পরম কৃপাময় ঠাকুর নরোত্তম তাঁহার অশেষ কৃপাবলে বহু পতিত ঘৃণিত, অধমগণকেও উদ্ধার করিয়াছিলেন।

এই রূপে কিছুদিন গত হইলে, শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ মহাশয় শ্রীবৃন্দাবনধামে গমন করিলেন; তিনি আর ফিরিলেন না। প্রিয় সখার বিরহে ঠাকুর মহাশয় এতই কাতর হইয়া পড়িলেন যে, তিনি আর বড় একটা কাহারও সহিত আলাপ করিতেন না, “প্রেমস্থলি” নামক তাঁহার ভজন স্থানে দিবারাত্র একাকী পড়িয়া থাকিতেন। শ্রীভগবান্ ও তদীয় ভক্তগণের দুঃসহ বিচ্ছেদ জ্বালায় তিনি নিরন্তর হা হতাশ করিতেন।—নয়ন জলে বুক ভাসিয়া যাইত! আর দৈন্ত, আবেগ ও মনের দারুণ ব্যাকুলতায় তিনি নিজ মনে বিনাইয়া বিনাইয়া নানা প্রকার আন্তি প্রকাশ করিতেন। সেই সময়ে হৃদয় ভেদ করিয়া যে সকল প্রেমের উচ্ছ্বাস উদ্ভিত হইত, তাহাই ঠাকুর মহাশয়ের সুপ্রসিদ্ধ “প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা”, “প্রার্থনা” প্রভৃতি গ্রন্থাকারে বৈষ্ণবজগৎ সমুজ্জ্বল করিয়া রহিয়াছেন। আজ আমরা

সেই প্রেমোচ্ছ্বাস সকল একত্রে গ্রন্থ-লেখা, সাধক
ভক্তগণের শ্রীকরে অর্পণ করিবার জন্ত অগ্রসর হইয়াছি।
শ্রীশ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের ভাবলহরী পূর্ণ জীবনী-সিদ্ধুর
এক বিন্দুও আমরা যে আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত করিতে
পারিয়াছি, ইহাও মনে হয় না। পরিশেষে—

“সংকীৰ্ত্তনানন্দজগন্দহাস্য-দন্তছাতিতাদিঙ্গুখায়।

শ্বেদাশ্রপারান্নাপিতায় তস্মৈ নমোনমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥’

এই বলিয়া ভক্তরাজ শ্রীশ্রীঠাকুর মহাশয়ের শ্রীচরণকমলে
বার বার প্রণাম করিয়া, এই প্রবন্ধের উপসংহারের পূর্বে,
আম্বন পাঠক, আমরা মিলিত কণ্ঠে প্রাণ ভরিয়া একবার
বলি,—

জয় পতিত পাবনাবতার শ্রীশ্রীনরোত্তম প্রভুর জয় !

জয় প্রভু শ্রীনিত্যানন্দাঙ্কিতের জয় !!

জয় জয় শ্রীগৌরভক্তবৃন্দের জয় !!!

এই জয়দানি ত্রিতাপ তাপিত জগজ্জনের হৃদয়ে শান্তি-
বারি বর্ষণ করুন। ইতি—

ইহি সাধক কণ্ঠহার।

—:~::~:—

শ্রী শ্রী গুরু বন্দনা ।

আশ্রয় করিয়া বন্দে*। শ্রী গুরু-চরণ ।
যাহা হৈতে মিলে ভাই কৃষ্ণপ্রেম ধন ॥ ৫
জীবের নিস্তার লাগি নন্দ-সুত হরি ।
ভুবনে প্রকাশ হন গুরু-রূপ ধরি ॥
মহিমায় গুরু কৃষ্ণ এক করি জান ।
গুরু-অজ্ঞা হুদে সব সত্য করি মান ॥
সত্য-জ্ঞানে গুরু-বাক্যে বাহার বিশ্বাস ।
অবশ্য তাহার হয় ব্রজভূমে বাস ॥

যার প্রতি গুরুদেব হন পরসন্ন ।
 কোন বিষয়ে সেহ নাহি হয় অবসন্ন ॥
 কৃষ্ণ রুক্ত হ'লে গুরু রাখিবারে পারে ।
 গুরু রুক্ত হ'লে কৃষ্ণ রাখিবারে নারে ॥
 গুরু মাতা গুরু পিতা গুরু হন পতি ।
 গুরু বিনা এ সংসারে নাহি আর গতি ॥
 গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান না কর কখন ।
 গুরু-নিন্দা কভু কর্ণে না কর শ্রবণ ॥
 গুরু-নিন্দুকের মুখ কভু না হেরিবে ।
 যথা হয় গুরু-নিন্দা তথা না যাইবে ॥
 গুরুর বিক্রিয়া যদি দেখহ কখন ।
 তথাপি অবজ্ঞা নাহি কর কদাচন ॥
 গুরু-পাদপদ্মে রহে যার নিষ্ঠা ভক্তি ।
 জগৎ তারিতে সেই ধরে মহাশক্তি ॥

হেন গুরু-পাদপদ্ম করহ বন্দনা ।
 যাহা হৈতে যুচে ভাই সকল যন্ত্রণা ॥
 গুরু-পাদপদ্ম নিত্য যে করে বন্দন ।
 শিরে ধরি বন্দি আমি তাহার চরণ ॥
 শ্রীগুরু-চরণ-পদ্ম হৃদে করি আশ ।
 শ্রীগুরু বন্দনা করে সনাতন দাস ॥
 ইতি শ্রীল সনাতন দাস কৃত শ্রীশ্রীগুরুবন্দনা সমাপ্ত ।

সপার্ষদ-শ্রীগৌরাজ-বন্দনা ।

শ্রীগুরু-চরণ বন্দেঁ গৌরাজ নিতাই ।
 চরণে শরণ দেহ অদ্বৈত গোঁসাত্তি ॥
 গদাধর শ্রীনিবাস স্বরূপ নরহরি ।
 পিয়াও গোরা-প্রেমামৃত মোরে কৃপা করি ॥

দয়ার সমুদ্রে গৌর-প্রিয় হরিদাস ।
 মোর পাপ-চিন্তে কর নামের প্রকাশ ॥
 শচী জগন্নাথ পদ্মা হাড়াই পণ্ডিত ।
 অবোধ বালকে দয়া এই সে উচিত ॥
 অনুগ্রহ করহ কুবের নাভাদেবি ।
 তুয়া পুত্র অদ্বৈত-চরণ যেন সেবি ॥
 লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবি নিজগণ মনে ।
 কর কৃপা নদীয়ার বিহার রহু মনে ॥
 বসুধা জাহ্নবী দেবি দয়া কর মোরে ।
 তোমার নিতাইর লীলা স্ফূরুক আমারে ॥
 দীনে দয়া কর ওহে মাধব রত্নাবতী ।
 তুয়া পুত্র গদাধর পদে রহু মতি ॥
 মাধবী মালিনী দময়ন্তী দেবী সীতা ।
 তোমরা বিনা গৌরান্দের কে আছে রক্ষিতা

বাহুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ওহে ।
 তোমরা গৌৰাঙ্গ-ওণে মত্ত কর মোহে ॥
 দাস গদাধর মোরে রাখহ চরণে ।
 না ভুলিয়ে শ্ৰীগৌৰাঙ্গ জীবনে মরণে ॥
 গোবিন্দ গরুড় কবিচন্দ্র কাশীধর ।
 মো অধমে কর নিজ দাসের কিঙ্কর ॥
 বিশ্বরূপ শ্ৰীযুত শ্ৰীবীরচন্দ্র প্রভু ।
 দেহ পদ-সেবা যেন না ভুলিয়ে কভু ॥
 গৌরীদাস আচার্য্য নন্দন বনমালী ।
 এ দুঃখীৰে কর নিজ নাচের কাঙ্গালী ॥
 বিদ্যানিধি হলায়ুধ শ্ৰীৰঘুনন্দন ।
 বারেক করহ ধনী দিয়া প্রেম-ধন ॥
 মুরারি গোবিন্দ ওহে মুকুন্দ বাহু ঘোষ ।
 চরণে ধরিয়া বলি ক্ষম মোর দোষ ॥

অনন্ত ঈশ্বর ওহে মাধবেন্দ্র পুরী ।
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমে মত্ত কর কৃপা করি ॥
 কেশব ভারতী কৃপা কর এইবার ।
 বিশ্বস্তরের লীলা যেন না ছাড়িয়ে আর ॥
 বাহুদেব দত্ত উদ্ধারণ পুরন্দর ।
 ত্রাণ কর ফুকারয়ে এ দীন পামর ॥
 দামোদর শ্রীকর বল্লভ সনাতন ।
 নিজ-গুণে দেহ শুদ্ধ-ভকতি-লক্ষণ ॥
 ওহে গৌর-প্রিয় শ্রীআচার্য্য সিংহেশ্বর ।
 ঘুচাও কুবুদ্ধি হোক বিশুদ্ধ অন্তর ॥
 ওহে গোপীনাথ পট্টনায়ক এইবার ।
 কৃপা কর মো' সম অধম নাহি আর ॥
 ভাগবত মাধব আচার্য্য দয়ামর ।
 এই কর প্রভুর চরিত্রে মন রয় ॥

গৌর-প্রিয়-প্রাণ ওহে রূপ সনাতন ।
 দেহ শক্তি করি প্রভুর চরিত্র বর্ণন ॥
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।
 দন্তে তৃণ ধরি কহি কর আত্মনাথ ॥
 চিরঞ্জীব সুবুদ্ধি মিশ্র রাঘব কংসারি ।
 কর যে উচিত কিছু বলিতে না পারি ॥
 ওহে গৌর-প্রিয় শুন শ্রীধর ঠাকুর ।
 লাজ ত্যজি বলিয়ে দুর্গতি কর দূর ॥
 শ্রীবংশীবদন বক্রেশ্বর শিবানন্দ ।
 হুংখ ঘুচাইয়া দেহ বারেক আনন্দ ॥
 শ্রীমধু পণ্ডিত কাশী মিশ্র গঙ্গাদাস ।
 ও পদ ভরসা মোর না কর নৈরাশ ॥
 কাশীনাথ হরিভট্ট বসু রামানন্দ ।
 দান দেহ শ্রীগৌরচন্দ্রের পদ-দ্বন্দ্ব ॥

ওহে কবি কর্ণপূর বলিয়ে তোমায় ।
 নিরন্তর মগ্ন কর গৌরাঙ্গ-লীলার ॥
 কমলাকর পিপ্লাই শুন হে মহেশ ।
 মো পাপীরে ত্রাণো বশ যুযুক অশেষ ॥
 শ্রীকান্ত কমলাকান্ত নিবেদি নিশ্চয় ।
 বৈষ্ণব-চরণাম্বুতে যেন নিষ্ঠা হয় ॥
 ওহে ঝড়ুদাস ইহা পুনঃপুনঃ বলি ।
 হোক সর্বস্ব মোর বৈষ্ণবের পদ-ধূলি ॥
 ওহে কালিদাস মোর এই বড় আশ ।
 বৈষ্ণব-উচ্ছিষ্টে যেন বাড়য়ে বিশ্বাস ॥
 শ্রীজগদানন্দ কীর্তনীয়া ষষ্ঠীবর ।
 গৌর-গুণ গাই শক্তি দেহ নিরন্তর ॥
 প্রেমময় শ্রীগীনকেতন রামদাস ।
 নিত্যানন্দ-গুণে মোর করাহ উল্লাস ॥

বিজয় দাস অনুপাম কর এই মেন ।
 গৌর-পাদপদ্ম মৃঞ্জি না ছাড়িয়ে যেন ॥
 ওহে ব্রহ্মানন্দ শ্রীপরমানন্দ পুরী ।
 ভক্তি-পথে সতত রাখহ চূলে ধরি ॥
 জগাই মাধাই দুই ভাই দয়া কর ।
 অনেক জন্মের পাপ ক্ষণেকে সংহার ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর রঘুপতি উপাধ্যায় ।
 এই কর স্মৃদ্ধান্ত স্মরুক হিয়ায় ॥
 ওহে শিখি মাহাতি কর মোর হিত ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জগন্নাথে রত্ন প্রীত ॥
 শ্রীনাথ তুলসী মিশ্র কালা কৃষ্ণদাস ।
 মোরে উদ্ধারিয়া কর মহিমা প্রকাশ ॥
 সারঙ্গ সুন্দরানন্দ গোবিন্দ উদার ।
 সংসার যাতনা হ'তে করহ নিস্তার ॥

ওহে রত্নবাহু ভবানন্দ ধনঞ্জয় ।
 কাতরে করিলে দয়া মহিমা বাড়য় ॥
 ওহে বৃন্দাবন নারায়ণীর কুমার ।
 তোমরা থাকিতে কেন এ দশা আমার ॥
 উদ্ধারহ যত্নাথ ঠাকুর গুরারি ।
 বিষয়-বিষের জ্বালা সহিতে না পারি ॥
 ওহে প্রতাপরুদ্র রাজা মিনতি আমার ।
 কাম ক্রোধ আদি দুষ্টে করহ সংহার ॥
 শুন হে হিরণ্য চিরঞ্জীব নারায়ণ ।
 নিত্যানন্দাঈদ্বৈত-গৌর-গুণে রহ মন ॥
 এই কর বুদ্ধিমন্ত খান মহামতি ।
 শ্রীগৌরসুন্দর মোর হোক প্রাণপতি ॥
 হৃদয়চৈতন্য পূর্ণ কর মোর আশ ।
 গৌরাঙ্গ-গুণ কহে যে তার হও দাস ॥

এই কর ভগবান্ শ্রীগর্ভ শ্রীমিধি ।
 গৌরান্দের ব্রজলীলা বৃষ্টি নিরবধি ॥
 ওহে শ্রী প্রবোধানন্দ নিবেদি তোমায়ে ।
 গৌর-গুণেতে বারেক মাতাহ আমায়ে ॥
 জগদীশ শ্রীমান্ সঞ্জয় স্তদর্শন ।
 মোরে কেন ছাড় হঞা পতিত-পাবন ॥
 দ্বিজ হরিদাস জগন্নাথ বলরাম ।
 জগৎ উদ্ধার কর মোরে কেন বাম ॥
 গৌর-প্রিয় দণ্ড-অধিকারী হরিদাস ।
 মোরে দণ্ড করি অপরাধ কর নাশ ॥
 ওহে অভিরাম এই কহিয়ে তোমায়ে ।
 পামগ্ণী অশ্রু হ'তে রক্ষা কর মোরে ॥
 ওহে রামানন্দ রাগ রসের সাগর ।
 রসিক ভকত সঙ্গ দেহ নিরন্তর ॥

ওহে গৌর-প্রিয় শ্রীগোবিন্দ ভক্তি-রাশি ।
 গৌর-পাদপদ্ম-সেবা দেহ দিবানিশি ।
 গৌর-পদে উপাধান ঠাকুর শঙ্কর ।
 গৌর-অঙ্গ-গন্ধে মত্ত কর নিরন্তর ॥
 প্রিয় শুক্লাম্বর ওহে নদীয়া নিবাসী ।
 মোরে ঘৃণা করিলে করিবে লোকে হাসি ॥
 নিরবধি এই কর ঠাকুর লোচন ।
 গৌরাঙ্গ-গুণেতে যেন ডুবে মোর মন ॥
 ওহে উৎসবানন্দ বলি ভূমিতে লুটায়ৈ ।
 দেশে দেশে ফিরি যেন গৌর-গুণ গেয়ে ॥
 শ্রীপুরাণোত্তম রামদাস দেহ এই চাই ।
 গৌর-গুণে মত্ত হয়ে নাচিয়ে বেড়াই ॥
 ঠাকুর মুকুন্দ এই করিতে জুয়ায় ।
 গৌর-কথা যথা তথা থাকি দীন-প্রায় ॥

ওহে শ্ৰীপৰমেশ্বৰ দাস দেহ এই বৰ ।
 গৌৰ-গুণ শুনি যেন কান্দি নিরন্তর ॥
 অনন্ত আচার্য্য যত্ন গাঙ্গুলী মঙ্গল ।
 ঘুচাও যতেক আমার আছে অমঙ্গল ॥
 শিশু কৃষ্ণদাস কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।
 রক্ষা কর এইবার করিনু দুষ্ক কাজ ॥
 ওহে শ্ৰীনিবাস নরোত্তম রামচন্দ্র ।
 গণ সহ কর দয়া মুঞি অতি মন্দ ॥
 কি বলিব ওহে গৌৰ-প্রিয় পরিবার ।
 নরহরি অনাথের কেহ নাহি আর ॥
 আত্ম-নিবেদন এই করি মুঞি স্তুতি ॥
 দিনে দিনে স্ফূরে যেন সংপ্রার্থনা ইতি ॥
 ইতি শ্ৰীলনরহরি দাস বিরচিত সপাৰ্শদ-শ্ৰীগৌৰাঙ্গ বন্দনা
 সমাপ্ত ।

শ্রী শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনাম ।

জয় জয় গোবিন্দ গোপাল গদাধর ।
কৃষ্ণচন্দ্র কর দয়া করুণাসাগর ॥
জয় জয় শ্রীগোবিন্দ গোপাল বনমালী ।
শ্রীরাধার প্রাণধন মুকুন্দ-মুরারি ॥
হরিনাম বিনে রে গোবিন্দনাম বিনে ।
বিফলে মনুষ্য জন্ম যায় দিনে দিনে ॥
দিন গেল মিছে কাজে রাত্রি গেল নিদ্রে ।
না ভজিনু রাধাকৃষ্ণ-চরণারবিন্দে ॥
কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইনু ।
মিছা মায়ায় বদ্ধ হ'য়ে বৃক্ষ সম হৈনু ॥
ফলরূপে পুত্র কন্যা ডাল ভাঙ্গি পড়ে ।
কালরূপে সংসারেতে পক্ষী বাসা করে ॥

যখন কৃষ্ণ জন্ম নিল দেবকী উদরে ।
 মথুরাতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ॥
 বহুদেব রাখি আইল নন্দের মন্দিরে ।
 নন্দের আলয়ে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়ে ॥
 শ্রীনন্দ রাখিল নাম নন্দের নন্দন ।
 যশোদা রাখিল নাম যাতু বাছাধন ॥
 উপানন্দ নাম রাখে সুন্দর গোপাল ।
 ব্রজবালক নাম রাখে ঠাকুর রাখাল ॥
 সুবল রাখিল নাম ঠাকুর কানাই ।
 শ্রীদাম রাখিল নাম রাখাল রাজাভাই ॥
 ননীচোরা নাম রাখে যতেক গোপিনী ।
 কালসোণা নাম রাখে রাধাবিনোদিনী ॥
 চন্দ্রাবলী নাম রাখে মোহন-বংশী-ধারী ।
 কুঞ্জা রাখিল নাম পতিতপাবন হরি ॥

অনন্ত রাখিল নাম অন্ত না পাইয়া ।
 কৃষ্ণ নাম রাখে গর্গ ধ্যানেন্তে জানিয়া ॥
 কণ্ঠমুনি রাখে নাম দেবচক্রপাণি ।
 বনমালী নাম রাখে বনের হরিণী ॥
 গজরাজ নাম রাখে শ্রীমধুসূদন ।
 অজামিল নাম রাখে দেব নারায়ণ ॥
 পুরন্দর নাম রাখে দেব শ্রীগোবিন্দ ॥
 দ্রৌপদী রাখিল নাম দেব দীনবন্ধু ॥
 হৃদাম রাখিল নাম দারিদ্র্যভঞ্জন ।
 ব্রজবাসী নাম রাখে ব্রজের জীবন ॥
 দর্পহারী নাম রাখে অর্জুন সুধীর ।
 পশুপতি রাম রাখে গরুড় মহাবীর ॥
 যুধিষ্ঠির রাখিল নাম দেব যদুবর ।
 বিহুর রাখিল নাম কাঙ্গালের ঠাকুর ॥

বাসুকী রাখিল নাম দেব সৃষ্টি-স্থিতি ।

ঋ বলোক নাম রাখে ঋবের সারথি ॥

নারদ রাখিল নাম ভক্ত প্রাণধন ।

ভীষ্মদেব নাম রাখে লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

সত্যভামা নাম রাখে সত্যের সারথি ।

জাম্ববতী নাম রাখে দেব যোদ্ধাপতি ॥

বিশ্বামিত্র নাম রাখে সংসারের সার ।

অহল্যা রাখিল নাম পাষণ-উদ্ধার ॥

ভৃগুমুনি নাম রাখে জগতের হরি ।

পঞ্চমুখে রামনাম গান ত্রিপুরারি ॥

কুঞ্জকেশী নাম রাখে বলী সদাচারী ।

প্রহ্লাদ রাখিল নাম নৃসিংহমুরারি ॥

দৈত্যারি দ্বারকানাথ দারিদ্র্যভঞ্জন ।

দয়াময় দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ ॥

স্বরূপে তোমার হয় গোলকেতে স্থিতি ।

বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠনাথ কমলার পতি ॥

বাসুদেব-প্রদ্যুনাদি-চতুর্ব্ব্যূহ সহ ।

মহেশ্বর্য্য পূর্ণ হয়ে বিহার করহ ॥

অনিরুদ্ধ সঙ্কর্য্য নৃসিংহ বামন ।

মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহাদি অবতারগণ ॥

ক্লীরোদকশায়ী হরি গর্ভোদবিহারী ।

কারণসাগরে শক্তি মায়াতে সঞ্চারী ॥

বৃন্দাবনে কর লীলা ধরি গোপবেশ ।

সে লীলায় অন্ত প্রভু নাহি পায় শেষ ॥

পুতনাবিনাশকারী শকট-ভঞ্জন ।

ভৃগাবর্ত্ত, বক, কেশী ধেনুক মর্দন ॥

অঘারি গোবৎসহারী ব্রহ্মার মোহন ।

গিরিগোবর্দ্ধনধারী অর্জ্জুন-ভঞ্জন ॥

কালীরদমনকারী যমুनावিহারী ।
 গোপীকুলবদ্রহারী শ্রীরাসবিহারী ॥
 ইন্দ্রদর্পনাশকারী কুন্ডা-গনোহারী ।
 চানুর কংসাদিনাশী অন্ধুরনিস্তারী ॥
 নবীন-নীরদ-কান্তি শিশুগোপবেশ ।
 শিখিপুচ্ছবিভূষিত ব্রহ্ম পরমেশ ॥
 পীতাম্বর বেণুধর শ্রীবৎসলাঞ্ছন ।
 গোপগোপীপরিবৃত কমলনয়ন ॥
 বৃন্দাবন-বনচারী মদনমোহন ।
 মথুরামণ্ডলচারী শ্রীযত্ননন্দন ॥
 সত্যভামা-প্রাণপতি রুক্মিণী-রমণ ।
 প্রহ্লাদ-জনক শিশুপালাদি-দমন ॥
 উদ্ধবের গতিদাতা দ্বারকার পতি ।
 ত্রিভুবনপরিব্রাতা অখিলের গতি ॥

শাল্ব দন্তবক্রনাশী মহিবীবিলাসী ।
 সাধুজনত্রাণকর্তা ভূভারবিনাশী ॥
 পাণ্ডবের সখা কৃষ্ণ বিদুরের প্রভু ।
 ভীষ্মের উপাশ্রদেব ভুবনের বিভু ॥
 দেবের আরাধ্য দেব মুনিজন-গতি ।
 যোগিধ্যেয়পাদপদ্ম রাধিকার পতি ।
 রসময় রসিক নাগর অনুপাম ।
 নিকুঞ্জ-বিহারী হরি নবঘনশ্যাম ॥
 শালগ্রাম দামোদর শ্রীপতি শ্রীধর ।
 তারকব্রহ্ম সনাতন পরম ঈশ্বর ॥
 কল্পতরু কমললোচন হৃষীকেশ ।
 পতিত-পাবন গুরু জ্ঞান-উপদেশ ॥
 চিন্তামণি চতুর্ভুজ দেবচক্রপাণি ।
 দীনবন্ধু দেবকীনন্দন যদুমণি ॥

অনন্ত কৃষ্ণের নাম অনন্ত মহিমা ।
 নারদাদি ব্যাসদেব দিতে নারে সীমা ॥
 নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার ।
 অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার ॥
 শতভার স্বর্ণ গো কোটি কন্যা দান ।
 তথাপি না হয় কৃষ্ণ-নামের সমান ॥
 যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।
 নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥
 শুন শুন ওরে ভাই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 যে নাম শ্রবণে হয় পাপবিমোচন ॥
 কৃষ্ণ নাম ভজ জীব আর সব মিছে ।
 পলাইতে পথ নাই যম আছে পিছে ॥
 কৃষ্ণনাম হরিনাম বড়ই মধুর ।
 যেই জন কৃষ্ণ ভজে সেই সে চতুর ॥

ব্রহ্ম আদি দেব ঘাঁরে ধ্যানে নাহি পায় ।
 সে হরি বঞ্চিত হইলে কি হবে উপায় ॥
 হিরণ্যকশিপূর উদর বিদারণ ।
 প্রহ্লাদে করিল রক্ষা দেবনারায়ণ ॥
 বলিরে ছলিতে প্রভু হইলা বামন ।
 দ্রৌপদীর লজ্জা হরি কৈলা নিবারণ ॥
 অষ্টোত্তর শত নাম যে করে পঠন ।
 অনারামে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
 ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করে নন্দের নন্দন ।
 মথুরায় কংস ধ্বংস লঙ্কার রাবণ ॥
 বকাসুর বধ আদি কালীরদমন ।
 দ্বিজ হরি কহে এই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনাম সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের অষ্টোত্তর- শতনাম ।

জয় জয় গৌরহরি শচীর নন্দন ।
শ্রীচৈতন্য বিশ্বস্তর পতিত-পাবন ॥
জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র দয়াময় ।
অধমতারণ নাথ ভকত আশ্রয় ॥
জীবের জীবন গোরা করুণাসাগর ।
জগন্নাথমিশ্র-সুত গৌরাঙ্গসুন্দর ॥
প্রেমময় প্রেমদাতা জগতের গুরু ।
শ্রীগৌরগোপালদেব বাঙ্গাকল্লতরু ॥
নিত্যানন্দ ঠাকুরের মহানন্দদাতা ।
সর্ববাভীকপূর্ণকারী সর্বচিত্তজ্ঞাতা ॥

১১১৮৬/১১১৮, ১১১৮/১১১৮

শ্রীগদাধরের প্রাণ অখিলের পতি ।
 লক্ষ্মীর সর্বস্ব ধন অগতির গতি ॥
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার নাথ নিত্যানন্দময় ।
 সর্বগুণনিধি সর্বরসের আলয় ॥
 জগদানন্দের প্রিয় নবদ্বীপচন্দ্র ।
 অদ্বৈত-আরাধ্য কৃষ্ণ পুরুষ স্বতন্ত্র ॥
 বংশীর বল্লভ নবদ্বীপ-সুনাগর ।
 ভুবনবিজয়ী সর্বজনমুগ্ধকর ॥
 রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি রসিক স্খ্যাম্ ।
 ভক্তাধীন ভক্তপ্রিয় সর্বানন্দধাম ॥
 স্বরূপের স্খ্যদাতা রূপের জীবন ।
 শ্রীসনাতনের নাথ নিত্য সনাতন ॥
 শ্রীজীব-বৎসল প্রভু ভকতবৎসল ।
 ভট্ট গোসাঞির প্রিয় দুর্বলের বল ॥

শ্রীরঘুনাথের নাথ শ্রীবাসের বাস ।
 ভগবান্ ভক্তরূপ অনন্ত প্রকাশ ॥
 লোকনাথ লোকাশ্রয় ভক্তরঞ্জন ।
 শ্রীরঘুনাথ দাসের হৃদয়ের ধন ॥
 অভিরাম ঠাকুরের সখা সর্বপাতা ।
 চিন্তামণি চিন্তনীয় হরিনামদাতা ॥
 পরমেশ পরাংপর দুঃখ-বিমোচন ।
 জগাই মাধাই আদি পাপী উদ্ধারণ ॥
 রসরাসমূর্ত্তি রামানন্দবিমোহন ।
 সার্বভৌম পণ্ডিতের গর্ববিনাশন ॥
 অমোঘের প্রাণদাতা দুর্জয়দলন ।
 পূর্ণকাম নিশ্চলান্না লজ্জা-নিবারণ ॥
 পরমাত্মা সারাংসার বৈষ্ণবজীবন ।
 সুখদাতা সুখময় ভবন ভাবন ॥

বিশ্বরূপ বিশ্বনাথ বিশ্ববিমোহন ।
 শ্রীগৌরগোবিন্দ ভক্তচিহ্নস্বরঞ্জন ॥
 নরনের অভিৰাম ভাবুক রমণ ।
 ভক্তচিহ্ন-চোর ভক্তচিহ্ন বিনোদন ॥
 নদীরাবিহারী হরি রমণীমোহন ।
 দ্বিজকুলচন্দ্র দ্বিজকুল-পূজ্যতম ॥
 স্কবিশ্রীনিধি দক্ষ নরনরঞ্জন ।
 বারেক আমার হৃদে দেহ শ্রীচরণ ॥
 ভাবুক সন্ন্যাসী সৰ্বজীবনিস্থারক ।
 ভাবুক জনার স্তুতি দিতে স্তনায়ক ॥
 প্রতাপরুদ্রের অভিলাষ পূর্ণকারী ।
 স্বরূপাদি ভক্তের সদা আশ্রয়কারী ॥
 সৰ্ব অবতার সার করুণানিধান ।
 পরম উদার প্রভু মোরে কর ত্রাণ ॥

অনন্ত প্রভুর নাম অনন্ত মহিমা ।
 অনন্তাদি দেবে যাঁর দিতে নারে সীমা ॥
 গোরাঙ্গ মধুর নাম মন কর সার ।
 যাঁহা বিনা কলিযুগে গতি নাহি আর ॥
 যেই নাম সেই গোরা জানিহ নিশ্চয় ।
 নামের সহিত প্রভু সতত আছয় ॥
 গৌর-নাম হরি-নাম একই যে হয় ।
 ভাগবত বাক্য এই কভু মিথ্যা নয় ॥
 কর কর ওরে মন নাম সংকীৰ্ত্তন ॥
 পাপ তাপ দূরে যাবে পাবে প্রেমধন ॥
 গৌর-নাম কৃষ্ণ-নাম অতি সুমধুর ।
 সদা আশ্বাদয়ে যেই সে বড় চতুর ॥
 শিব আদি যেই নাম সদা করে গান ।
 সে নামে বঞ্চিত হ'লে কিসে হবে ত্রাণ ॥

এই শত অষ্ট নাম যে করে পঠন ।
 অনায়াসে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 শত অষ্ট নাম যেই করয়ে শ্রবণ ।
 তার প্রতি তুষ্ট সদা শচীর নন্দন ॥
 শ্রীচৈতন্য-পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ ।
 শত অষ্ট নাম গায় এ শচীনন্দন ॥ ১ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের অষ্টোত্তরশতনাম সমাপ্ত ।

বৈষ্ণবশরণ ।

বৃন্দাবনবাসী যত বৈষ্ণবের গণ ।
 প্রথমে বন্দনা করি সবার চরণ ॥
 নীলাচলবাসী যত মহাপ্রভুগণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া বন্দেঁ সবার চরণ ॥

নবদ্বীপবাসী যত মহাপ্রভু-ভক্ত ।
 সবার চরণ বন্দেঁ হঞা অনুরক্ত ॥
 মহাপ্রভু-ভক্ত যত গোড়দেশে স্থিতি ।
 সবার চরণ বন্দেঁ করিয়া প্রণতি ॥
 যে দেশে যে দেশে বৈসে গৌরাঙ্গের গণ ।
 উদ্ধবাহু করি বন্দেঁ সবার চরণ ॥
 হঞাছেন হবেন প্রভুর যত দাস ।
 সবার চরণ বন্দেঁ দন্তে করি ঘাস ॥
 ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে ।
 এ বেদ পুরাণে গুণ গায় যেবা শুনে ॥
 মহাপ্রভুর গণ সব পতিত-পাবন ।
 তাই লোভে মুঞি পাপী লইনু শরণ ॥
 বন্দনা করিতে মুঞি কত শক্তি ধরি ।
 তমো-বুদ্ধি-দোষে মুঞি দম্ব মাত্র করি ॥

তথাপি মুকের ভাগ্য মনের উল্লাস ।

দোষ ক্ষমি মো অধনে কর নিজ দাস ।

সর্ব বাঞ্ছা সিদ্ধি হয় বনবন্ধ ছুটে ।

জগতে তুল্লভ হঞা প্রেমধন লুটে ॥

মনের বাসনা পূর্ণ অচিরাতে হয় ।

দেবকীনন্দনদাস এই লোভে কর ॥ ১ ॥

ইতি শ্রী দেবকীনন্দন দাস বিরচিত শ্রীশ্রীবৈষ্ণবগণ সমাপ্ত

হাটপত্ন ।

“বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ

শ্রীকৃপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথাস্বিতং তং সজীবম্ ।

সাত্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতান্ শ্রীবিশাখাস্বিতাংশ্চ ॥

প্রণমহ কলিযুগে সর্বযুগসার ।

হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন বাহাতে প্রচার ॥

কলি ঘোর পাপাচ্ছন্ন অন্ধকারময় ।
 পূর্ণ শশধর ভেল চৈতন্য তাহার ॥
 শচীগর্ভসিন্ধুমাঝে চন্দ্রের প্রকাশ ।
 পাপ তাপ দূরে গেল তিমির বিনাশ ॥
 ভকত-চকোর তায়, মধুপান কৈল ।
 অমিয় মাথিয়া তাহা বিস্তার করিল ॥
 পূর্ণকুন্ত-নিত্যানন্দ অবধৌত রায় ।
 ইচ্ছা ভরি পান কৈল অদ্বৈত তাহার ॥
 ঢালিয়া ঢালিয়া খায় আর যত জন ।
 প্রেমদাতা নিতাইচাঁদ পতিতপাবন ॥
 নদী নালা সব আসি হৈল এক ঠাই ।
 প্রেমের সমুদ্র ভেল চৈতন্যগৌসাত্ত্বি ॥
 পরিপূর্ণ হঞা বহে প্রেমামৃতধারা ।
 হরিদাস পাতিল তাহে নাম-নৌকা পারা ॥

সঙ্কীৰ্তন-চেউ-তাহে তরঙ্গ বাড়িল ।
 ভকত-মকর তাহে ডুবঞা রহিল ॥
 তৃণরূপী ভাসে যত পাষণ্ডীর গণে ।
 ফাঁপরে পড়িয়া তারা ভাবে মনে মনে ॥
 হরিনামের নৌকা করি নিতাই সাজিল ।
 দাঁড় ধরি হরিদাস বাহিয়া চলিল ॥
 প্রেমের পাথারে নৌকা ছাড়ি দিল যবে ।
 কূল পাব বলি কেহ নৌকা ধরে লোভে ॥
 চৈতন্যের ঘাটে নৌকা চাপিল যখন ।
 হাটের পত্তন নিতাই রচিল তখন ॥
 ঘাটের উপরে হাট থানা বসাইল ।
 পাষণ্ডদলন নাম নিশান গাড়িল ॥
 চারিদিকে চারি রস কুঠরি পুরিয়া ।
 হরিনাম দিল তার চৌদিকে বেড়িয়া ॥

চৌকীদার হরিদাস ফুকারে ঘনেঘন ।
 হাট করি বেচ কিন যার যেই মন ॥
 হাটে বসি রাজা হৈল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 মুচ্ছুদ্দি হইল তাহে গুরারি মুকুন্দ ॥
 ভাণ্ডারী চৈতন্য ভেল আর গদাধর ।
 অদ্বৈত মুন্সী ভেল পরুখাই দামোদর ॥
 প্রেমের রমণী ভেল দাস নরহরি ।
 চৈতন্যের হাটে ফিরে লইয়া গাগরী ॥
 ঠাকুর অভিরাম আইলা হাসিয়া হাসিয়া ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হঞা ফিরেন গর্জিয়া ॥
 আর যত ভক্ত আইল মণ্ডলী করিয়া ।
 হাট মধ্যে বৈসে সব সদাগর হঞা ॥
 দাঁড়ী ধরি গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর ।
 তৌল করি ফিরেন প্রেম যার যত দূর ॥

শ্রীবাস শিবানন্দ লিখেন দুই জন ।
 এই মত প্রেমসিন্ধু হাটের পত্তন ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ মদ হাটে বিকাইল ।
 রাজ-আজ্ঞা শিরে ধরি সবে পান কৈল ॥
 পান করি মত্ত সবে হইল বিভোর ।
 নিতাই চৈতন্যের হাটে হরি হরি বোল ॥
 দীন হীন দুরাচার কিছু নাহি মানেন ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম দিলা জনে জনে ॥
 এইমত গোড়দেশে হাট বসাইয়া ।
 নীলাচলে বাস কৈল সন্ন্যাস করিয়া ॥
 তাঁহা যাঞা কৈল প্রভু প্রতাপ প্রচুর ।
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের দৰ্প কৈলা চুর ॥
 প্রতাপরুদ্ধেরে কৃপা কৈল গৌরহরি ।
 রামানন্দ সঙ্গে দেখা তীর্থ গোদাবরী ॥

হাট করি লেখা জোখা তুমার করিয়া ।
 রামানন্দের কণ্ঠে খুইলা ভাণ্ডার পূরিয়া ॥
 সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিল ।
 ভাণ্ডার স্মৃতির রূপ মোহর করিল ॥
 মোহর লইয়া রূপ করিল গমন ।
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে শ্রীবৃন্দাবন ॥
 তাঁহা যাই কৈলা রূপ টাকশাল পত্তন ।
 কারিকর আইল যত স্বরূপের গণ ॥
 কারিকর লঞা রূপ অলঙ্কার কৈল ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব যত হৃদয়ে ধরিল ॥
 সোহাগা মিশ্রিত কৈল রস পরকীয়া ।
 গলিত কাঞ্চন ভেল প্রকাশ নদীয়া ॥
 পাঁজা করি শ্রীরূপ গোঁসাঞি যবে খুইলা ।
 শ্রীজীব গোঁসাঞি তাহা গড়ন গড়িলা ॥

থরে থরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল ।
 সদাগর আনি তাহা বিতরণ কৈল ॥
 নরোত্তম দাস আর ঠাকুর শ্রীনিবাস ।
 অলঙ্কার ঝালাইয়া করিলা প্রকাশ ॥
 এই সব রস দেখি সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 লোভ অনুসারে গিলে রূপের কুপায় ॥
 শ্রীগুরু-কুপায় ইহা গিলিবে সর্বথা ।
 সঙ্কেপে কহিল কিছু এই সব কথা ॥
 প্রেমের হাট প্রেমের বাট প্রেমের তরঙ্গ
 প্রেমাধীন গৌরচন্দ্র পূর্ব লীলারঙ্গ ॥
 প্রেমের সাগরে হংস শ্রীরূপ হইল ।
 ক্ষীর নীর রত্ন মণি পৃথক করিল ॥
 মুণ্ডি অতি ক্ষুদ্র জীব অতি মন্দ ছার ।
 কি জানি চৈতন্যলীলা সমুদ্র পাথার ॥

শ্রীগুরুবৈষ্ণবপদ হৃদয়েতে ধরি ।
 চৈতন্যের হাটে নিত্য ঝাড়ুগিরি করি ॥
 করুণাসাগর মোর গৌর-নিত্যানন্দ ।
 দাস নরোত্তম কহে হাটের প্রবন্ধ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীহাটপত্তন সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দে না জানিয়া ।
 নিন্দিনু বৈষ্ণবগণ মানুষ বলিয়া ॥
 সেই অপরাধে মুঞি ব্যাধিগ্রস্ত হৈনু ।
 মনে বিচারিয়া এই নিরূপণ কৈনু ॥
 নিমাই করিল কত পাতকী উদ্ধার ।
 পরিণামে কেন মোর না কৈল নিস্তার ॥

নাটশালা হৈতে যবে আইসেন ফিরিয়া ।
 শান্তিপূর যান যবে ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥
 সেই কালে দন্তে তৃণ ধরি দূর হৈতে ।
 নিবেদিবু গৌরাঙ্গের চরণ-পদ্মেতে ॥
 পতিত-পাবন-অবতার নাম সে তোমার ।
 জগাই-মাধাই আদি করিলে উদ্ধার ॥
 তাহা হৈতে কোটিগুণে অপরাধী আমি ।
 অপরাধ ক্ষম প্রভু জগতের স্বামী ॥
 প্রভু আজ্ঞা দিলা অপরাধ শ্রীবাসের স্থানে ।
 অপরাধ হয়েছে তোমার তার পড়হ চরণে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাসের চরণে পড়িছু ।
 শ্রীবাস-আগে সে গৌরের আজ্ঞা সমর্পিনু ॥
 অপরাধ ক্ষমিলা সে আজ্ঞা দিলা মোরে ।
 পুরুষোত্তম-পদাশ্রয় কর গয়া ঘরে ॥

বৈষ্ণব-নিন্দনে তোমার এতেক দুর্গতি ।
 বৈষ্ণব-বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ॥
 প্রভু-পাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া ।
 বাড়িল আরতি চিত্তে উল্লসিত হিয়া ॥
 বৈষ্ণব গোসাঞির নাম উদ্দেশ্য কারণ ।
 নানা ক্ষেত্র তীর্থ মুঞি করিছু গমন ॥
 যথা যথা যাঁর নাম শুনিয়া শ্রবণে ।
 যাঁর যাঁর পাদ-পদ্ম দেখিছু নয়নে ॥
 শাস্ত্রে বা যাঁহার নাম দেখিছু শুনিয়া ।
 সর্ব ভক্তের নাম-মালা গ্রহণ করিছু ॥
 ইথে অগ্র পশ্চাৎ মোর দোষ না লইবা ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব মোর সকলি ক্ষমিবা ॥
 এক ব্রহ্মাণ্ডে হয় চৌদ্দ ভুবন ।
 তাহাতে বৈষ্ণবগণ করিয়া যতন ॥

জাতির বিচার নাই বৈষ্ণব বর্ণনে ।
 দেবতা অম্বর ঋষি সকলি সমানে ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব আদি মানুষ আদি করি ।
 ইহাতে বৈষ্ণব যেই তাঁরে নমস্করি ॥
 পদ্মপুরাণ আর শ্রীভাগবত মত ।
 বন্দিব বৈষ্ণব প্রভুর সম্প্রদায়ী যত ॥
 পুলিন্দ পুঙ্খ ভীল কিরাত যবনে ।
 আভীর কঙ্ক আদি করি সকলি সমানে ॥
 স্তভোগ শবর শ্লেচ্ছ আদি করি যত ।
 ব্রহ্মা আদি চারি বেদ সবার আরাধ্য ॥
 যত যত হীন জাতি উদ্ভবে বৈষ্ণব ।
 সবারে বন্দিব সবে জগত-দুর্লভ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ কুপায়য় ।
 সর্ব্ব অবতার সর্ব্ব ভক্তজনাশ্রয় ॥

আভীর রাগ ।

প্রাণ গোরাচাঁদ মোর ধন গোরাচাঁদ ।
জগৎ বাঁধিল গোরা পাতি প্রেমফাঁদ ॥ ১ ॥

মিনতি করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে ।
নিবেদন করেণ গুরু-বৈষ্ণব-চরণে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-অবতারে ।
যতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ॥
বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শক্তি ।
মুঞি কোন্ ছার হও শিশু অল্পমতি ॥
জিহ্বার আরতি আর মনের বাসনা
তেঞি সে করিতে চাহেঁ বৈষ্ণব-বন্দনা ॥
যে কিছু কহিয়ে গুরু-বৈষ্ণব-প্রসাদে ।
ক্রম-ভঙ্গে না লইবে মোর অপরাধে ॥

বন্দেঁ। শচী জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দর ।
 ষাঁহার নন্দন বিশ্বরূপ বিশ্বস্তর ॥
 বন্দনা করিব বিশ্বরূপ ধন্য ধন্য ।
 চৈতন্য-অগ্রজ নাম শ্রীশঙ্করারণ্য ॥
 বন্দিব সে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পতিত পাবন অবতার ধন্য ধন্য ॥
 বন্দেঁ। লক্ষ্মী ঠাকুরাণী আর বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 গদাধর পণ্ডিত গোঁসাত্ত্রি বন্দনা করিয়া ॥
 বন্দেঁ। পদ্মাবতী দেবী হাড়াই পণ্ডিত ।
 ষাঁর পুত্র নিত্যানন্দ অদ্ভুত চরিত ॥
 দয়ার ঠাকুর বন্দেঁ। প্রভু নিত্যানন্দ ।
 যাহা হৈতে নাট গীত সভার আনন্দ ॥
 বসুধা জাহ্নবী বন্দেঁ। দুই ঠাকুরাণী ।
 ষাঁর পুত্র বীরভদ্র জগতে বাখানি ॥

বীরভদ্র গৌঁসাঞি বন্দিব সাবধানে ।
 সকল ভুবন বশ য়ার আচরণে ॥
 জাহ্নবীর প্রিয় বন্দেঁ। রামাই গৌঁসাঞি ।
 যে আনিল গোড়দেশে কানাই বলাই ॥
 য়েছে বীরভদ্র জানি তৈছে শ্রীরামাই ।
 জাহ্নবী মাতার আজ্ঞা ইথে আন নাই ॥
 শ্রাগোপীজন-বল্লভ বন্দিব যতনে ।
 অদ্ভুত চরিত্র য়ার না যায় বর্ণনে ॥
 গৌঁসাঞি শ্রীরামচন্দ্র বন্দিব সাদরে ।
 জীব উদ্ধারিতে য়িঁহ বহু গুণ ধরে ॥
 গৌঁসাই শ্রীরামকৃষ্ণ বন্দেঁ। এক মনে ।
 য়াঁহার অশেষ গুণ জগতে বাখানে ॥
 নিত্যানন্দ-সুতা বন্দেঁ। গঙ্গা ঠাকুরাণী ।
 ভুবন ভরিয়া য়ার সুযশ বাখানি ॥

দয়ার ঠাকুর বন্দেঁ। যতেক বৈষ্ণব ।
 যাঁদের কৃপায় পাই শ্রীরাধা মাধব ॥

ভাটিয়ারী রাগ ।

ধন্য অবতার গোরা ন্যাসিচু ডামনি ।
 এমন সুন্দর নাম কোথাও না শুনি ॥ ক্র ॥

সাবধানে বন্দিব শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী ।
 বিমুগ্ধভক্তি-পথের প্রথম অবতরী ॥
 আচার্য্য গোঁসাত্রি বন্দেঁ। অদ্বৈত ঈশ্বর ।
 যে আনিল মহাপ্রভু ভুবন ভিতর ॥
 সীতা ঠাকুরাণী বন্দেঁ। হঞা এক-মন ।
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ বন্দেঁ। তাঁহার নন্দন ॥
 বন্দিব শ্রীশ্রীনিবাস ঠাকুর পণ্ডিত ।
 নারদ খেয়াতি যাঁর ভুবন-পূজিত ॥

ভক্তি করি বন্দিব মালিনী ঠাকুরাণী ।
 শ্রীমুখে গৌরান্ধ য়ারে বলিলা জননী ॥
 শ্রীনারায়ণী দেবী বন্দিব সাবধানে ।
 আলবাটী প্রভু য়ারে বলিলা আপনে ॥
 হরিদাস ঠাকুর বন্দেঁ। বিরক্ত প্রধান ।
 দ্রব্য দিয়া শিশুরে লওয়াইলা হরিনাম ॥
 গোপীনাথ ঠাকুর বন্দেঁ। জগত-বিখ্যাত ।
 প্রভুর স্তুতি-পাঠে যেই ব্রহ্মা সাক্ষাত ॥
 বন্দিব মুরারি গুপ্ত ভক্তিশক্তিমন্ত ।
 পূর্ব অবতারে য়ার নাম হনুমন্ত ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর বন্দেঁ। চন্দ্র স্নশীতল ।
 আচার্য্যরত্ন য়ার খ্যাতি নিরমল ॥
 গোবিন্দ গুরুড় বন্দেঁ। মহিমা অপার ॥
 গৌর-পদে ভক্তিদ্বারে য়ার অধিকার ।

বন্দিব অম্বষ্ঠ নাম শ্রীমুকুন্দ দত্ত ॥
 গন্ধর্ব্ব জিনিয়া যাঁর গানের মহত্ত্ব ।
 বাহুদেব দত্ত বন্দেঁ । বড় শুদ্ধভাবে ।
 উৎকলে যাঁহারে প্রভু রাখিলা সমীপে ॥
 বন্দেঁ । মহা নিরীহ পণ্ডিত দামোদর ।
 পীতাম্বর বন্দেঁ । তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ॥
 বন্দেঁ । শ্রীজগন্নাথ শঙ্কর নারায়ণ ।
 বড় উদাসীন এই ভাই পঞ্চজন ॥
 বন্দেঁ । মহাশয় চক্রবর্তী নীলাম্বর ।
 প্রভুর ভবিষ্য যিঁহ কহিলা সত্ত্বর ॥
 শ্রীরাম পণ্ডিত বন্দেঁ । গুপ্ত নারায়ণ ।
 বন্দেঁ । গুরু বিষ্ণু গঙ্গাদাস সুদর্শন ॥
 বন্দেঁ । সদাশিব আর শ্রীগর্ভ শ্রীনিধি ।
 বুদ্ধিমন্ত খান বন্দেঁ । আর বিদ্যানিধি ॥

বন্দিব ধার্মিক ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বর ।
 প্রভু যাঁরে দিল নিজ প্রেমভক্তি বর ॥
 নন্দন আচার্য্য বন্দেঁ। লেখক বিজয় ।
 বন্দেঁ। রামদাস কবিচন্দ্র মহাশয় ॥
 বন্দেঁ। খোলাবেচা-খ্যাতি পণ্ডিত শ্রীধর ।
 প্রভু-সঙ্গে যাঁর নিত্য কৌতুক কোন্দল ॥
 বন্দেঁ। ভিক্ষু বনমালী পুত্রের সহিতে ।
 প্রভুর প্রকাশ বে দেখিলা আচম্বিতে ॥
 হলায়ুধ ঠাকুর বন্দেঁ। করিয়া আদর ।
 বন্দনা করিব শ্রীবাসুদেব ভাদর ॥
 বন্দিব ঈশ্বর দাস কর যোড় করি ।
 শচী ঠাকুরাণী যাঁরে স্নেহ কৈল বড়ি ॥
 বন্দেঁ। জগদীশ আর শ্রীমান্ সঞ্জয় ।
 গরুড় কানীশ্বর বন্দেঁ। করিয়া বিনয় ॥

বন্দনা করিব গঙ্গাদাস কৃষ্ণানন্দ ।
 শ্রীরাম মুকুন্দ বন্দেঁ। করিয়া আনন্দ ॥
 বল্লভ আচার্য্য বন্দেঁ। জগ-জনে জানি ।
 য়াঁর কন্যা আপনি শ্রীলক্ষ্মী ঠাকুরাণী ॥
 সনাতন মিশ্র বন্দেঁ। আনন্দিত হৈয়া ।
 য়াঁর কন্যা ধন্যা ঠাকুরাণী বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 আচার্য্য বনমালী বন্দেঁ। দ্বিজ কানীনাথ ।
 প্রভুর বিবাহে যিঁহ ঘটক সাক্ষাৎ ॥
 প্রভুর বিবাহোৎসবে ছিল যত জন ।
 তাঁ সবার পাদ-পদ্ম বন্দি সর্ব্বক্ষণ ॥

সুহৃৎ-রাগ ।

ভাল অবতার শ্রীগৌরাজ্জ অবতার ।
 এমন করুণা-নিধি কভু নাহি আর ॥প্র॥

গোসাঞি ঈশ্বরপুরী বন্দেঁ । সাবধানে ।
 লোকশিক্ষা-দীক্ষা প্রভু কৈল য়ার স্থানে ॥
 কেশব ভারতী বন্দেঁ । সান্দীপনী মুনি ।
 প্রভু য়ারে ন্যাসিগুরু করিলা আপনি ॥
 বন্দিব শ্রীরামচন্দ্র পুরীর চরণ ।
 প্রভু য়ারে কহিলেন শ্রীরামের গণ ॥
 পরমানন্দপুরী বন্দেঁ । উদ্ধব-স্বভাব ।
 দামোদরপুরী বন্দেঁ । সত্যভামার ভাব ॥
 নরসিংহ তীর্থ বন্দেঁ । পুরী সুখানন্দ ।
 শ্রীগোবিন্দপুরী বন্দেঁ । পুরী ব্রহ্মানন্দ ॥
 নৃসিংহ পুরী বন্দেঁ । সত্যানন্দ ভারতী ।
 বন্দিব গরুড় অবধূত মহামতি ॥
 বিষ্ণুপুরী গোঁসাঞি বন্দেঁ । করিয়া যতন ।
 বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী য়াহার গ্রন্থন ॥

ব্রহ্মানন্দ স্বরূপ বন্দেঁ । বড় ভক্তি করি ।
 কৃষ্ণানন্দপুরী বন্দেঁ । শ্রীরাঘবপুরী ॥
 বিশ্বেশ্বরানন্দ বন্দেঁ । বিশ্বপরকাশ ।
 মহাপ্রভু-পদে যার বিশেষ বিশ্বাস ॥
 শ্রীকেশবপুরী বন্দেঁ । অনুভবানন্দ ।
 বন্দিব ভারতী-শিষ্য নাম চিদানন্দ ॥
 শ্রীবংশীবদন বন্দেঁ । যুড়ি দুই কর ।
 যাঁরে বংশী-অবতার কৈলা গদাধর ॥
 গোরাঙ্গের প্রাণসম শ্রীবংশীবদন ।
 যাঁহার শরণে মিলে চৈতন্য-চরণ ॥
 বন্দেঁ । রূপ সনাতন দুই মহাশয় ।
 বৃন্দাবন ভূমি দুঁহে করিলা নির্ণয় ॥
 শ্রীজীব গোসাঞি বন্দেঁ । সবার সম্মত ।
 সিদ্ধান্ত করিয়া যে রাখিল ভক্তিতত্ত্ব ॥

রঘুনাথ দাস বন্দে । রাধাকুণ্ড-বাসী ।
 রাঘব গোসাঞি বন্দে । গোবর্দ্ধনবিলাসী ॥
 বন্দিব গোপালভট্ট বৃন্দাবন মাঝে ।
 সনাতন রূপ সঙ্গে সতত বিরাজে ॥
 রঘুনাথ ভট্ট বন্দে । প্রভুর আজ্ঞাতে ।
 বৃন্দাবনে অধ্যাপক শ্রীশ্রীভাগবতে ॥
 কাশীশ্বর গোসাঞি বন্দে । হঞা একমতি ।
 মথুরা-মণ্ডলে যাঁর বিশেষ খেয়াতি ॥
 শুদ্ধ সরস্বতী বন্দে । বড় শুদ্ধমতি ।
 প্রভুর চরণে যাঁর বিশুদ্ধ ভকতি ॥
 প্রবোধানন্দ গোসাঞি বন্দিব যতনে ।
 যে করিলা মহাপ্রভুর গুণের বর্ণনে ॥
 লোকনাথ গোসাঞি বন্দে । ভূগর্ভ ঠাকুর ।
 দীন হীন লাগি যাঁর করুণা প্রচুর ॥

জগদানন্দ পণ্ডিত বন্দেঁ। সাক্ষাৎ সরস্বতী ।
 প্রভু যাঁরে করিলেন পরম পিরীতি ॥
 মহা-অনুভব বন্দেঁ। পণ্ডিত রাঘব ।
 পাণিহাটী গ্রামে যাঁর প্রকাশ বৈভব ॥
 পুরন্দর পণ্ডিত বন্দেঁ। অঙ্গদ-বিক্রম ।
 সপরিবারে লাঙ্গুল যাঁর দেখিলা ব্রাহ্মণ ॥
 কাশী মিশ্র বন্দেঁ। প্রভু যাঁহার আশ্রমে ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক বন্দিব সম্ব্রমে ॥
 শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র বন্দেঁ। রায় ভবানন্দ ।
 কলানিধি সুধানিধি গোপীনাথ বন্দেঁ। ॥
 রায় রামানন্দ বন্দেঁ। বড় অধিকারী ।
 প্রভু যাঁরে লভিলা দুহুঁত জ্ঞান করি ॥
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত বন্দেঁ। দিব্য শরীর ।
 অভ্যন্তরে কৃষ্ণতেজ গৌরঙ্গ বাহির ॥

বন্দিব স্ত্র গ্রীব মিশ্র শ্রীগোবিন্দানন্দ ।
 প্রভু লাগ মানসিক যঁার সেতুবন্ধ ॥
 সম্ভ্রমে বন্দিব আর গদাধর দাস ।
 বৃন্দাবনে অতিশয় যঁাহার প্রকাশ ॥
 সদাশিব কবিরাজ বন্দেঁ। এক মনে ।
 সকল বৈষ্ণব বশ যঁার প্রেমগুণে ॥
 প্রেমময়-তনু বন্দেঁ। সেন শিবানন্দ ।
 জাতি, প্রাণ, ধন যঁার গোরাপদদ্বন্দ্ব ॥
 চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপুর ।
 শিবানন্দের তিনপুত্র বন্দিব প্রচুর ॥
 বন্দিব মুকুন্দদত্ত ভাবে শুদ্ধ-চিত্ত ।
 ময়ূরের পাখা দেখি হইল মুচ্ছিত ॥
 প্রেমের আলয় বন্দেঁ। নরহরি দাস ।
 নিরন্তর যঁার চিত্তে গৌরাঙ্গ-বিলাস ॥

মধুর-চরিত্র বন্দেঁ। শ্রীরঘুনন্দন ।
 আকৃতি প্রকৃতি যাঁর ভুবনমোহন ॥
 সকল-মহান্ত-প্রিয় শ্রীরঘুনন্দন ।
 নিতাই দিলেন যাঁরে স্ত্রীমাল্য চন্দন ॥
 প্রেমসুখময় বন্দেঁ। কানাই ঠাকুর ।
 মহাপ্রভু দয়া যাঁরে করিলা প্রচুর ॥
 রঘুনাথ দাস বন্দেঁ। প্রেমসুখাময় ।
 যাঁহার চরিত্রে সব লোক বশ হয় ॥
 আচার্য্য পুরন্দর বন্দেঁ। পণ্ডিত দেবানন্দ
 গৌরপ্রেমময় বন্দেঁ। শ্রীআচার্য্যচন্দ্র ॥
 আকাইহাটের বন্দেঁ। কৃষ্ণদাস ঠাকুর ।
 পরমানন্দ পণ্ডিত বন্দেঁ। সতীর্থ প্রভুর ॥
 গোবিন্দবোষ ঠাকুর বন্দেঁ। সাবধানে ।
 যাঁর নাম সার্থক প্রভু করিলা আপনে ॥

বন্দিব মাধব ঘোষ প্রভুর প্রীতিস্থান ।
 প্রভু যাঁরে করিলা অভ্যঙ্গ-স্বরদান ॥
 শ্রীবাসুদেব ঘোষ বন্দিব সাবধানে ।
 গৌরগুণ বিনা যেই অন্য নাহি জানে ॥
 ঠাকুর শ্রীঅভিরাম বন্দিব সাদরে ।
 ষোলসাপ্তের কাষ্ঠ যেঁহো বংশী করে ধরে ॥
 সুন্দরানন্দ ঠাকুর বন্দিব বড় আশে ।
 ফুটাল কদম্বফুল জাম্বিরের গাছে ॥
 পরমেশ্বর দাস ঠাকুর বন্দেঁ । সাবধানে ।
 শৃগালে লওয়ান নাম সঙ্কীর্্তন-স্থানে ॥
 ইষ্টদেব বন্দে । শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।
 কে কহিতে পারে তাঁর গুণ অনুপাম ॥
 সর্বগুণহীন যে তাহারে দয়া করে ।
 আপনার সহজ-করুণা-শক্তি-বলে ॥

সপ্তম বৎসরে যাঁর শ্রীকৃষ্ণ-উন্মাদ ।
 ভুবনমোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥
 গোঁরীদাস কীর্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া ।
 নিত্যানন্দ স্তব করাইলা শক্তি দিয়া ॥
 গদাধর দাস আর শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ।
 যাঁহার প্রকাশ দেখি প্রভুর সন্তোষ ॥
 যাঁর অষ্টোত্তরশত ঘট গঙ্গাজলে ।
 অভিষেক সর্বজ্ঞাতা হন শিশুকালে ॥
 করবীর গঞ্জরী আছিল যাঁর কাণে ।
 পদ্মগন্ধ হৈল তাহা সবা বিদ্যমানে ॥
 যাঁর নামে স্নিগ্ধ হয় বৈষ্ণব সকল ।
 মূর্ত্তিমন্ত প্রেমসুখ যাঁর কলেবর ॥
 কালা কৃষ্ণদাস বন্দেঁ বড় ভক্তি করি ।
 দিবা উপবীত বস্ত্র কৃষ্ণতেজোধারী ॥

কমলাকর পিপ্পলাই বন্দেঁ । ভাবাবলাসী ।
 যে প্রভুরে বলিল লহ বেত্র দেহ বাঁশী ॥
 রত্নাকরসুত বন্দেঁ । শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।
 নদীয়া বসতি ষাঁর দিব্য তেজোধাম ॥
 উদ্ধারণ দত্ত বন্দেঁ । হঞা সাবহিত ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বেড়াইলা সর্বতীর্থ ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত বন্দেঁ । প্রভুর আজ্ঞাকারী ।
 আচার্য্য গোসাঞে নিল উৎকলনগরী ॥
 পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দেঁ । বিলাসী সৃজন ।
 প্রভু ষাঁরে দিলা আচার্য্য গোসাঞির স্থান ॥
 বন্দিব সারঙ্গদাস হঞা একমনে ।
 মকরধ্বজ কর বন্দেঁ । প্রভুর গায়নে ॥
 রুদ্রারি কবিরাজ বন্দেঁ । ভাগবতাচার্য্য ।
 শ্রীমধুপণ্ডিত বন্দেঁ । অনন্ত আচার্য্য ॥

গোবিন্দ আচার্য বন্দেঁ । সর্বগুণশালী ।
 যে করিল রাধাকৃষ্ণের চরিত্র ধামালী ॥
 সার্বভৌম বন্দেঁ । বৃহস্পতির চরিত্র ।
 প্রভুর প্রকাশে যাঁর অদ্ভুত কবিত্ব ॥
 বন্দিব প্রতাপরুদ্র ইন্দ্রদ্যুম্ন-খ্যাতি ।
 প্রকাশিলা প্রভু যাঁরে ষড়্ভুজ আকৃতি ॥
 দ্বিজ রঘুনাথ বন্দেঁ । উড়িয়া বিপ্রদাস ।
 অভিন্ন অচ্যুত বন্দেঁ । আচার্য শ্যামদাস ॥
 দ্বিজ হরিদাস বন্দে । বৈষ্ণব বিশ্বদাস ।
 যাঁর গীত শুনি প্রভুর অধিক উল্লাস ॥
 কানাই খুটিয়া বন্দে । বিশ্ব পরচার ।
 জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র যার ॥
 বন্দেঁ । উড়িয়া বলরাম দাস মহাশয় ।
 জগন্নাথ বলরাম যাঁর বশ হয় ॥

জগন্নাথ দাস বন্দেঁ । সঙ্গীত-পণ্ডিত ।
 যাঁর গান-রসে জগন্নাথ বিমোহিত ॥
 বন্দিব শিবানন্দ পণ্ডিত কাশীশ্বর ।
 বন্দিব চন্দনেশ্বর আর সিংহেশ্বর ॥
 বন্দিব সুবুদ্ধি মিশ্র, মিশ্র শ্রীশ্রীনাথ ।
 তুলসী মিশ্র বন্দেঁ । মাহিতী কাশীনাথ ॥
 শ্রীহরিভট্ট বন্দেঁ । মাহিতী বলরাম ।
 বন্দেঁ । পট্টনায়ক মাধব যাঁর নাম ॥
 বসুবংশ রামানন্দ বন্দিব যতনে ।
 যাঁর বংশে গৌর বিনা অন্য নাহি জানে ॥
 বন্দিব পুরুষোত্তম নাম ব্রহ্মচারী ।
 শ্রীমধু পণ্ডিত বন্দেঁ । বড় অধিকারী ॥
 শ্রীকর পণ্ডিত বন্দেঁ । দ্বিজ রামচন্দ্র ।
 সর্বসুখময় বন্দেঁ । যত্ন কাবচন্দ্র ॥

বিলাসী বৈরাগী বন্দেঁ । পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।
 সর্বস্ব প্রভুরে দিয়া ভাগ হাতে লয় ॥
 জগন্নাথ পণ্ডিত বন্দেঁ । আচার্য্য লক্ষণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত বন্দেঁ । হ'য়ে শুদ্ধ-মন ॥
 সূর্য্যদাস পণ্ডিত বন্দেঁ । বখ্যাত সংসারে
 বসুধা জাহ্নবা দুই কন্ধ্যা ষাঁর ঘরে ॥
 মুরারী চৈতন্যদাস বন্দেঁ । সাবধানে ।
 আশ্চর্য্য চরিত্র ষাঁর প্রহ্লাদ-সমান ॥
 পরমানন্দ গুপ্ত বন্দেঁ । সেন জগন্নাথ ।
 কবিচন্দ্র মুকুন্দ বালক রমানাথ ॥
 শ্রীকংসারি সেন বন্দেঁ । সেন শ্রীবল্লভ ।
 ভাস্কর ঠাকুর বন্দেঁ । বিশ্বকর্মা অনুভব ॥
 সঙ্গীতরচক বন্দেঁ । বলরাম দাস ।
 নিত্যানন্দ-চন্দ্রে ষাঁর হৃদয় বিশ্বাস ॥

মহেশ পণ্ডিত বন্দেঁ। বড়ই উন্মাদী ।
 জগদীশ পণ্ডিত বন্দেঁ। নৃত্যবিনোদী ॥
 নারায়ণীশ্বত বন্দেঁ। বৃন্দাবন দাস ।
 যাঁহার কবিত্ব গীত জগতে প্রকাশ ॥
 বড়গাছির বন্দিব ঠাকুর কৃষ্ণদাস ।
 প্রেমানন্দ নিত্যানন্দে যাঁহার বিশ্বাস ॥
 পরমানন্দ অবধৌত বন্দেঁ। এক মনে ।
 সর্বদা উন্মত্ত যিঁহ বাহ নাহি জানে ॥
 বন্দিব সে অনাদি গঙ্গাদাস পণ্ডিত ।
 যদুনাথ দাস বন্দেঁ। মধুর চরিত ॥
 পুরুষোত্তম পুরী বন্দেঁ। তীর্থ জগন্নাথ ।
 শ্রীরাম তীর্থ বন্দেঁ। পুরী রঘুনাথ ॥
 বসুদেবতীর্থ বন্দেঁ। আশ্রমী উপেন্দ্র ।
 বন্দিব অনন্ত পুরী হরিহরানন্দ ॥

মুকুন্দ কবিরাজ বন্দে। নিম্নলিখিত ।
 বন্দিব আনন্দময় শ্রীজীবপণ্ডিত ॥
 বন্দনা করিব শিশু কৃষ্ণদাস নাম ।
 প্রভুর পালনে যাঁর দিব্য তেজোধাম ॥
 মাধব আচার্য্য বন্দে। কবিত্ব শীতল ।
 যাঁহার রচিত গীত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥
 গোবিন্দদাস পণ্ডিতের অনুজ কৃষ্ণদাস ।
 বন্দিব নৃসিংহ আর শ্রীচৈতন্য দাস ॥
 রঘুনাথ ভট্ট বন্দেঁ। করিয়া বিশ্বাস ।
 বন্দেঁ। দিব্যালোচন শ্রীরামচন্দ্র দাস ॥
 শ্রীশঙ্কর বন্দেঁ। বড় অকিঞ্চন-রীতি ।
 ডম্ফের বাগ্মতে যে প্রভুর কৈল শ্রীতি ॥
 প্রেমানন্দময় বন্দেঁ। আচার্য্য মাধব ।
 ভক্তিবলে হৈলা গঙ্গাদেবীর বল্লভ ॥

নারায়ণ পৈড়ারি বন্দে । চক্রবর্তী শিবানন্দ ।
 বন্দনা করিতে বৈষ্ণবের নাহি অন্ত ॥
 এই অবতারে যত অশেষ বৈষ্ণব ।
 कहने না যায় সবার অনন্ত বৈভব ॥
 অনন্ত বৈষ্ণবগণ অনন্ত মহিমা ।
 হেন জন নাহি যে করিতে পারে সীমা ॥
 বন্দনা করিতে মোর কত আছে বুদ্ধি ।
 বেদেহ জানিতে নারে বৈষ্ণবের শুদ্ধি ॥
 সবাকার উপদেষ্টা বৈষ্ণব-ঠাকুর ।
 শ্রবণ-নয়ন-মন-বচনের দূর ॥
 শরণ লইয়া ভজ বৈষ্ণব-চরণে ।
 সঙ্ক্ষেপে कहিলা কিছু বৈষ্ণব-বন্দনে ॥
 বৈষ্ণব-বন্দনা পড়ে শুনে যেই জন ।
 অন্তরের মল ঘুচে শুদ্ধ হয় মন ॥

প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণব-বন্দনা ।
 কোন কালে নাহি পায় কোনহ যন্ত্রণা ॥
 দেবের দুর্লভ সেই প্রেমভক্তি লভে ।
 দেবকীনন্দন দাস কহে এই লোভে ॥

শ্রীল দেবকীনন্দন দাস বিরাচিত শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা

সমাপ্ত

শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয়ান্ধৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥
 জয় জয় শচীশ্রুত গৌরাঙ্গ সুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোণ্ডর ॥

জয় জয় সীতানাথ অদ্বৈত গোঁসাত্ৰি ।
 যাঁহার কৃপাতে পাই চৈতন্য-নিতাই ॥
 জয় জয় গদাধর প্রেমের সাগর ।
 গৌরান্দের প্রিয়োত্তম পণ্ডিত প্রবর ॥
 শ্রীবংশীবদন জয় গৌর-প্রিয়োত্তম ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত জয় জয় ভক্তগণ ॥
 সবাকার পদরেণু শিরে রহু মোর ।
 যাহার প্রভাবে নাশে কলি মহাঘোর ॥
 জয় জয় গুরু গোসাত্ৰি শরণ তৌহার ।
 যাঁহার কৃপাতে তঁরি এ ভব-সংসার ॥
 জয় জয় রসিকেন্দ্র স্বরূপ গোসাত্ৰি ।
 প্রভুর নিকটে যাঁর অত্যন্ত বড়াই ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

জয় জয় নীলাচলচন্দ্র জগন্নাথ ।
 মোপাপীরে কৃপা করি কর আশ্রমাৎ ॥
 জয় শ্রীগোপালদেব ভকত বৎসল ।
 নবঘন জিনি তনু পরম উজ্জ্বল ॥
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।
 পুরিগোসাঞি লাগি যাঁর নাম ক্ষীরচোর
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন ।
 জয় জয় শ্রীরাস-মণ্ডল সর্বোত্তম ॥
 শ্রীরাস-নাগরী জয় জয় নন্দলাল ।
 জয় জয় মোহন শ্রীমদনগোপাল ॥
 জয় জয় বংশীবট জয় শ্রীপুলিনা ।
 জয় জয় শ্রীকালিন্দী জয় শ্রীযমুনা ॥
 জয় রে দ্বাদশ-বন কৃষ্ণলীলা স্থান ।
 তালবন খাজুরবন ভাণ্ডীরবন নাম ॥

জয় জয় বেলবন খদির বহুলা ।
 জয় জয় কুমুদ কাম্যবনে কৃষ্ণলীলা ॥
 জয় জয় নিভৃত নিকুঞ্জ রম্য স্থান ।
 জয় জয় শ্রীবনাদি ভদ্রবন নাম ॥
 জয় জয় শ্যামকুণ্ড জয় ললিতাকুণ্ড ।
 জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপে প্রচণ্ড ॥
 জয় জয় মানসগঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দানঘাট লীলা সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় বৃষভানুপুর নামে গ্রাম ।
 যথায় সঙ্কেত রাধাকৃষ্ণ লীলাস্থান ॥
 জয় জয় বিমলাকুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণকেলি পাবন-সরোবর ॥
 জয় জয় রোহিণী-নন্দন বলরাম ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসধাম ॥

জয় জয় মধুবন মধুপান স্থান ।
 যাঁহা মধুপানে মত্ত হৈলা বলরাম ॥
 জয় জয় রামঘাট পরম নিৰ্জ্জন ।
 যাঁহা রাসলীলা কৈলা রোহিণী-নন্দন ॥
 জয় জয় নন্দনঘাট জয়াক্ষয় বট ।
 জয় জয় চীরঘাট যমুনা নিকট ॥
 জয় জয় রঘুভানু অভিমন্যু জয় ।
 কৃষ্ণ প্রাণতুল্য শ্রাদামাদি জয় জয় ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা কৈলা কায়া আচ্ছাদিয়া ॥
 জয় শ্রীসরলা বংশী ত্রিলোকাকর্ষিণী ।
 কৃষ্ণাঙ্করে স্থিতা নিত্য আনন্দরূপিণী ॥
 জয় জয় ললিতাদি সর্ব সখীগণ ।
 যাঁ সবার প্রেমাধীন শ্রীনন্দনন্দন ॥

জয় জয় বৃন্দাবন কৃষ্ণপ্রিয়তম ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা কৈলা অতি মনোরম ॥
 জয় জয় ব্রজগোপ শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।
 জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপীমাঝ ॥
 জয় জয় সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন ।
 বেদ-অগোচর স্থান কন্দৰ্পমোহন ॥
 জয় জয় রত্নবেদী রত্নসিংহাসন ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গ সখীগণ ॥
 শুন শুন ওরে ভাই করি এ প্রার্থনা ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ লীলা করহ ভাবনা ॥
 এই সব রসলীলা যে করে স্মরণ ।
 শিরে ধরি বন্দি আমি তাঁহার চরণ ॥
 আনন্দে বলহ হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব পদে মজাইয়া মন ॥

ଶ୍ରୀଘର-ବୈଷ୍ଣବ-ପାଦପଦ୍ମ କରି ଆଶ ।
 ନାମ-ସଂକୀର୍ତ୍ତନ କହେ ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ॥୧॥
 ଜୟ ରାଧେ ଜୟ କୃଷ୍ଣ ଜୟ ବୃନ୍ଦାବନ ।
 ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଗୋପୀନାଥ ମଦନମୋହନ ॥
 ଶ୍ୟାମକୁଞ୍ଜ ରାଧାକୁଞ୍ଜ ଗିରି-ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ।
 କାଲିନ୍ଦୀ ଯମୁନା ଜୟ, ଜୟ ମହାବନ ॥
 କେଶୀଘାଟ ବଂଶୀବଟ ଦ୍ଵାଦଶ କାନନ ।
 ଯାହା ସବ ଲୀଳା କୈଳ ଶ୍ରୀନନ୍ଦନନନ୍ଦନ ॥
 ଶ୍ରୀନନ୍ଦଘୋଷାଦା ଜୟ, ଜୟ ଗୋପଗଣ ।
 ଶ୍ରୀଦାମାଦି ଜୟ, ଜୟ ଧେନୁବଂସଧନ ॥
 ଜୟ ବୃଷଭାନୁ, ଜୟ କୀର୍ତ୍ତିଦାସୁନ୍ଦରୀ ।
 ଜୟ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ, ଜୟ ଆତ୍ମୀରନଗରୀ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଗୋପୀଶ୍ଵର ବୃନ୍ଦାବନମାଧା ।
 ଜୟ ଜୟ କୃଷ୍ଣସଖା ବଟୁ ଦ୍ଵିଜରାଜ ॥

জয় রামঘাট জয় রোহিণীনন্দন ।
 জয় জয় বৃন্দাবনবাসী যত জন ॥
 জয় দ্বিজপত্নী জয় নাগকন্যাগণ ।
 ভক্তিতে যাঁহারা পাইল গোবিন্দচরণ ॥
 শ্রীরাসমণ্ডল জয় জয় রাধাশ্রাম ।
 জয় জয় রাসলীলা সৰ্ব মনোরম ॥
 জয় জয়োজ্জ্বলরস সৰ্ব-রস-সার ।
 পরকীরী ভাবে যাহা ব্রজেতে প্রচার ॥
 শ্রীজাহ্নবী-পাদপদ্ম করিয়া শরণ ।
 দীন কৃষ্ণদাস কহে নাম সঙ্কীৰ্তন ॥২॥
 ধাওল নদীয়া লোক গৌরাঙ্গ দেখিতে ।
 আনন্দে আকুল চিত না পারে চলিতে ॥
 চিরদিনের গোরাচাঁদ-বদন হেরিয়া ।
 ছুঃখিত চকোর অঁাখি রহল মাতিয়া ॥

হেরিয়া উকতগণ আনন্দে বিভোর ।
 জননী পাইয়া গোরাচাঁদে করে ক্রোড় ॥
 মরণ শরীর যেন পাইল পরাণ ।
 গোঁরাঙ্গ নদীরাপুরে বাসুঘোষ গান ॥ ৩ ॥
 হরি হে দয়াল মোর জয় রাধানাথ ।
 বার বার এইবার লহ নিজ সাথ ॥
 বহু যোনি ভ্রমি নাথ লইনু শরণ ।
 নিজ গুণে কৃপা কর অধমতারণ ॥
 জগতকারণ তুমি জগতজীবন ।
 তোমা ছাড়া কিছু নহে হে রাধারমণ ॥
 ভুবনমঙ্গল তুমি ভুবনের পতি ।
 তুমি উপেক্ষিলে নাথ কি হইবে গতি ॥
 ভাবরা দেখিনু এই জগত মাঝারে ।
 তোমা বিনা কেহ নাই এ দাসে উদ্ধারে ॥ ৪ ॥

হরি হরয়ে নমঃ, কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।

গিরিধারী গোপীনাথ মদনমোহন ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত সীতা ।

হরি গুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন ।

যাঁহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্টপূরণ ॥

এই ছয় গোসাঞি যাঁর, মুই তার দাস ।

তাঁ সবার পদরেণু মোর পঞ্চগ্রাস ॥

তাঁদের চরণসেবি ভক্তসনে বাস ।

জনমে জনমে হয় এই অভিলাষ ॥

এই ছয় গোসাঞি যবে ভ্রজে কৈলা বাস
 রাধা-কৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ ॥
 আনন্দে বলহ হরি, ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপদে মজাইয়া মন ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্ম করি আশ ।
 নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা

—o*:o—

অজ্ঞান-তিমিরান্ধস্য জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া ।
 চক্ষুরশ্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১ ॥

তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ । শ্রীগুরুস্তুতি মম নমো-
 হস্ব । কিছুতায়—যেন গুরুশা মম চক্ষুঃ=নেত্রং

শ্রীচৈতন্যমনোভীকং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

স্বয়ং রূপঃ সদা মহাং দদাতি স্বপদান্তিকং ॥ ২ ॥

উন্মীলিতং । মম কিছু তস্ত—অজ্ঞান-তিমিরাক্ষশ—অজ্ঞান-
মেব তিমিরমক্ষিরোগস্তেনাক্ষশ—দৃষ্টিশক্তিরহিতস্ত, কিম্বা
অজ্ঞানমবিজ্ঞা তদেব তিমিরমন্ধকার স্তেনাক্ষশ । অজ্ঞান-
তমসো নাম কৈতবং যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

অজ্ঞান তমের নাম कहিয়ে কৈতব ।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ বাঞ্ছা এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥

কৃষ্ণ ভক্তিবাধক যত শুভাশুভ ধর্ম ।

সেই এক জীবের অজ্ঞান তমোধর্ম ॥

কথা উন্মীলিতং জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া —“দীপ্তরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ

অজ্ঞানরূপ তিমিরে আমি অন্ধ হইয়াছিলাম, শ্রীকৃষ্ণে
ভগবত্তাজ্ঞানরূপ অজ্ঞানশলাকাধারা যিনি আমার নেত্র উন্মী-
লিত করিয়াছেন, আমি সেই শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার করি ॥

শ্রী গুরু চরণপদ্ম, কেবল ভকতি সদা, ১
১বন্দ মূই ২সাবধান সনে ।

সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ, অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সৰ্বস্বধারণকারণ-
মিত্যানেন” “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যানেন” চ কৃষ্ণভগবত্তা
জ্ঞানমেবাঙ্গনশলাকা যয়া । “কৃষ্ণে ভগবত্তা জ্ঞান সন্তিদের
সার” ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্তে: ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোম্নোভীষ্টং মনোভিলষিতং শ্রীমদ্ভগ-
বদ্ভক্তিরস শাস্ত্রং ভূতলে যেন রূপেণ স্থাপিতং নিকৃপিতং ।
স স্বয়ং রূপঃ স্বপদান্তিকং নিজচরণনিকটং কদা ভাগ্যবশেন
মহং দদাতি । শ্রীরূপস্ত রূপয়া নিজাভুচরণয়েন তৎসেবন-
কর্ম করবানীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোভীষ্ট অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তি রসশাস্ত্র
ভূতলে যৎকর্তৃক স্থাপিত হইয়াছেন, সেই শ্রীরূপ গোদামী
কবে স্বয়ং আপনার চরণ-নিকটে আমায় স্থান দিবেন ॥ ২ ॥

১। সদা—সদন ।

২। পাঠান্তর বন্দ মুগ্ধ সাবধান মতে ।

৩। সাবধান সনে—সাবধানের সহ—সাবধানের সহিত ।
সাবধান শব্দের উত্তর ভাবার্থ ঋ প্রত্যয় করিলে সাবধান

বাহার প্রমাদে ভাই, ১ এ ভব তরিয়া যাই,
 ২কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় বাহা হনে*। ৩।
 গুরু মুখপদ্য বাক্য৩, হৃদি করি মহা শক্য৪,
 তার না করিহ মনে আশা ।

এই পদই হয়—কোন কোন মুদ্রিত ও আধুনিক হস্তলিখিত পুস্তকে “সাবধান মনে” এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু সাবধান মনে এই পাঠই সঙ্গীচীন স্তবরাং সাবধান মনে ইহার অর্থ এই যে—সাবধানতার সহিত অথাৎ যাহাতে কোন-প্রকারে অপরাধ না হয়, এইরূপ ভাবে শ্রীগুরুপাদপদ্ম বন্দনা করি ।

- ১। ভাই—হে ভ্রাতঃ ! মনঃ ।
- ২। পাঠান্তর—কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় বাহা হৈতে ।
- ৩। বাক্য—কৃষ্ণভক্তি-প্রেমরস-তত্ত্বোপদেশরূপবাক্যং ।
- ৪। মহা শক্য—শ্রীকৃষ্ণপ্রাপণশক্তি যোগাৎ ।

* যাহা হনে—যাহা হইতে । প্রাচীন কালে রাজসাহী এবং অল্প অল্প পূর্ববঙ্গ প্রদেশে “হৈতে” এই শব্দের পরিবর্তে “হনে” ব্যবহৃত হইত ।

শ্রীগুরুচরণে রতি, এই যে উত্তম গতি,
 ২যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ॥৪॥
 ৩চক্ষুদান দিল যেই জন্মে জন্মে প্রভু সেই,
 ৪দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিত ।

১। উত্তমগতি—উত্তমা চাসৌ গতিশ্চেতি উত্তমগতিঃ ॥
 যথা উত্তমগতি প্রাপ্যবস্তনাং শ্রেষ্ঠং শ্রীরাধা-প্রাণবন্ধোচ্চরণ-
 কমলয়োঃ পাদসম্বাহনাদিরূপা প্রেমসেবা ।

২। যে প্রসাদে ইত্যাদি—শ্রীবৃন্দাবনে গণিময় নিকুঞ্জ-
 মন্দিরে শ্রীরাধাক্ষয়্যো শ্যামরব্যঞ্জন-পাদসম্বাহনাদিরূপা-আশা
 যন্তা প্রসাদেন পূর্ণাস্তাৎ । *

৩। চক্ষুদান ইত্যাদি—সংসারার্ণব তারণপূর্বকং চর্ম্ম-
 চক্ষুর্মোচয়িত্বা পরতত্ত্বাবলোকনযোগ্যদিব্যচক্ষু যেন দত্তং ।

৪। দিব্যজ্ঞান ইত্যাদি—কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণরূপং দিব্য-
 জ্ঞানং হৃদি প্রকাশিতং যেনেতি শেষঃ ।

* “যন্ত প্রসাদাৎ ভগবৎ প্রসাদো যদপ্রসাদান্নগতিঃ
 কুতোপি” ইত্যাদি শত শত প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে ।

প্রেমভক্তি যাহা হৈতে,* অবিद्या বিনাশ যাতে,
১বেদে গায় যাহার চরিত ॥৫॥

১ । বেদে গায় ইত্যাদি—বেদ কর্তৃক তচ্চরিত্র গান ।
যথা সৰ্ববেদান্তসংহার শ্রীভাগবতে—‘আচার্য্যং মাং বিজানীয়া-
দিতি’ । ‘আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদেত্যাদি’ । আচার্য্য
দেবো ভবেদিত্যাশ্চ শ্রুতৌচ ।

* যাহা দ্বারা অনিত্যে নিত্য বুদ্ধি, অশুচিত্তে শুচি
বুদ্ধি এবং মিথ্যাবস্তুতে সত্য বুদ্ধি হয়, পরমেশ্বরের সেই
অষ্টটনপটীয়সী বহিরঙ্গা শক্তির নাম অবিद्या অথবা
পরমানন্দস্বরূপের অজ্ঞানের নাম অবিद्या । সেই অবিद्या-
ভিমিরে যাহার চক্ষু (পরমেশ্বরের তত্ত্ব বুঝিবার শক্তি) নষ্ট
হইয়াছে, তাহার সেই চক্ষু যিনি উন্মীলিত করিয়াছেন,
তিনি জন্মে জন্মে প্রভু এবং যে ব্যক্তি চক্ষু লাভ করিয়াছে,
সে তাঁহার জন্মে জন্মে দাস অর্থাৎ—দাসবৎ সেবক ও আজ্ঞা-
বহ । স্নেহে শ্রীগ্রন্থকার উপরি উক্ত ত্রিপদী দ্বারা এবং

শ্রীগুরু করুণাসিকু, অধম জনের বন্ধু,
লোকনাথ* লোকের জীবন।

পরের ত্রিপদী দ্বারা শ্রীগুরুদেবের কৃপায় নিজের যে উপকার পাইয়াছেন, তাহা কহিলেন। অর্থাৎ - শ্রীগুরুকৃপায় দিব্য-চক্ষু লাভ এবং হৃদয়ে দিব্যজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীগুরুদেবের দ্বারা যে উপকার পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে জন্মে জন্মে শ্রীপ্রভু গুরুদেবের দাস হইয়া আজ্ঞা বহন ও কায়মনে সেবন করিলেও সে উপকারের পরিশোধ হয় না, ইহাও শ্লোকে কথিত হইল। ফলতঃ যাহারা প্রেমভক্তি-প্রয়াসী, তাহাদের সর্বতোভাবে শ্রীগুরুসেবন ও তাঁহার শাস্ত্রানুমোদিত আজ্ঞা প্রতিপালন করা নিতান্ত কর্তব্য। যথা “যন্তু দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথা গুরো” ইতি। “সং সেবা গুরুসেবা চ দেবতাবেন চেষ্টবেৎ। তদৈব ভগ্নব-ভক্তি লভ্যতে নানুথা ক্চিদ্দিতি” ॥ প্রমেয়রত্নাবলী।

* এই গ্রন্থকর্তা শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের মন্তব্যতঃ

হাহা ! প্রভু ! কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া,

এবে যশঃ ঘুমুক ত্রিভুবন ॥ ৬ ॥

* বৈষ্ণব-চরণ-রেণু, ভূষণ করিয়া তনু,

১যাহা হৈতে অনুভব হয় ।

১ । যাহা হইতে—যস্মাৎ বৈষ্ণবচরণরেণুভূষণাৎ ।

শ্রীগুরুদেব শ্রীলোকনাথ গোস্বামী শ্রীশ্রীভগবান্‌কৃষ্ণ-
চৈতন্য মহাপ্রভুর পার্যদ । যশোহর জেলার অন্তর্গত তাল-
খড়ী গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতা শ্রীপদ্মনাথ
চক্রবর্তী শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর শিষ্য ছিলেন ।

* শ্রীবৈষ্ণবচরণরেণু মস্তকে ও গাত্রে বহন করিলে,
সর্বপ্রকার সাধনে যাহা লাভ না হয়, সেই ফল অনায়াসে
লাভ হয় । ইহা শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতে বিবৃত আছে ।
শ্রীবৈষ্ণবচরণরেণুর মহাবল জানিয়া মহিমা কীর্তন করিতেছেন
যে, বৈষ্ণব চরণরেণুর দ্বারা ভূষিত হইলে শ্রীগুরুমহিমা অনুভব
হয়, এবং অনুজ্ঞা সাধু-সঙ্গ হয়, তদ্বারা ভজন যাক্ষিত হয়,

মার্জ্জন হয় ভজন, সাধুসঙ্গ অনুক্ষণ,
 ১ অজ্ঞান অবিद्या পরাজয় ॥ ৭ ॥
 ২ জয় সনাতন রূপ, ৩ প্রেমভক্তি রসকূপ,
 যুগল উজ্জ্বলময় তনু ।

১। অজ্ঞান অবিद्या—অজ্ঞানং চতুর্কর্গবাঙ্গা তদ্রূপা-
 বিদ্যা ।

২। জয়—শাস্তদাস্তসখ্যাবাংসল্যভক্তেভ্যঃ সর্কেভ্যঃ
 উৎকর্ষণে বর্ভসে। কাব্যপ্রকাশে জয়ত্যাথেন নমস্কার
 আক্ষিপ্যতে। জয় তৌ প্রতি মম নমোহস্তিত্যর্থঃ ।

৩। প্রেমভক্তিরেব রস স্তস্ত কূপরূপঃ ।

তাহার পর চতুর্কর্গবাঙ্গা-প্রসূতি যে অজ্ঞান, সেই অজ্ঞান-
 রূপিণী অবিদ্যার পরাজয় হয়। অর্থাৎ হৃদয়ে চতুর্কর্গ
 বাঙ্গা আর থাকে না। এতদ্বারা—শ্রীপ্রেমভক্তি-প্রার্থি-
 গণের বৈষ্ণব-চরণ-ধূলায় বিভূষিত হওয়া এবং বৈষ্ণবসঙ্গ
 প্রধান সাধন, ইহাও সিদ্ধান্তিত হইল ।

১ যাহার প্রসাদে লোক, পাশরিল সব শোক,
প্রকট কল্লতরু যনু * ॥ ৮ ॥

প্রেমভক্তি রীতি যত, নিজ গ্রন্থে বেকত,
লিখিয়াছে ২ দুই মহাশয় † ।

১। পাঠান্তর—

দৌহার প্রসাদে লোক, পাশরিল সব শোক,
প্রকটিল কল্লতরু-জলু ॥
প্রেমভক্তি-রীতি যত, নিজ গ্রন্থে স্মব্যকত,
করিয়াছেন দুই মহাশয় ।

২। দ্বাভ্যাং মহাশয়াভ্যাং শ্রীরূপসনাতনাভ্যাং সর্ব-
প্রেমভক্তিগীতিব্যাক্তং যথাস্যান্তথা নিজগ্রন্থে লিখিতা ।

অতাপিও শ্রীরূপসনাতনের করুণায় তাঁহাদের শ্রীগ্রন্থে
অবগাহন করিয়া, লোকে শোক দুঃখ মুক্ত হইয়া শ্রীরাধা-
মাধবের ভজন করিতে সমর্থ হইতেছেন। এ কারণ
শ্রীগ্রন্থকর্তা ঠাকুরমহাশয় তাঁহাদের দুই ভ্রাতার জয়
দিতেছেন ॥ ৮ ॥

† শ্রীসনাতনগোষ্ঠামিকৃত শ্রীবৃহত্তাগবতামৃত প্রভৃতি এবং

১যাহার শ্রবণ-হৈতে ২, প্রেমানন্দে ভাসে চিতে,
যুগল মধুর রসাত্ম্য ॥ ৯ ॥

১। পাঠান্তর—

যাহার শ্রবণ হৈতে, পরমানন্দ হয় চিতে
যুগল-মধুর-রসাত্ম্য ॥

যুগল-কিশোর প্রেম, লক্ষবান জিনি হেম,
হেন ধন প্রকাশিল যারা ।

২। যৎ শ্রবণাৎ ভক্তানাং চিত্তং প্রেমানন্দরূপসমুদ্রে
প্লুতং স্যাৎ

শ্রীরূপগোস্বামীকৃত শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, শ্রীউজ্জলনীলমণি,
শ্রীবিদগ্ধমাধবনাটক, শ্রীললিতমাধবনাটক, শ্রীদানকৈলিকৌমুদী
ও শ্রীসুবমালা প্রভৃতি সকল গ্রন্থই প্রেমভক্তিময়। এই
সকল গ্রন্থাত্মশীলনে প্রেমভক্তিতত্ত্ব বিশেষরূপে বৃষ্টিতে পারা
যায় এবং তাহার দ্বারাই শ্রীরাধামাধবের মধুর রসাত্ম্য প্রাপ্ত
হওয়া যায়। ইহা দ্বারা আরও বুঝা যাইতেছে যে, শ্রীপাদ
গোস্বামীদিগের গ্রন্থে অবগাহন ব্যতীত সম্যকরূপে শ্রীরাধা-
মাধবের উজ্জল রসাত্ম্য হয় না ॥ ৯ ॥

যুগল কিশোর প্রেম, লক্ষবান যেন হেম,
হেন ধন্য প্রকাশিল যারা ।

জয় রূপ ! সনাতন ! দেহ মোরে প্রেমধন,
সে রতন মোর গলে হারা ২ ॥ ১০ ॥

ভাগবত শাস্ত্র মৰ্ম্ম, নববিধ ভক্তি ধৰ্ম্ম,
সদাই করিব স্মবেবন * ।

১। শ্রীগৌরান্ধ্রপ্রেমসমুদ্ভবগাছ তন্মাং প্রেমরত্নধন-
মুদ্ধত্য যুবাং প্রকাশিতবন্তৌ ।

২। সে রতন মোর গলে হারা—তেন প্রেমরত্নেন কণ্ঠে
হারং করবানীতি ভাবঃ ।

* শ্রীভাগবত শাস্ত্রের মৰ্ম্ম শ্রীগোস্বামিগণ নিজকৃত টীকায়
বিবৃত করিয়াছেন, স্মতরাং শ্রীভাগবতশাস্ত্রমৰ্ম্ম স্মবেবন করিব,
ইহার অর্থ শ্রীগোস্বামিপাদগণের টীকায় অর্থাৎ শ্রীবৈষ্ণব-
তোষণী এবং শ্রীকামসন্দর্ভে বিবৃত যে শ্রীভাগবতার্থ আছে.
তাহাই সদা আলোচনা করিব এবং তাঁহাদের অনুগত

১ অন্মদেবোশ্রয় নাই, তোমাংরে কহিল ভাই,
এই ভক্তি পরম ভজন ॥ ১১ ॥

*সাধু শাস্ত্র গুরু বাক্য, হৃদয়ে করিয়া ঐক্য,
সতত ভাসিব প্রেমমাবো ।

১। অন্ম দেব—ব্রহ্মরূদ্ৰাদয়ঃ ।

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহাশয় এবং শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ
মহাশয় প্রভৃতির টীকারও আলোচনা করিব ॥১১॥

* “গুরুমুখপদ্যবাক্য হৃদি করি মহাশক্য” এই কথা দ্বারা
শ্রীগুরুবাক্যই দৃঢ়রূপে হৃদয়ে ধারণা করা উচিত, ইহা পূর্বে
বলা হইয়াছে কিন্তু শ্রীগুরুদেব যদি অন্মায় আজ্ঞা করেন,
তবে তাহা প্রতিপালন করিতে নাই। একরূপ অন্মায় আদেশ
দ্বারা শ্রীগুরুদেব পরীক্ষা করিতেছেন, জানিতে হইবে।
এ কারণ শ্রীগুরুবাক্যের সহিত যদি শ্রীভগবৎ প্রাপ্তির
সাধনভূত শাস্ত্রের ঐক্য হয়, তবেই তাহা প্রতিপালন করা

*কর্ম্মী, জ্ঞানী, ভক্তিহীন, ইহাকে করিয়া ভিন,
নরোত্তম এই তত্ত্ব গাজে ॥ ১২ ॥

কর্তব্য । শ্রীভগবৎ প্রাপ্তির উপায় নানা শাস্ত্রে নানা-
প্রকার কীর্ত্তিত আছে। সেই সকল এক জনের অবলম্বন করা
সম্ভবে না, একারণ স্বসম্প্রদায়ী এবং শাস্ত্রোক্ত আকারসম্পন্ন
সাধুগণ যাহা বলেন, তাহার সহিত শ্রীগুরুবাক্য ও শাস্ত্রবাক্য
যদি ঐক্য হয়, তবেই তাহা গ্রাহ্য । শ্রীগুরুদেব যাহা আজ্ঞা
করেন, তাহা যদি শাস্ত্র ও স্বসম্প্রদায়ী-সাধুগণের অনুমোদিত
হয়, তবেই তাহা স্বীকার্য্য । আবার সেই শাস্ত্রবাক্যই গ্রাহ্য,
যাহা শ্রীগুরুদেব ও স্বসম্প্রদায়ী সাধুগণের অনুমোদিত, কেবল
সাধুবাক্য বা শাস্ত্রবাক্য বা শ্রীগুরুবাক্য গ্রাহ্য হইতে পারে
না । সাধুবাক্য, শাস্ত্রবাক্য এবং গুরুবাক্য পরস্পর ঐক্য
হইলেই গ্রাহ্য । এইরূপে দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত
হইলে পরিণামে আর বিপন্ন হইতে হয় না ।

* কর্ম্মী ও জ্ঞানীদিগকে বাছিয়া দল হইতে পৃথক
করিব, অর্থাৎ তাঁহাদিগের সঙ্গে থাকিলে ভিন্নপ্রকৃতিনিবন্ধন

শ্রীমদ্রূপগোষামিপাদেনোক্তম্—

“অন্যাত্তিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাশ্রমাবৃতম্।

আনুশূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং তত্ত্তিকব্রহ্ম” ॥

১ অন্য অভিলাষ ছাড়ি, ২জ্ঞানকর্ম পরিহরি,
ওকায়মানে করিব ভজন।

১। “অন্যাত্তিলাষিতা শূন্যং” শ্রীভক্তিরসামুতসিন্ধুর এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোষামি-পাদ যে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এই দুই ত্রিপদী তাহার সারাংশ।

২। জ্ঞান বলিতে নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান। কর্ম বলিতে কাম্য ও নিষিদ্ধ প্রভৃতি কর্ম জানিতে হইবে। কিন্তু শ্রীভগবত্তত্ত্বাত্মসঙ্কানলক্ষণ যে জ্ঞান এবং শ্রীভগবৎ পরিচর্যাশ্রম যে কর্ম, তাহা উক্ত জ্ঞান এবং কর্মের মধ্যে পরিগণিত নহে।

৩। মনে শ্রীভগবত্তত্ত্বের অনুশীলন করিব ও কায়দ্বারা শ্রীভগবানের পরিচর্যা করিব, ইহাই ইহার তাৎপর্য ॥ ৩ ॥

সময়ে সময়ে প্রাণে বড়ই বেদনা পাইতে হয় এবং তাঁহাদিগকে

সাধুসঙ্গ কৃৎসৈবী, না পূজিব দেবীদেবা,
এই ভক্তি পরম কারণ ॥ ১৩ ॥
মহাজনের যেই পথ, তাতে হব অনুরত,
পূৰ্বাপর করিয়া বিচার ।

১ । দণ্ডকারণ্যবাসি মুনয়ো বৃহৎবামনোক্তশ্রুতয়শ্চ চন্দ্র-
কান্তি-জয়দেব-বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস বিবমঙ্গলাদয়শ্চ পূৰ্ব
মহাজনাঃ । যড় গোষামিনঃ পরমহাজনাঃ ।

কিছু বলিলেও ঔদ্ধত্যপ্রযুক্ত অপরাধ হয়, এ কারণ তাঁহা-
দিগের নিকট হইতে পৃথক্ হইব । বিশেষতঃ কৰ্ম্ম ও
জ্ঞানীগণ ভক্তির উপরে কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের কীর্ত্তন করিয়া
ভক্তিকে খৰ্ষ করেন, অতএব তাঁহাদিগের নিকট হইতে
পৃথক্ হওয়াই সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য ।

সাধন-স্মরণ-লীলা, ইহাতে না কর হেলা,
 ১ কায়মনে করিয়া স্মার* ॥ ১৪ ॥
 ২ অসৎ সঙ্গতি সদা, ত্যাগ কর অন্য গীতা,
 ৩ কর্ম্মী, জ্ঞানী, পরিহরি দূরে ।

* স্মার — স্মৃতি ।

১ । কায়মনে স্মৃতি করিয়া অর্থাৎ মনে নিজ সিদ্ধদেহ
 ভাবন করিয়া লীলাস্মরণই সাধন ।

মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।

ষাতিদিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥ ইত্যাদি

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ॥ ১৪ ॥

২ । পাঠান্তর—অসৎ সঙ্গ সদা ত্যাগ, ছাড় অন্য গীত
 রাগ, কর্ম্মী জ্ঞানী পরিহরি দূরে ॥

৩ । বারম্বার কর্ম্মীজ্ঞানীদিগকে দূরে ত্যাগ করিতে
 বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, সম্প্রদায়সিদ্ধ শ্রীগুরুরূপায় শ্রীকৃষ্ণ
 মন্ত্র লাভ করিয়াও ষাহাদের কর্ম্মে ও জ্ঞানে আসক্তি থাকে,
 তাহাদিগকেও দূরে ত্যাগ করিতে হইবে, কিন্তু ভক্তিপ্রাধান্য

কেবল ভকত সঙ্গ, প্রেমভক্তি রসরঙ্গ,

১লীলাকথা ব্রজ রসপুরে ॥ ১৫ ॥

যোগী২ন্যাসী৩কর্ম্মীজ্ঞানী, অণু দেব* পূজকধ্যানী৪

ইহ লোক দূরে পরিহরি ।

ত্যাগ না করিয়া, তদ্ অবিরোধে লোক-সংগ্রহার্থ যে
প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিগণ নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন,
তঁাহারা ত্যাজ্য নহেন । যথা—

প্রতিষ্ঠিতশ্চরেৎ কর্ম্মভক্তিপ্রাধান্যমত্যজন্ ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥

১ । লীলাকথা ব্রজরসপুরে—ব্রজধাম বাহার অন্তর্নিবিষ্ট
তাদৃশ লীলাকথাই আশ্রয় ।

২।৩।৪ । বাহার বাস, নিয়ম, আসন প্রভৃতি অত্যাগ
করেন, তঁাহারা যোগী । বাহার অঙ্গে মাতৃকা প্রভৃতি গ্রাস
করিয়া থাকেন, তঁাহারা ন্যাসী । বাহার নির্বিশেষ ব্রহ্ম
চিন্তা করেন, তঁাহারা ধ্যানী ।

* বাহার শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণাদি অণু দেবতার

ধর্ম, কর্ম, দুঃখ, শোক, যেবা থাকে অশ্রু যোগ, ১
ছাড়ি ভজ গিরিবরধারী ॥ ১৬ ॥

* তীর্থযাত্রা পরিশ্রম, কেবল মনের ভ্রম,
২ সর্বসিদ্ধি গোবিন্দচরণ ।

১। অশ্রু যোগ—দ্বীপুত্রবিষয়াসক্তি:

২। সর্বসিদ্ধি—সর্বেষাং তীর্থযাত্রাদি পুণ্যকর্মণাং সিদ্ধিঃ ।

পৃথক্ পরমেশ্বরত্ব স্বীকার করিয়া পৃথক্ পূজা করেন, তাঁহারা
অশ্রু দেবপূজক ; কিন্তু যাহারা শ্রীকৃষ্ণ পরিকর-বুদ্ধিতে
শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ-নির্মাল্য-দ্বারা রুদ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া
থাকেন, তাঁহারা অশ্রু দেবপূজক নহেন । কারণ এই প্রকার
পূজাই ভগবৎ পূজার অন্তর্নিবিষ্ট ও শ্রীকৃষ্ণাদি দেবতাবৃন্দের
সন্তোষের হেতু ভক্তিশাস্ত্রবিহিত । যথা—

বিষ্ণোনিবেদিতান্নেন যষ্টব্যং দেবতাস্তরং ।

পিতৃভ্যাশ্চাপি তদ্দেয়ং তেনানন্ত্যায় কল্পতে ॥

* তীর্থ বলিতে শ্রীমথুরা, শ্রীদ্বারাবতী, শ্রীঅযোধ্যা,

সুদৃঢ় বিশ্বাস করি, মদ^১ মাৎসর্য^২ পরিহরি,
 সদা কর অনন্য ভজন ॥ ১৭ ॥
 কৃষ্ণভক্ত অঙ্গ হেরি, কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ করি,
 শ্রদ্ধান্বিত শ্রবণ^৩ কীর্তন^৪ ।

১ । মদ—বিবেকহারী উল্লাসঃ ।

২ । মাৎসর্য—পরোৎকর্ষাসহনঃ ।

৩ । নামলীলাগুণাদিনাং শ্রুতিঃ শ্রবণং ।

৪ । নাম-লীলাগুণাদিনাং মুখেন ভাষণং কীর্তনং ।

শ্রীনীলাচলক্ষেত্র প্রভৃতি শ্রীভগবদ্ধাম নহে । বলয়কুণ্ড,
 কামরূপ প্রভৃতি গ্রহণ করিতে হইবে ।

অর্চন১ স্মরণ২ ধ্যান৩, নব ভক্তি মহাজ্ঞান,
এই ভক্তি পরম কারণ * ॥ ১৮ ॥

১। শুদ্ধিগ্রাসাদিপূর্বকোপচারণাং মন্ত্ৰেনোপপাদনং
অর্চনং ।

২। যথা কথঞ্চিন্না ন সঃ সম্বন্ধঃ স্মরণং ।

৩। স্মরণভেদ-বিশেষ ধ্যানং ।

অন্ধাঘ্নিত ইতি সর্বত্রায়য়ঃ । *

অর্চন দুই প্রকার, যথা—প্রথম জপসিদ্ধির নিমিত্ত,
দ্বিতীয় ভক্তির অঙ্গ ।

জপসিদ্ধির নিমিত্ত অর্চন গ্রাসমুদ্রাদিযুক্ত ।

ভক্তির অঙ্গ অর্চন তদ্বিহীন ।

স্মরণ পাঁচ প্রকার যথা,—স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, ক্রবাহু-

* প্রেমভক্তিপ্রয়াসীদিগের ভক্তির অঙ্গ যে অর্চন অর্থাৎ

স্মৃতি এবং সমাধি । এই সমস্ত লক্ষণ যথা ক্রমসন্দর্ভে :—

স্মরণং—যৎকিঞ্চিদহুসঙ্কানং ।

ধারণং—সর্বতশ্চিত্তমাকৃণ্য সামান্যাকারে মনোধারণং ।

ধ্যানং—বিশেষতো রূপাদিচিন্তনং ।

ঐবাহুস্মৃতিঃ—অমৃতধারাবদনবিচ্ছিন্নং ।

সমাধিঃ—ধ্যায়মাত্র স্মরণং ।

যৎকিঞ্চিৎ অহুসঙ্কানের নাম স্মরণ ।

সর্ববস্তু হইতে চিন্তকে আকর্ষণ করিয়া, সামান্যাকারে মনকে নিয়োজিত করিবার নাম ধারণা ।

বিশেষরূপে রূপাদিচিন্তার নাম ধ্যান ।

অমৃত ধারার হ্রায় অনবিচ্ছিন্ন রূপাদিচিন্তার নাম ঐবাহুস্মৃতি ।

ধ্যায় মাত্রের স্ফুর্তির নাম সমাধি ।

অত্যাশ্রিত ভক্তি অঙ্গের মধ্যেও সেই নিয়ম অর্থাৎ ভাবের অবিরুদ্ধ যাহা অনুষ্ঠেয় ।

*হৃষীকে গোবিন্দ সেবা, না পূজিব দেবী১ দেবা২
এই ত অনন্যভক্তি কথা ।

১ । দেবী—পার্বত্যাদয়ঃ

২ । দেব—কৃত্তাদয়ঃ ।

* হৃষীকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দ্বারা শ্রীগোবিন্দসেবা করিব, ইহার তাৎপর্য্য এই যে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বাক্য, হস্ত, পদ, পায়ু এবং উপস্থ এই পাঁচটা কর্ম্মেন্দ্রিয় এবং অন্তরেন্দ্রিয় মন, সাকল্যে একাদশ ইন্দ্রিয় । এই একাদশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে যে যে ইন্দ্রিয়ের শ্রীভগবৎ-সেবার যোগ্যতা নাই, সেই সেই ইন্দ্রিয় ত্যজ্য, অর্থাৎ তাহা দ্বারা শ্রীভগবৎ সেবা হইতে পারে না । যে ইন্দ্রিয়গণ সেবোপ-যোগী, তাহাদিগকে গ্রহণ করিতে হইবে । যথা চক্ষু দ্বারা শ্রীভগবৎ বিগ্রহ দর্শন, কর্ণ দ্বারা শ্রীভগবদ্গুণ শ্রবণ, নাসিকা দ্বারা শ্রীভগবন্নির্ম্মাল্য আঘ্রাণ, জিহ্বা দ্বারা শ্রীভগবৎপ্রসাদ আশ্বাদন এবং ত্বগিন্দ্রিয় দ্বারা শ্রীভগবদ্ভক্তের চরণরেণু

আর যত উপালন্ত ১ বিশেষ সকলি দন্ত,
দেখিতে লাগয়ে বড় ব্যাথা ॥ ১৯ ॥

১। উপালন্ত—শ্রীকৃষ্ণকথাশ্রবণকীর্তনাদিব্যতিরিক্তমন্ত্ৰ
জ্ঞানং দন্তমাত্রমেব শ্রাৎ ।

স্পর্শ । বাক্য দ্বারা শ্রীভগবদ্গুণ কীর্তন, হস্ত দ্বারা তাঁহার
পরিচর্যা কৰ্ম্ম, পদ দ্বারা তাঁহার স্থানে গমন । পায়ু ও উপস্থ
দ্বারা শ্রীভগবানের কোন সেবা হয় না, এইজন্য পায়ু ও উপস্থ
এই ইন্দ্রিয়দ্বয় সর্বথা শ্রীভগবৎ সেবায় অকৰ্ম্মণ্য । পূর্বতন
মহাজনের মধ্যে কেহ কেহ পায়ু ও উপস্থের পরম্পরারূপে
শ্রীভগবৎসেবোপযোগিতা আছে বলিয়া স্বীকার করেন ।
তাঁহারা বলেন, মলমূত্র প্রভৃতির উৎসর্গ দ্বারা চিত্ত স্থস্থ হয়,
এ কারণ পায়ু এবং উপস্থও শ্রীভগবদারাদানার সাধন ।
“উৎসর্গান্নলমুত্রাদেশ্চিত্তস্থাস্থ্যং যতো ভবেৎ । অতোপায়ো-
রুপস্থস্ত তদারাদনসাধনং” ॥

১ দেহে বৈসে রিপুগণ, যতেক ইন্দ্রিয়গণ,
কেহ কার বাধ্য নাহি হয় ।

শুনিলে না শুনে কান, জানিলে না জানে প্রাণ
ওদড়াইতে না পারে নিশ্চয় ॥ ২০ ॥

১। দেহে যে কামাদি রিপুগণ বাস করে এবং যে
ইন্দ্রিয়গণ আছে, তাহারা কেহ কাহারও বাধ্য হয় না ।

২। প্রাণ শব্দে মন ।

৩। নিশ্চয় অর্থাৎ পরমতত্ত্ব শ্রীভগবান্ ও তৎপ্রাপ্তিসাধন
তত্ত্বজ্ঞি । দড়াইতে অর্থাৎ দৃঢ় করিয়া ধারণা করিতে পারে
না । তাহার হেতু কামাদি রিপুগণের ও কৰ্ণাদি ইন্দ্রিয়গণের
অবশীভূততা । অবশীভূত ইন্দ্রিয় দ্বারা চিত্তের বিক্ষেপ হয়,
সুতরাং বিক্ষিপ্তচিত্তে পরমতত্ত্ব ভগবান্ ও তৎপ্রাপ্তির সাধন
তত্ত্বজ্ঞিধারণা কোন প্রকারে হইতে পারে না ।

কাম,ক্রোধ,লোভ,মোহ, মদ,মাৎসর্য্য,দম্ভসহ,
স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব ।

আনন্দ করি হৃদয়, রিপু করি পরাজয়,
অনায়াসে গোবিন্দ ভজিব ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ সেবা কামার্পণে*,ক্রোধ ভক্ত-দ্বেষী-জনে,
লোভ সাধুসঙ্গে হরিকথা ।

মোহ ইচ্ছা লাভ বিনে, মদ কৃষ্ণগুণ গানে,
নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥ ২২ ॥

অনুথা স্বতন্ত্র কাম, অনর্থাদি যার নাম,
ভক্তিপথে সদা দেয় ভঙ্গ ।

* কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ মাৎসর্য্য এই ছয়
রিপু অজের । সহসা ইহাদিগকে জয় করা স্বকঠিন । একারণ
কামাদি জয়ের অতি সুগম উপায় বর্ণিত হইতেছে । যথা—
“কৃষ্ণসেবা.....করিব যথা তথা” ।

কিবা সে করিতে পারে, কাম, ক্রোধ সাধকেরে,

*যদি হয় হয় সাধুজনার সঙ্গ ॥ ২৩॥

ক্রোধ বা না করে কিবা, ক্রোধত্যাগ সদা দিবা,

লোভ মোহ এই ত কখন ।

ছয় রিপু সূদা হীন, করিব মনের ভিন,

১কৃষ্ণচন্দ্র করিয়া স্মরণ ॥ ২৪ ॥

১। “মামেব যে প্রপদন্তে নায়ামেতাং তরন্তি তে” ইত্য-
হুসারেণ কৃষ্ণঃ স্মৃত্বা রিপুং বশে নয়েৎ ।

* শ্রীকৃষ্ণসদৃশ ব্যতীত বাহার ফল কেবল ইন্দ্রিয়তৃপ্তি,
তাহাই স্বতন্ত্র কাম, তাহার নাম অনর্থ বা রিপু, ইত্যাদি।
সর্বদা কৃষ্ণাহুশীলনশীল রিপুজয়ী সাধুজনের সঙ্গ যদি যথাকথঞ্চি-
থাকে, তবে সেই সাধুকুপায়, উপদেশে বা ভয়ে তখনই নিবৃত্ত
হইয়া যায়, কার্য্যে পরিণত হইয়া অনর্থ উৎপাদন করিতে
পারে না ।

*আপনি পালাবে সব, শুনিয়া গোবিন্দরব,
সিংহ রবে যেন করিগণ ।

সকল বিপত্তি যাবে, মহানন্দ সুখ পাবে,
যার হয় একান্ত ভজন ॥ ২৫ ॥

না করিহ অসৎ চেষ্টা, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠা,
সদা চিন্ত গোবিন্দচরণ ।

* যখনই ক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণ মনে উদয় হইবে, তখন
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নাম, গুণ, স্মরণ করিলে, রিপুগণ মন হইতে
পলাইয়া যাইবে ইহাই ফলিতার্থ ।

¶ অসৎ চেষ্টা—অত্যন্ত ইন্দ্রিয়াসক্ত ব্যক্তির স্থায় ব্যবহার ।
অসচ্চেষ্টা ত্যাগ, লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা ত্যাগ এবং শ্রীগোবিন্দ-
চরণ চিন্তন, এই তিনটি দ্বারা সকল বিপদ নাশ হয় ও মহানন্দ
সুখ লাভ হয় এবং এই তিনটিই প্রেমভক্তির পরম কারণ ।
অতএব এই তিন বিষয়ের জ্ঞান প্রেমভক্তি-প্রয়াসিদিগের
একান্ত বড় করিতে হইবে, ইহাই ফলিতার্থ ।

সকল বিপত্তি যায়, মহানন্দ সুখ পায়,

প্রেমভক্তি পরম কারণ ॥ ২৬ ॥

১ অসৎ ক্রিয়া কুটি নাটী, ছাড় অন্য পরিপাটি,

*অন্য দেবে না করিহ রতি † ।

আপনা আপনা স্থানে, পীরিতি সভায়২ টানে,

ভক্তিপথে পড়য়ে বিগতি ॥ ২৭ ॥

১। অসৎ ক্রিয়া—দুষ্ট ক্রিয়াঃ অধর্ম ত্যজ্যঃ । ভক্তিপথে চলিতুং ন সমর্থঃ শ্রাৎ ।

২। সভায়—সর্বজনান ইত্যর্থঃ ।

* অন্য দেবে পৃথক পরমেশ্বর জ্ঞানে রতি করিও না, যেহেতু অন্য দেব-উপাসকগণ নিজ নিজ অতীষ্টদেবপ্রতি প্রীতিবশতঃ সকলকে আকর্ষণ করেন । যে তাঁহাদের দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তাহার ভক্তিপথে বিগতি পড়ে অর্থাৎ সে ভক্তিপথে চলিতে পারে না ।

† রতি—ভক্তিবিশেষ অর্থাৎ পৃথক পরমেশ্বর বুদ্ধিতে ভক্তিবিশেষ করিও না ।

আপন ভজন পথ, তাহে হব অনুরত,
ইষ্টদেব-স্থানে লীলাগান ।

২ নৈষ্ঠিক ভজন এই, তোমারে कहিল ভাই,
হনুমান তাহাতে প্রমাণ ॥ ২৮ ॥

* শ্রীনাথে জানকীনাথে চাতেদঃ পরমাত্মনি ।

তথাপি মম সৰ্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥ ২৯ ॥

* শ্রীনাথে কমলাপতো শ্রীনরায়ণে, জানকীনাথেসী তা-

১ । ইষ্টদেব—শ্রীগুরুদেব, অথবা স্বাভীষ্ট অর্চনীয়শ্রীবিগ্রহ
অথবা তত্তুল্য কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুবর্গের অবশীভূত
শ্রীধরিলীলাবিশিষ্ট মহাহুভব বৈষ্ণবগণ । তাঁহাদের স্থানে
লীলাগানই ভজন, অন্যস্থানে নহে । কেননা বিজাতীয়গণের
নিকট লীলাগান হইলে, তাব নষ্ট হইয়া ভজনে বাধা পড়ে ।

২ । নৈষ্ঠিক—নিষ্ঠাপ্রাপ্ত অর্থাৎ প্রেমভক্তির পঞ্চম
সোপান প্রাপ্ত ।

† নৈষ্ঠিক ভজনের প্রকৃত উদাহরণ যথা,—

দেব-লোক, পিতৃ-লোক, পায় তারা মহা সুখ,

১ সাধু সাধু বলে অনুক্ষণ ।

পতৌ শ্রীরামচন্দ্রে চ অভেদঃ ভেদো নাস্তি । অত্র হেতুগর্ত-
বিশেষনং পরমাত্মনি । তথাপি কমললোচনো রামো মম
সর্বস্বং সকলধনঃ শ্রীরামচন্দ্রং বিনা মম কিমপি ধনং নাস্তী-
ত্যর্থঃ । অনেন স্বাভীষ্টনিষ্ঠায়াঃ পরাকাষ্ঠা দর্শিতা ।

১ । নৃত্যন্তি পিতরঃ সর্বের নৃত্যন্তি চ পিতামহাঃ । মদ্বংশে
বৈষ্ণবো জাতঃ স মে ত্রাতা ভবিষ্যতি ।

শ্রীহুমান বলিয়াছেন,—শ্রীকমলাপতি শ্রীনারায়ণ এবং
শ্রীসীতাপতি শ্রীরামচন্দ্র উভয়ই পরমাত্মা অর্থাৎ এক পর-
মাত্মাই দুইরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন, একারণ শ্রীনারায়ণে
ও শ্রীরামচন্দ্রে অণুগাত্র ভেদ নাই । তথাপি কমললোচন
শ্রীরামই আমার সর্বস্ব ।

যুগল ভজন যারা, প্রেমানন্দে ভাসে তারা,
তাহার নিছনিগ* ত্রিভুবন ১ ॥ ৩০ ॥

১। মঞ্চাঃ ক্রোশন্তীতিহ্মায়েন ত্রিভুবনশব্দেন ত্রিভুবন-
স্থিতা জনাঃ ।

*যুগল ভজন—ক্রমদীপিকা এবং শ্রীগৌতমীয়তন্ত্র
প্রভৃতিতে প্রোক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল উপাসনা। ষাঁহাদিগের
এই ঐকান্তিক উপাসনা তাঁহারাই প্রেমানন্দে ভাসেন।
কেবল তাঁহাদিগের সেই উপাসনা করিলেই দেবলোক ও
পিতৃলোক সুখী হইয়া সদা সাধু সাধু করেন। ইহাই এই
ত্রিপদীর তাৎপর্য।

† নিছনি—নির্মগ্নন আলাই বালাই লওয়া অর্থাৎ
ত্রিভুবনস্থিত জনগণ তাঁহার নির্মগ্নন গ্রহণ করে।

*পৃথক আবাস যোগ, ঐচ্ছিকময় বিষয় ভোগ,
ব্রজবাস গোবিন্দসেবন ।

১। ব্রজভিন্নদেশবাসো দুঃখরূপবিষয়ভোগ এব শ্রুতং,
বাসন্তু শ্রীগোবিন্দশ্চ সুখময়ভজনং শ্রুতং । তদভাবে মনসা
বাসোহপি তদেব শ্রুতং । কিন্তু শ্রীগোবিন্দভজনং বিনা
ব্রজভূমৌ বাসোহপি সুখং নাস্তি । যথা শ্রীকৃষ্ণদাস কবি-
রাজোক্তো—

বৃন্দাবনে কিমথবা নিজমন্দিরে বা,
কারাগৃহে কিমথবা কনকাসনে বা
ঐন্দ্রং ভজে কিমথবা নরকং ভজামি,
শ্রীকৃষ্ণসেবনমুতে ন সুখং কদাপি ।

অনুক্ষণং ব্রজবাসিভক্তজনৈঃ সহ শ্রুতা কীর্তিতা বা কৃষ্ণকথা
তৈঃ সহ শ্রুতং কীর্তিতং বা কৃষ্ণনাম সত্যং সত্যং রসধাম
শ্রুতং ।

* পৃথক—পৃথক স্থানে আবাসযোগ—আবাসার্থ যোগ
অর্থাৎ বাস করিবার জন্য মিলিত হওয়া ।

কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম, সত্য সত্য রসধাম,

ব্রজজনের সঙ্গ অনুক্ষণ ॥ ৩ ॥

সদা সেবা অভিলাষ, মনে করি বিশোয়াস১,

সর্বথাই হইয়া নির্ভয় ।

নরোত্তম দাসে বলে, পড়িছু অসৎ ভোলে,

পরিভ্রাণ কর মহাশয়২॥৩২॥

১। বিশোয়াস—বিশ্বাসঃ ।

২। মহাশয়—হে শ্রীকৃষ্ণ ।

অর্থাৎ ব্রজভিন্ন স্থানে, বাস করিলে কেবল দুঃখময় বিষয়
ভোগ হয়, আর ব্রজে বাস করিলে সুখময় গোবিন্দভজন হয়,
শরীর দ্বারা যাহার ব্রজবাসে সামর্থ্য নাই, মনেও তিনি যদি
ব্রজে বাস করেন, তাহা হইলে সুখময় গোবিন্দ সেবন তাঁহার
লাভ হয় ।

* যাহারা যথাস্থিত দেহে বা অন্তশ্চিস্তিত দেহে ব্রজ-
বাস করিয়া, শ্রীগোবিন্দ ভজন করিতেছেন, ব্রজজন তাঁহারা ।

তুমি ত দয়ার সিন্ধু, অধম জনার বন্ধু,
মোহে প্রভু ! কর অবধান ।

পড়িনু অসৎভোলে১, কাম তিমিঙ্গিলে২, গিলে
ওহে নাথ ! কর মোরে ত্রাণ ॥৩৩॥

* যাবৎ জনম মোর, অপরাধে হৈল ভোর,
নিরুপটে না ভজিনু তোমা ।

তঁাহাদের সহিত মধুর শ্রীকৃষ্ণকথা ও পবিত্র শ্রীকৃষ্ণলীলা
শ্রবণ ও কীর্তন করিলে রসধাম হয় ।

১ । অসৎ ভোলে—অসতের প্রলোভনে ।

২ । তিমিঙ্গিল—জলচর জন্তু । তিমি নামক মৎস্য
যাহারা গিলিয়া ফেলে ।

* শ্রীঠাকুর মহাশয় সর্বোত্তম হইয়াও ভক্তিস্বভাবে
দৈন্তবশতঃ আপনাকে অত্যন্ত হীন ও অপরাধী ভাবিয়া,
:শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিপ্রয়াসী-
দিগের দৈন্ত্যই বিভূষণ, ইহাই জানাইতেছেন ।

তথাপি তুমি সে গতি,, না ছাড়িহ প্রাণপতি,
আমা সম নাহিক অধমা ॥৩৪॥

পতিত-পাবন নাম, ঘোষণা তোমার শ্রাম,
উপেখিলে নাহি মোর গতি ।

যদি হই অপরাধী, তথাপিহ তুমি গতি,
১ সত্য সত্য যেন সতী পতি ॥৩৫॥

১ । ‘সত্য সত্য যেন সতী-পতি’—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, পতির সেবা করিতে করিতে সতী যদি কখন সেই সেবাকার্য্যে ত্রুটীরূপ অপরাধ করেন, তাহা হইলে পতি তাহা ক্ষমা করিতে বাধ্য, কিন্তু সেই সতী যদি ব্যভিচার করিয়া অপরাধিনী হন, তবে পতিকর্তৃক তিনি পরিত্যক্তা হইয়া থাকেন । শ্রীভগবানে গন রাখিয়া,সেইরূপ তৎসেবায় কাহারও যদি কখন কোন অপরাধ হয়, তবে সেই জনের সেই অপরাধ শ্রীভগবান ক্ষমা করিয়া থাকেন । কিন্তু শ্রীভগবৎ-পরিচর্যা কার্য্যে থাকিয়াও পরদারাদিতে ব্যভিচারিত হইলে

তুমি ত পরম দেবা, নাহি মোরে উপেখিবা,
শুন শুন প্রাণের ঈশ্বর ।

যদি করু অপরাধ, তথাপিও তুমি নাথ,
সেবা দিয়া কর অনুচর ॥৩৬॥

কামে মোর হতচিত, নাহি মানে নিজ হিত,
মনের না ঘুচে দুর্ব্বাসনা ।

মোরে নাথ অঙ্গীকরু, ওহে বাঞ্ছাকল্লতরু,
করুণা দেখুক সর্ব্বজনা ॥৩৭॥

মো সম পতিত নাই, ত্রিভুবনে দেখ চাই,
নরোত্তম-পাবন নাম ধর ।

শ্রীভগবান সে অপরাধ ক্ষমাও করিবেন না এবং সেবাও
প্রতিগ্রহ করিবেন না ।

• দুর্ব্বাসনা—বিষয়ভোগবাসনাকেই বুঝিতে হইবে ।

ঘুমুক সংসার নাথ, পতিত-পাবন শ্যাম,
 নিজদাস কর গিরিধর ! ॥৩৮॥
 নরোত্তম বড় দুঃখী, নাথ ! মোরে কর সুখী,
 তোমার ভজন সঙ্কীৰ্তনে ।
 ১অন্তরায় নাহি যায়, এই ত পরম ভয়,
 নিবেদন করি অনুক্ষেপে ॥ ৩৯ ॥
 আন কথা, আন ব্যথা নাহি যেন ঘাই তথা,
 তোমার চরণ ইতি সাজেণ ।

১ । অন্তরায়—কামাদি-কৃত বিঘ্নঃ ।

২ । যত্রাগ্রকথাস্তি তত্রাগ্রব্যথাস্তি তত্রাহং ন গচ্ছামি ।

* ‘আন কথা, আন ব্যথা’—শ্রীভগবৎ রূপ কথা
 ভিন্ন যেখানে অগ্র কথা আছে, সেখানেই অগ্র ব্যথা আছে ।
 যেন তথায় আগি না ঘাই এবং তোমার চরণস্বতি আমাতে
 যেন সাজে অর্থাৎ শোভা পায় ।

† পাঠান্তর—মাবে ।

অবিরত অবিকল, ১ তুয়া গুণ কল কল, ২

গাই যেন সতের সমাজে ॥ ৪০ ॥

৩ অন্ত্রব্রত অন্ত্রদান, ৪ নাহি কর ৫ বস্তুজ্ঞান,

৬ অন্ত্র সেবা অন্ত্র দেবপূজা ।

* প্রকরণবলাদন্তবস্তুজ্ঞানং—কৃষ্ণ—কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণদাসে-
তরজ্ঞানং ।

১ । অবিকল—বিকল না হইয়া অর্থাৎ অবিক্টিপ্তচিত্ত হইয়া ।

২ । কল কল—মধুর মধুর অক্ষুট রবে । এই বাক্য দ্বারা কথাকীর্তন সময়ে প্রেম প্রার্থনা করিলেন ।

৩ । অন্ত্রব্রত—শ্রীএকাদশী, শ্রীমহাদ্বাদশী প্রভৃতি বৈষ্ণবব্রত ভিন্ন অন্ত্র দেবতার ব্রতকে বুঝায় ।

৪ । অন্ত্রদান—শ্রীকৃষ্ণ ও বৈষ্ণবোদ্দেশে ব্যতীত অন্ত্র অপাত্রে দান ।

৫ । বস্তুজ্ঞান—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্যবস্তু জানিতে ইচ্ছা করাকে অন্ত্র বস্তুজ্ঞান কহে ।

৬ । অন্যসেবা শ্রীকৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের সেবা ভিন্ন অন্যের সেবা ।

হা ! হা ! কৃষ্ণ ! বলি বলি, বেড়াব আনন্দ করি,
মনে আর নাহি যেন দুজা ॥৪১॥

জীবনে মরণে গতি, ১ রাধাকৃষ্ণ প্রাণপতি,
২ দৌহার পীরিতিরস স্মৃথে ।

* দুজা—দ্বৈধং সন্দেহ ইতি ধাবৎ

১। গতি—প্রাপ্য বস্তু ।

২। দৌহার পীরিতিরস স্মৃথে—অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণে যে পীরিতিরস অর্থাৎ নিজের অকৃত্রিম ভালবাসা সেই স্মৃথে অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণে অকৃত্রিম ভালবাসিয়া যে স্মৃথ তন্নিমিত্ত ।
যাঁহারা যুগল সঙ্গতি অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্য নিকটবর্তী তাঁহারা ই আমার প্রাণ ও গলার হার । ইহা দ্বারা শ্রীললিতাদি সখীবৃন্দে ও শ্রীরূপাদি মঞ্জরীবৃন্দে পরমাদরাতিশয় প্রকাশ করিলেন এবং যাঁহারা অন্তর্নিহিত দেহে শ্রীরাধাকৃষ্ণের

যুগল সঙ্গতি যারা, মোর প্রাণ গলে হারা,
এই কথা রহু মোর বুকে ॥ ৪২ ॥

যুগল চরণ সেবা, যুগল চরণ ধোবা ১,
২ যুগলে মনের পীরিতি ।

যুগল কিশোররূপ, একামরতিগণ ভূপ,
মনে রহু ও লীলা কি রীতি ॥ ৪৩ ॥

প্রেমস্থখে তাঁহাদের নিত্য নিকটবর্তী, সেই রাগানুগীয়া
সাধকমুকুটমণিগণের প্রতি পরমাদরাতিশয় ব্যক্ত করিলেন ।

১ । ধোবা—ধান করিবা ।

২ । যুগলে—অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মনের পীরিতি—
প্ৰীতি রাখিবা ।

৩ । কামরতিগণ ভূপ—কামগণের যুগল-রূপ ও রতি
গণের ভূপ, অর্থাৎ রতিকূপের কোটি কোটি অধিশ্বরী
শ্রীরাধারূপ ও কোটি কামরূপের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণরূপ । এতদ্বারা
যুগলরূপেরও সৌন্দর্য্যের মহা পরাকাষ্ঠা দেখান হইল ।

*দশনেতে তুণ ধরি, হা ! হা ! কিশোর কিশোরি !

চরণাজ্জে নিবেদন করে ।

ব্রজরাজকুমার ! শ্যাম ! যুষভানু নন্দিনী নাম,

১শ্রীরাধিকা রামামনোহারি ! ॥ ৪৪ ॥

কনক কেতকী রাই, শ্যাম মরকত কাঁই, ২

* দরপ দরপ করু চুর ।

১। হে শ্রীরাধিকাদীনাং রামাণাং মনোহারিন্ ! হে
!

২। কাঁই—কাস্তিঃ ।

* ক্ষুভ্তিপ্রাপ্ত শ্রীরাধামাধবের নিকট নিবেদন
করিতেছেন ।

‡ দরপ দরপ করু চুর—দরপ অর্থাৎ কামের দর্প চূর্ণ
করেন । কন্দর্পোদর্পকোহনজ ইত্যমরঃ ।

১নটবর শেখরিণী, ২নটিনীর শিরোমণি,
 দু'ছ গুণে দু'ছ মন বর্ * ॥ ৪৫ ॥

শ্রীমুখ সুন্দর বর. হেম নীল কান্তিধর,
 † ভাবভূষণ করু শোভা ।

নীল পীত বাস ধর. গৌরি শ্যাম মনোহর,
 অন্তরের ভাবে দু'ছ লোভা ‡ ॥ ৪৬ ॥

১। নটবরশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ শেখরিণী—শিরোভূষণরূপা ।

২। নটিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শিরোভূষণরূপঃ ।

* বর্—ডুবিয়া রহিয়াছে, ইহা দ্বারা গুণের অগাধ সমুদ্র রূপক হইল। ভোর ও বুর কোন কোন পুস্তকের পাঠ ।

† ভাবভূষণ—অশ্রুপলকাদিভাবরূপ ভূষণ । ইহার বিশেষ ব্যাখ্যা রামদয়াল ঘোষ মহাশয়ের প্রকাশিত পুস্তকে দ্রষ্টব্য ।

‡ অন্তরের ভাবে দু'ছ লোভা—অন্তরের ভাবময় উপাসনা

আভরণ মণিময়, প্রতি অঙ্গে অভিনয়, ১
 কহে দীন নরোত্তম দাস ।
 নিশি দিশি গুণ গাই, পরম আনন্দ পাই,
 মনে মোর এই অভিলাষ ॥ ৪৭ ॥
 ২রাগের ভজন পথ, কহি এবে অভিমত
 *লোক-বেদ-সার এই বাণী ॥

* ইয়ং বাণী লোক-বেদ-মতয়োঃ সাররূপা ।

স্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণ লুক্ক হন । কিন্তু ভাবরহিত নানাবিধ বাহ্য
 উপচারে লুক্ক হন না ।—

নানোপচার কৃত পূজনমাত্রবন্ধোঃ ।

প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিদ্রুতং স্মৃতং ॥

১ । অভিনয়—অভিনয়কালে নট নটিনীদিগের অঙ্গ
 যেমন বড়ই মধুর হয়, এইরূপ সততই বাঁহাদের প্রতি অঙ্গ
 পরম মনোহর ।

২ । এ স্থলে রাগের ভজন বলিতে রাগাঙ্গুণা ভজন

সখীর অনুগা হইয়া, ব্রজে সিদ্ধদেহ পাইয়া,
সেই ভাবে জুড়াবে পরাণী ॥ ৪৮ ॥

রাধিকার সখী যত, তাহা বা কহিব কত,
মুখ্য সখী করিব গণন ।

জানিতে হইবে। যেহেতু ব্রজের নিত্যপরিকর ব্যতীত সাধকে রাগোদয় হয় না। রাগময়ী বা রাগাশ্রিতা ভক্তি শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি নিত্যপরিকরণে বিরাজিতা, সেই রাগময়ীভক্তির অমুগতরূপে সাধকের যে ভক্তি-প্রবৃত্তি হয়, তাহার নাম রাগাত্মাভক্তি। সিদ্ধদেহ অর্থাৎ অন্তরে চিস্তিত শ্রীরাধিকার কিস্করীকূপ গোপ-কিশোরী-শরীর। এই শরীর কল্লিত হইলেও পরম সত্য। যেহেতু সাধনশেষে দেহাবসানে উক্ত কল্লিত দেহই থাকিবে।

সর্বৈশ্বর্যপরিপূর্ণ সর্বৈশ্বর সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ পরমতত্ত্ব। তাহার শরীর সচ্চিদানন্দঘন। সেই সর্বশক্তিমান আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণের শক্তিসমূহের মধ্যে হলাদিনী (আনন্দিনী) শক্তি সর্বপ্রধান। এই শক্তির সার, প্রেম নামে অভিহিত

হইয়া থাকেন । ইহা পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে মহাভাব নাম
 ধারণ করেন । এই মহাভাবই শ্রীরাধার স্বরূপ বৃত্তিতে
 হইবে, অর্থাৎ অত্যন্ত মহা পরমকাষ্ঠাপ্রাপ্ত প্রেমই শ্রীরাধিকা-
 তত্ত্ব । শ্রীললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধিকার কায়ব্যাহবিশেষ ।
 অর্থাৎ শ্রীরাধিকাই আকৃতিস্বভাব-ভেদে শ্রীললিতাদি
 সখীরূপে বিরাজিত হইতেছেন । সুতরাং শ্রীললিতাদি
 সখীতত্ত্ব আর শ্রীরাধিকাতত্ত্ব উভয় প্রায়ই এক । যেমন
 সাক্ষাদানন্দঘন শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ, প্রকৃতির অতীত পদার্থ
 হইয়াও পিতা, মাতা, বন্ধু, ভৃত্য এবং প্রেমসীবৃন্দের সহিত
 অনাদিকাল হইতে নিজ নিত্যধামে, নিত্যই মনুষ্যবৎ
 ব্যবহার করিতেছেন, সেইরূপ শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির
 সারাংশ অত্যন্ত মহা পরমকাষ্ঠাপ্রাপ্ত প্রেম, শ্রীরাধিকাদিরূপে,
 পিতা, মাতা, দাসী, সখী প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়া
 নিত্য মনুষ্যোচিত ব্যবহার করিতেছেন । মানুষ ব্যবহারে
 শ্রীসখীগণের স্বরূপ সাধকদিগের ভাবনার আনুকূল্যার্থ লিখিত
 হইতেছে ।

*ললিতা, ১ বিশাখা ২ তথা, চিত্রা, ৩ চম্পকলতা, ৪
রঙ্গদেবী, ৫ সুদেবী, ৬ কখন ॥৪৯॥

* (১) শ্রীললিতা—গোরোচনা বর্ণা । শিখিপিজ্জাম্বরা ।
বিশোক পিতা । বিশারদী মাতা । ভৈরব পতি । অন্য
নাম অনুরাধা । বাম-প্রথর স্বভাবা । শ্রীরাধা হইতে
সাতাইশ দিনের বড় ।

(২) শ্রীবিশাখা—বিদ্যাং বর্ণা । তারাবলী-বসনা । মুখরার
ভগ্নিপুত্র, পারল পিতা । জটিলার ভগ্নি-কন্যা দক্ষিণা মাতা ।
বাহিক পতি । ইহার স্বভাব প্রায় শ্রীরাধিকার মত এবং
শ্রীরাধার জন্ম দিনে ইহার জন্ম হয় ।

(৩) শ্রীচিত্রা—কাশ্মীরবর্ণা । কাচাম্বরা । চতুর পিতা ।
চার্কিকা মাতা । পিঠর পতি । শ্রীরাধার হইতে পঁচিশ দিনের
ছোট ।

(৪) শ্রীচম্পকলতা—ফুলচম্পকবর্ণা । চাষ-পক্ষিবসনা ।
আরাম পিতা । বাটিকা মাতা । চণ্ডাক্ষ পতি । শ্রীরাধার
হইতে একদিনের ছোট ।

তুঙ্গবিজ্ঞান ইন্দুরেখাচ, এই অষ্ট সখী লেখা
এবে কহি নৰ্ম্মসখীগণ ।

(৫) শ্রীরঙ্গদেবী—পদ্মকিঙ্করবর্ণা । জ্বাপুস্পবসনা ।
রঙ্গসার পিতা । করুণা মাতা । বক্ত্রেক্ষণ পতি । এই
বক্ত্রেক্ষণ ললিতার পতি, ভৈরবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । শ্রীরাধার
হইতে তিন দিনের ছোট ।

(৬) শ্রীসুদেবী—শ্রীরঙ্গদেবীর কনিষ্ঠা ভগ্নী । দুই ভগ্নী
যমজ, একবর্ণ, এক স্বভাব । রক্তেক্ষণ পতি । রক্তেক্ষণ
বক্ত্রেক্ষণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । দুই ভগ্নীরই বামপ্রথরা
স্বভাব ।

(৭) শ্রীতুঙ্গবিজ্ঞা—কপূর-চন্দন-মিশ্র-কুঙ্কমবর্ণা । পাণ্ডু-
বস্ত্রা । দক্ষিণপ্রথরা স্বভাবা । পুষ্কর পিতা । মেধা মাতা ।
শ্রীরাধা হইতে পাঁচদিনের বড় ।

(৮) শ্রীইন্দুরেখা—হরিতালবর্ণা । দাড়িম্ব পুষ্পাস্বরী ।

রাধিকার সহচরী, প্রিয় প্রেষ্ঠ নাম ধরি,
 প্রেম সেবা করে অনুক্ষণ ॥ ৫০ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী সার, শ্রীরতিমঞ্জরী আর,
 অনঙ্গমঞ্জরী মঞ্জুলালী ।

শ্রীরসমঞ্জরী সঙ্গে, কস্তুরিকা আদি রঙ্গে,
 প্রেমসেবা করি কুতূহলী ॥ ৫১ ॥

এ সব অনুগা হৈয়া, প্রেমসেবা নিব চাইয়া,
 ইঙ্গিতে বুঝিব সব কাজ ।

রূপে গুণে ডগমগি, সদা হব অনুরাগী,
 বসতি করিব সখীমাঝ ॥ ৫২ ॥

সাগর পিতা । বেলা মাতা । দুর্বল পতি । বামপ্রথরা ।
 শ্রীরাধা হইতে তিন দিনের ছোট ।

১ । অত্যন্ত পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত ভালবাসার সহিত যে সেবা
 তাহার নামই প্রেমসেবা ।

বৃন্দাবনে দুইজন, চতুর্দিকে সখীগণ,
সময় বুঝিব রসস্থখে ১ ।

* এই কয়েকটি ত্রিপদীর দ্বারা রাগানুগাভজন অত্যন্ত সজ্জপে অথচ বিশদরূপে ব্যক্ত হইয়াছে । শ্রীগোস্বামীপাদ-সম্মত রাগানুগাভক্তিদ্বারা পরমতত্ত্ব ব্রহ্মবিহারী শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীভগবান্ কৃষ্ণকে পরিপূর্ণরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় । পরিপূর্ণতমরূপে শ্রীকৃষ্ণস্বাদ করিয়া শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছেন, আবার শ্রীসখীবৃন্দ সেই শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ-স্বাদ লাভ করিয়াছেন বলিয়া সমধিক সুখী । সেই শ্রীসখীগণের আনুগত্য স্বীকার করিয়া ও তাঁহাদের সঙ্গে থাকিয়া তাঁহাদের মত শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণসেবা করাই রাগানুগা ভজন । এই রাগানুগা ভজন, এই মনুষ্যশরীর দ্বারা কদাচ নিষ্পন্ন হওয়া সম্ভব নহে । এই জন্য মনে মনে শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি তুল্য একটা মনোময় শরীর কল্পনা

২ । রস স্থখে—ইহাদের প্রতি অনুরাগ নিমিত্ত স্থখে ।

সখীর ইঙ্গিত হবে, চামর ঢুলাব কবে,
তাম্বূল যোগাব চাঁদমুখে ॥৫৩॥

করিতে হয়। এই কল্লিত শরীরের নাম সিদ্ধদেহ। এই সিদ্ধদেহ সাধকগণের ভক্তি-বিজ্ঞ শ্রীগুরুপাদপ্রসাদে লাভ হইয়া থাকে। সিদ্ধদেহ দ্বারা ব্রজভূগিতে শ্রীসখীমণ্ডলে বাস করিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীরাধানাথবের সাক্ষাৎ সেবা করিতে ভাগ্যবান্ মহুমোরাই সমর্থ হন। একারণ শ্রীজীবগোস্বামীপাদ সিদ্ধদেহকে অন্তর্নিহিত তৎসাক্ষাৎ-সেবোপযোগী দেহ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সাধকের সাধনার অবসান হইয়া জড়দেহ নাশ হইলে, সিদ্ধদেহই শ্রীব্রজধামে জন্ম লাভ করিয়া শ্রীসখী মণ্ডলে নিত্য বাস করতঃ নিত্য শ্রীগোবিন্দসেবা লাভ দ্বারায় কৃতার্থ হইয়া যায়। অতএব এই মনঃকল্লিত দেহই পরম সত্য ॥৫৩—৫৬॥

যুগল চরণ সেবি, নিরন্তর এই ভাবি,
অনুরাগী থাকিব সদায় ।

সাধনে ভাবিব যাহা, সিদ্ধদেহে পাব তাহা,
রাগপথের এই যে উপায় ॥৫৪॥

সাধনে যে ধন চাই, সিদ্ধদেহে তাহা পাই,
পক্ষাপক্ষ মাত্র সে বিচার ।

পাকিলে সে প্রেমভক্তি, অপেক্ষে সাধন গতি,
ভকতি লক্ষণ তত্ত্বসার ॥৫৫॥

নরোত্তম দাস কয়, এই যেন মোর হয়,
ব্রজপুরে অনুরাগে বাস ।

সখীগণ গণনাতে, আমারে লিখিবে তাতে,
তবহি পূর্ব অভিলাষ ॥৫৬॥

১ সখীনাং সঙ্গিনীরূপায়াত্মনাং বাসনাময়ীম্ ।

আজ্ঞাসেবাপরাং তত্তদ্রূপালঙ্কারভূষিতাং * ॥ ৫৭

১ । সখীনাং শ্রীললিতা শ্রীরূপমঞ্জর্যাঙ্গীনাং সঙ্গিনীরূপাং
আত্মনাং ধ্যায়েদিতি শেষঃ । কিস্তুতাং আজ্ঞাসেবাপরাং
আজ্ঞয়া তাসামভুমত্যা সেবাপরাং শ্রীরাধামাধবয়োরিতি শেষঃ ।
পুনঃ কিস্তুতাং তত্তদ্রূপালঙ্কারভূষিতাং । সুপ্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ-
মনোহররূপেণ শ্রীরাধিকা নির্মাণ্যালঙ্কারেণ চ ভূষিতাং ।
নির্মাণ্য মাল্য-বসনভরণাস্ত দাস্ত ইত্যুক্তেঃ । পুনঃ কিস্তুতাং
বাসনাময়ীং চিন্তাময়ীং । ঈক্ষেত চিন্তাময়মেতমীশ্বর-
মিত্যাদিবৎ ।

* আপনাকে সখীগণের সঙ্গিনী, সখীদিগের আজ্ঞায়
শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবাপরা এবং তাঁহাদের নির্মাণ্য বস্ত্রালঙ্কারে
বিভূষিতা গোপকিশোরীরূপে চিন্তা করিবে ।

১ কৃষ্ণঃ স্বরন্ জনঞ্চাস্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতঃ ।

তত্ত্বংকথারতশ্চাসৌ কুর্যাদ্বাসং ব্রজে সদা * ॥ ৫৮ ॥

১। কৃষ্ণঃ স্বরন্নিতি । স্বরগাতরাগানুগায়াং মুখ্যত্বং
রাগস্য মনোধর্মত্বাৎ । প্রেষ্ঠং নিজভাবোচিতলীলাবিলাসিনঃ
কৃষ্ণঃ বৃন্দাবনাধীশ্বরঃ । অস্য কৃষ্ণস্য জনঞ্চ কীদৃশঃ নিজ-
সমীহিতঃ স্বাভিলষণীয়ঃ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ললিতা-বিশাখা-রূপ-
মঞ্জর্যাদিকং কৃষ্ণস্যাপি নিজসমীহিতত্বেহপি তজ্জনস্য উজ্জ্বল-
ভাবৈকনিষ্ঠত্বাৎ নিজসমীহিতত্বাধিক্যং । ব্রজেবাসমিতি ।
অসামর্থ্যে মনসাপি সাধকশরীরেণ বাসং কুর্য্যাৎ । সিদ্ধশরীরেণ
বাসস্তত্তরঙ্গোকার্থতঃ প্রাপ্ত এব ।

* নিজভাবোচিত লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণকে ও তদীয়
তাদৃশ পরিজনকে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী-ললিতা-বিশাখা
প্রভৃতিকে স্বরগ করিতে করিতে তাঁহাদিগের কথায় রত
হইয়া সমর্থ হইলে যথাবস্থিত শরীরে, অসমর্থ হইলে অন্ত-
শ্চিস্তিত শরীরে সর্বদা ব্রজে বাস করিবে ॥ ৫৮ ॥

যুগলচরণ প্রীতি, পরম আনন্দ তথি,
রতি, প্রেমময় পরবন্ধে ১ ।

১। পরবন্ধে—প্রবন্ধে শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রসবিজ্ঞ ভক্তজন-
বিরচিত প্রেমময় কথায়ঃ মম রতিভবতু ।

* যুগলচরণে যেন প্রীতি থাকে, যেহেতু তথি তথায়
অর্থাৎ যে প্রীতিতে পরমানন্দ লাভ হয় । প্রেমময় পরবন্ধে
রতি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রসবিজ্ঞ ভক্তজন বিরচিত প্রেমময়
অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দলীলামৃত প্রভৃতি গ্রন্থাদিতে যেন রতি
থাকে । আর শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণে পড়িয়া রসধাম
শ্রীকৃষ্ণনাম ও শ্রীরাধানাম উপায় অর্থাৎ সাধন করোঁ—
করিব ।

ইহা দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণে প্রীতি এবং শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রসবিজ্ঞ-
জনরচিত গ্রন্থে প্রীতি এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণনামকীর্তন রাগানুগা-
ভক্তির মুখ্য সাধন তাহা দেখাইলেন ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণনাম রাধানাম, উপায় করেঁ। রসাধাম,
১ চরণে পড়িয়া পরানন্দে ॥ ৫৯ ॥

মনের স্মরণ প্রাণ, মধুর মধুর ধাম,
যুগলবিলাস স্মৃতিসার ।

১ । চরণে—রাধামাধবয়োৱিতি শেষঃ ।

* মনের প্রাণ স্মরণ । দেহ যেমন প্রাণ না থাকিলে
বৃথা হয়, সেইরূপ মনও স্মরণরূপ প্রাণ না থাকিলে বৃথা হয় ।
শ্রীরাধাকৃষ্ণের ধাম অর্থাৎ স্থান, মধুর হইতে স্নমধুর, স্থান
অর্থে, শ্রীবৃন্দাবনীয় নিভৃত নিকুঞ্জ, কল্লতরুতলে মণিযোগপীঠ
প্রভৃতি অথবা ধাম বলিতে শ্রীমুক্তি অর্থাৎ মধুর হইতে
স্নমধুর শ্রীযুগলরূপ । যুগলবিলাস—পাশাখেলা, জলকেলি,
বনভ্রমণ, উভয়ের রহঃকেলি প্রভৃতি স্মরণই স্মরণের সার ।
ইহা হইতে আর শ্রেষ্ঠ স্মরণীয় বস্তু কিছু নাই । এইরূপ
স্মরণকেই মনের প্রাণ স্বরূপ কহে । ইহা সাধ্য এবং ইহাই
সাধন ।

নাথ্য সাধন এই, ইহা পর আর নেই,
এই তত্ত্ব সৰ্ববিধি সার ॥ ৬০ ॥

জলদ-সুন্দর-কাঁতি, ২মধুর মধুর ভাতি,
বৈদগ্ধি অবধি সুবেশ ।

গীত বসন-ধর, আভরণ মণিবর, *
গময়ূর চন্দ্রিকা করু কেশ ॥ ৬১ ॥

১। বিধিনাং--কর্তব্যোপদেশানাং সারঃ ।

স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণুঃ বিস্মৰ্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সৰ্কের বিধিনিষেধাঃ স্মারেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥

২। মধুর মধুর—মধুরাদপি মধুরঃ অতিশয়মধুরমিত্যর্থঃ ।

ইহার পর আর সাধ্যও নাই এবং সাধনও নাই, সুতরাং
এই তত্ত্ব সকল বিধিসার ।

* মণিবর—কৌস্তুভ ।

† ইষ্ঠাং মহামোহন শ্রীযুগলরূপ ও যুগলবিলাস স্ফূর্তি
ঃ ওয়ায় পরমানন্দময় তন্ম'পুরী বর্ণনা করিতেছেন । ময়ূর-

মৃগমদ-চন্দন, কুঙ্কুম-বিলেপন,
মোহন-মূরতি-তিরিভঙ্গ ।

নবীন কুমুমাবলী, শ্রীঅঙ্গে শোভয়ে ভালি,
মধুলোভে ফিরে মত্তভঙ্গ ॥ ৬২ ॥

ঐষৎ মধুরস্মিত, বৈদগ্ধি-লীলামৃত,
লুবধল ব্রজবধূরন্দ ।

চরণকমল পর, গগিময় নৃপূর,
নখগণি যেন বালচন্দ্র ॥ ৬৩ ॥

১ । নবীন-কুমুমাবল্যা মধুলোভেন মত্তভঙ্গো যন্ত
সঙ্গীপে ভ্রমতীত্যর্থঃ ।

চন্দ্রিকা করু কেশ—যিনি কেশে ময়ূরচন্দ্রিকা করিয়াছেন
অর্থাৎ চূড়ায় ময়ূরের পুচ্ছ ধারণ করিয়াছেন ।

মৃপূর মরালধ্বনি, ১কুলবধু মরালিনী,
শুনিয়া রহিতে নারে ঘরে ।

হৃদয়ে বাড়ায় রতি, ২যেন মিলে পতি সতী,
তকুলের ধরম গেল দূরে ॥ ৬৪ ॥

১। “কুলবধু মরালিনী” ২। “যেন মিলে পতি সতী”

৩। “কুলের ধরম গেল দূরে” এই কয়েকটি কথাছারা
ব্রজের কুলবধুগণ শ্রীকৃষ্ণের পরকীয়া প্রেমসী বলিয়া এবং
শ্রীকৃষ্ণ আপন অনন্তস্পৃহা নিত্য কান্তাগণের অন্ত পতি
আছে ভাবিয়া, আপনাকে তাঁহাদের উপপতি বলিয়া ভ্রান্ত
হইয়াছেন। শ্রীব্রজদেবীগণ আনন্দঘন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের হ্লাদিনী
শক্তি। তাঁহারা শক্তি ও শক্তি-মস্তাবে শ্রীকৃষ্ণের স্নায়
প্রেমসী হইলেও অঘটনঘটন-পটীয়নী যোগমায়াপ্রভাবে
নিত্যপরকীয়া রমণী-অভিমানিনী হইয়াছেন এবং অব্যাহত
জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণও নিজ ব্রজদেবীগণের উপপতি বলিয়া অভিমানী

হইয়াছেন। ব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন কদাচ পুরুষান্তর চক্ষু
 দিয়াও অবলোকন করেন না এবং যাহারা তাঁহাদের পতিস্বন্য
 তাঁহারাও তাঁহাদের ছায়া পর্যন্ত দেখিতে পান না; অথচ
 শ্রীযোগমায়া একরূপ অনির্কচনীয় প্রভাব প্রকাশ করিয়াছেন,
 যাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রিয়াগণ, যাহাদের সঙ্গে কোন
 সংস্রব নাই, একরূপ পুরুষে পতি বলিয়া এবং স্বকীয় পতি
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে উপপতি বলিয়া ভ্রান্ত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন
 পুরুষে পতি জানিলেও তাঁহাদের সতীত্ব যায় নাই এবং
 শ্রীকৃষ্ণেরও পরদারিকতা হয় নাই। ব্রজবধূগণ যোগমায়া
 প্রভাবে আপনাদিগকে অত্র গোপের পত্নী বলিয়া জানেন
 এবং তাঁহাদের বন্ধুবান্ধবগণ এবং শ্রীকৃষ্ণও তাহাই জানেন।
 সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ দর্শনাদিতে কুলধর্ম্য নষ্ট হইল বলিয়া জ্ঞান হয়
 এবং শ্রীকৃষ্ণও আপনাকে পর রমণী সঙ্গী বলিয়া মনে করেন।
 এ সকলই ভ্রম, কিন্তু এই ভ্রম অনাদিকাল হইতে একই
 ভাবে থাকিবে, ইহা শ্রীযোগমায়া-কল্পিত ভ্রম; ইহা
 অজ্ঞানকার্য্য নহে। এই ভ্রম দ্বারা আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণ নিত্য

নিত্য নব নবায়মান অনন্দরাশি উপভোগ করেন । সুতরাং
এই ভ্রমও সচ্চিদানন্দময়—চিৎশক্তির বৃত্তি । যথা শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতে—

পরকীয়াভাবে অতি রসের উল্লাস,
ব্রজ বিনা ইহার নাহি অগ্ৰহ বিকাশ ।

এবং

“ব্রজবধূগণে এই ভাব নিরবধি”

এবং

নেষ্টা যদঙ্গিনি রসে কবিভিঃ পরোঢ়া
তগ্দেশকুলাস্ব, জদৃশাং কুণমন্তরেণ । ইতি ভবতঃ

এ বিষয়ে বিশেষ জানিতে হইলে শ্রীব্রহ্মসূত্র-ভাষ্যকার
শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ শ্রীশ্রবমালাভাস্যে যাহা সিদ্ধান্ত করিয়া
ছেন, তাহা দ্রষ্টব্য ॥ ৬৪ ॥

১গোবিন্দ শরীর সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য২,
বৃন্দাবন ভূমি তেজোগয় ৩ ।

ত্রিভুবন শোভাসার, হেন স্থান নাহি আর
যাহার স্রুণে প্রেম হয় ॥ ৬৫ ॥

১। শ্রীগোবিন্দের শরীর জীববৎ জড়ীয় নহে । সচ্চিদানন্দময় শরীর । সুতরাং গোবিন্দশরীর সত্য । এ শরীরের ধ্বংস নাই । ইহার প্রাগ্ভাব নাই । নিত্যই একভাবে নিত্যধামে বিরাজ করিতেছেন । জড়ীয় শরীরে যে সকল দোষ থাকে, শ্রীগোবিন্দের সচ্চিদানন্দময় শরীরে তাহার কিছুই নাই । এ বিষয়ে বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ প্রভৃতি অনুশীলন করিতে হইবে ।

২। তাঁহার সেবক নিত্য অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দের নিত্য-লীলাস্থিত পরিকরগণ গোবিন্দবৎ নিত্য পদার্থ ।

৩। বৃন্দাবনভূমি তেজোগয় অর্থাৎ ব্রহ্ম বেগন জ্যোতির্ময়, শ্রীবৃন্দাবনভূমি সেইরূপ জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম পদার্থ ।

শীতল কিরণ-কর, কল্পতরু গুণধর,
 তরু লতা ছয় ঋতু সেবা ।
 গোবিন্দ আনন্দময়, নিকটে বনিতাচয়,
 মধুর বিহার অতি শোভা ॥ ৬৬ ॥
 ব্রজপুর-বনিতার, চরণ আশ্রয় সার,
 কর মন একান্ত করিয়া !

* শ্রীবৃন্দাবনধাম বর্ণন করিতেছেন । শীতল কিরণ-কর—শীতল কিরণ অর্থাৎ চন্দ্র, সেই চন্দ্রের কিরণে রঞ্জিত তরুলতাগণ, কল্পতরু গুণ ধরে এবং এককালে ছয় ঋতুই শ্রীবৃন্দাবনের সেবা করে ।

† মাধনের সার উপদেশ করিতেছেন—হে মন ! একান্ত করিয়া ব্রজপুর বনিতার চরণাশ্রয় সার কর । ইহা ভিন্ন আর যত কথা, অর্থাৎ শ্রীব্রজবধূগণের অমুগত ভজন উপদেশ ব্যতীত আর যত উপদেশ বা যত অন্ত বার্তা, সে সকলই গুণগোল, তাহার মধ্যে যাইবার কোন প্রয়োজন নাই ।

অন্য বোল গঙগোল, না শুনহ ১ উতরোল,
রাখ প্রেম হৃদয় ভরিয়া ॥৬৭॥

পাপ পুণ্যময় দেহ, সকলি অনিত্য এহ,
ধন জন সব মিছা ধন্দ ।

১ উতরোল — উত্তরলঃ ।

* উতরোল—উচ্ছলিত প্রেম হৃদয়ে ভরিয়া রাখ
অর্থাৎ উচ্ছলিত হইতে উপক্রান্ত হইলে বহিস্কৃথের সভায়
প্রেম প্রকাশ করিও না । সাধকগণ প্রেমাভেগে যতই ধারণা
করিতে সমর্থ হইবেন, তাঁহারা ততই আনন্দ লাভ
করিবেন । দ্বিতীয়তঃ প্রেম গোপনে রাখিলে কেহ প্রেমী
বলিয়া সর্বদা কাছে আসিয়া ভজন ভঙ্গ করিয়া, বিরক্ত
করিতে পারে না । যথা শ্রীপ্রেমসম্পূটে লিখিত আছে :—

প্রেমাদ্বায়ে। রসিকয়োঃ স্থিতদ্বীপ এব হৃদেঞ্চভাসয়তি
নিশ্চল এব ভাতি । দ্বারাং পুনর্বদনতোপি বহিস্কৃত-
শ্চেন্নিরীতি নীভ্রমধ্বালঘুতামুপৈতি ।

† কেহ বলিতে পারেন যে রাগানুগামার্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণ

আলোচনাই যখন প্রয়োজন, তখন তাহা ত্যাগ করিয়া, দেহাদির অনিত্যত্ব আলোচনার প্রয়োজন কি? তাহার উত্তর এই যে দেহে ও জীপুহ্মনজন প্রভৃতিতে আসক্তি থাকিলে রাগানুগামার্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-ভজন কোন প্রকারে হয় না, একারণ ঐহিক সকল বস্তুই অনিত্য জানিতে হইবে। ষাঁহারা শাস্ত্রবিচার ও সংস্কার প্রভাবে, শ্রীভগবান্ ব্যতীত সকল বস্তুই অনিত্য বলিয়া জানিয়াছেন, তাঁহাদিগেরও বিষয়ভোগে ও বিষয়িদিগের সঙ্গে শরীরে ও জীপুহ্মনজ্ঞনাদিতে আসক্তি হইয়া থাকে। একারণ মধ্যে মধ্যে এই সকল অনিত্য বস্তুর অত্যন্ত মিথ্যা সন্দেহ ষাঁহারা সর্বদাই প্রাপঞ্চিক পদার্থ মিথ্যা বলিয়া অনুভব করিতেছেন, তাঁহাদের সহিত আলোচনা করিলে আসক্তি কমিতে থাকে। বিশেষতঃ, রাগানুগীয় অনুপন্নরতি-সাধক-গণের স্মরণ হইতে মন অপমৃত হইয়া, যখনই দেহাদিতে আগ্রহ হইবে, তখনই তাঁহারা যদি দেহাদির অনিত্যতা সন্দেহে সজ্জনের সহিত আলোচনা করেন, তাহা হইলে

মরিলে ঘাইবে কোথা, ইহাতে না পাও ব্যথা,
তবু নিতি কর কার্য্য মন্দ ॥ ৬৮ ॥

রাজার যে রাজ্য পাট, হেন নাটুয়ায় নাট,
দেখিতে দেখিতে কিছু নয় ।

হেন মায়া করে যেই, পরম ঈশ্বর সেই,
* তাঁরে মন ! সদা কর ভয় ॥ ৬৯ ॥

পাপ না করিহ মন ! অধম সে পাপীজন,
তারে মুই দূরে পরিহরি । ✓

স্মরণে মন প্রবিষ্ট হয় । এই কারণ উপকারক বলিয়াও
সময়ে সময়ে সাক্ষাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ আলোচনা রাগিয়া প্রাপকিক
বস্তুর অনিত্যতা আলোচনার প্রয়োজন হয়, শ্রীঠাকুরগহাণয়
তাহা প্রতিপন্ন করিলেন ।

* তাঁরে মন ! সদা কর ভয়—অর্থাৎ হে মন তুমি
সেই পরমঈশ্বরকে সদা ভয় কর । যদি তাঁহাকে ভয় কর,
তাহা হইলে পাপে মন কখন ঘাইবে না । যেহেতু ঈশ্বরে
যাহাদের ভয় নাই, তাহারাই পাপে প্রবৃত্ত হয় ।

১পুণ্য যে সুখের ধাম, তার না লইহ নাম
পুণ্য মুক্তি দুই ত্যাগ করি ॥ ৭০ ॥

২। প্রেমভক্তি সুধানিধি, তাহে ডুব নিরবধি,
আর যত ক্ষারনিধি প্রায় ।

১। পুণ্য শব্দে পারত্রিক ও বৈষয়িক সুখোৎপাদক কর্ম বিশেষ বুঝিতে হইবে। পুণ্য—বৈষয়িক সুখের ধাম। এই কারণ পুণ্যের অর্জ্ঞান করা দূরে থাকুক, তাহার নাম পর্যন্ত গ্রহণ করাও নিষেধ, কারণ' বিময়াবিষ্টচিত্ত যাহারা, তাহাদের প্রেমভক্তির কথা ত' দূরে থাকুক, এমন কি শ্রীকৃষ্ণাবেশও তাহাদের চিত্তে নাই। যথা,—

विमर्शानिष्ठचित्तानां विष्णुवेशः शुद्धरतः ।

ବାହ୍ୟାଂ ଦିଗ୍‌ଗତଂ ବସ୍ତୁ ଅଦୃଶ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରିୟଂ କିମାପ୍ନୁ ଯାଂ ।

২। প্রেমভক্তি ব্যতীত, কৰ্ম-জ্ঞান যোগ ও বিধিভক্তি
পর্যন্ত সকলই ক্ষারনিধি অর্থাৎ লবণসমুদ্র তুল্য।

নিরন্তর স্তুত পাবে, সকল সন্তাপ যাবে,
পরতত্ত্ব कहিনু উপায় ॥ ৭১ ॥

১ অন্তের পরশ যেন,* নাহি কদাচিৎ ২ হেন,
ইহাতে হইব সাবধান ।

রাধাকৃষ্ণ নাম গান, এই যে পরম ধ্যান,
† আর না করিহ পরমাণ ॥ ৭২ ॥

১ । অন্তের—যোগিন্যাসিকশ্রিষ্ণুজ্ঞানপ্রভুতীনাং ।

২ । কদাচিৎ—আপতপি যথা স্পর্শং ন ভবেৎ তথা
সাবধানো ভবামি ।

* অনোর পরশ যেন—যোগী, নাসী, কন্নী, জ্ঞানী,
প্রভৃতির স্পর্শ অর্থাৎ সংস্রব যাহাতে আশংকালেও না
হয়, হেন—সেইরূপে সাবধান হইবে ।

† আর না করিহ পরমাণ—শ্রীরাধাকৃষ্ণ নাম গান
ভিন্ন অন্য বেশন প্রমাণ আর করিও না অর্থাৎ অন্য কোন
কিছু স্থির করিতে যাইও না ।

*কন্মীজ্ঞানী মিছাভক্ত, না হবে তাতে অনুরক্ত,
 আবশুক ভজন কর মন ।

ব্রহ্মজনের নেই রীত, তাহাতে ডুবাও চিত,
 এই সে পরম তত্ত্বদন ॥ ৭৩ ॥

কন্মী অর্থাৎ কাম্য-কন্মাদি অন্তর্ধানকারী, কিন্তু তাই বলিয়া শ্রীভগবৎপরিচর্য্য-কন্মপরায়ণ মহাত্মভবগণ নহেন । জ্ঞানী অর্থাৎ নির্ভেদ ব্রহ্মাত্মভবী, কিন্তু শ্রীভগবদ্ভক্তাত্মভব-ভাগবতগণ নহেন । ইত্যাদিগকে কন্মী ও জ্ঞানী মধ্যে গণনা করিলে ঘোর অপরাধ হয় । কন্মী জ্ঞানী মিছাভক্ত—ইহার অর্থ এই যে, যাহার কাম্যকন্মাদির অন্তর্ধানশীল, সেই কন্মীগণের মধ্যে এবং যাহারা নির্ভেদ ব্রহ্মাত্মভব করেন, সেই জ্ঞানীদিগের মধ্যে কদাচিৎ যদি ভক্ত দেখা যায়, তাহা হইলেও তাহাদিগকে মিছাভক্ত বলিয়া জানিতে হইবে । যদিও পরিণামে তাহাদের মধ্যে কাহারও ভাল হইতে পারে, তথাপি তাহাদের সঙ্গে নিজের ভক্তি বৃদ্ধি হয় না বলিয়াই এই কথা কহিলেন ।

প্রার্থনা করিব সদা, শুদ্ধভাবে প্রেমকথা,

১ নাম মন্ত্রে করিয়া অভেদ ।

নৈষ্ঠিক করিয়া মন, ভঙ্গ রাঙ্গা শ্রীচরণ,

পাপগ্রন্থি হবে পরিচ্ছেদ ॥ ৭৪ ॥

রাধাকৃষ্ণ সেবন, একান্ত করিয়া মন,

চরণ কমল বলি ঝাঁউ ।

দৌহার নাম গুণ শুনি, ভক্তমুখে পুনিপুনি,

পরন আনন্দ সুখ পাঁউ ॥ ৭৫ ॥

হেম-গৌরী-তনু-রাই, আঁখি দরশন চাই,

২ রোদন করিব অভিলাষ ।

১ । নাম মন্ত্রে করিয়া অভেদ—হরিনাম ও মন্ত্র এই দুইটা অভেদ পদার্থ জানিয়া অথবা—“নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণ” ইত্যাদি প্রমাণ বলে নামরূপ মন্ত্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অভিন্নতা জানিয়া শুদ্ধভাবে অর্থাৎ কামবৃত্তি রহিত হইয়া প্রেমকথা আলাপ কর ।

২ । রোদন করিব অভিলাষ—এই পাঠ প্রাচীন আদর্শ

জলধর চর চর, অঙ্গ অতি মনোহর,

রূপে ভুবন পরকাশ ॥ ৭৬ ॥

সখীগণ চারিপাশে, সেবা করিতে অভিলাষে,

যে সেবা পরম সুখ ধরে ।

এই মন তনু মোর,, এই রসে সদা ভোর,

নরোত্তম সদাই বিহরে ॥ ৭৭ ॥

রাধা কৃষ্ণ কর ধ্যান, স্বপ্নেও মা বল আন,

প্রেম বিনা আর নাহি চাউ ।

পুস্তকে আছে, কিন্তু অন্য পুস্তকে 'সেবন করিব অভিলাব'

এই পাঠ দৃষ্ট হয়, তাহা অসঙ্গত ॥ ৭৬ ॥

১। এই মন তনু মোর—এই মনঃকলিত তনু অর্থাৎ
সিদ্ধদেহ ।

যুগলকিশোর-প্রেম, *বেন লক্ষবান-হেম,
১ আরতি পিরিতি রসে ধ্যাউ ঃ ৭৮ ॥

১ । আরতি পিরিতি রসে ধ্যাউ—আত্মা স্ত্রীতি স্ব-
স্বরূপেই ধ্যানং কুরু । হে মন ইতি শেষঃ ।

* ফেন লক্ষবান হেম—মালিন্য নিষ্কাশন করিয়া স্বর্ণ
শুদ্ধ করিবার জন্য অগ্নিতে নিক্ষেপের নাম গ্রাম্য ভাষায়
বান বলে । বতবার অগ্নিতে স্বর্ণ নিক্ষিপ্ত হয়, স্বর্ণকে তত
বান বলে । উক্তসংখ্যা ৫ পাঁচ বান মাত্র স্বর্ণ হইতে
পারে ; প্রত্যেক বানে স্বর্ণের অধিকাধিক উজ্জলতা ও
শুদ্ধি হয় । লক্ষবান হেম এই বিশেষণ অল্পমতা বাচক ।
শ্রীযুগল কিশোরের প্রেম এতই বিশুদ্ধ ও এতই উজ্জল,
যে তাহার উপমা নাই । স্বর্ণও লক্ষবান হয় না, শ্রীরাধা-
মাধবের প্রেমেরও উপমা হয় না ।

৭ আরতি পিরিতি রসে ধ্যাউ—আত্মার সহিত প্রেমা-
বান্ধে ধ্যান কর ।

জল বিনু যেন নীল, দুঃখ পায় আয়ুহীন,
প্রেম বিনু এই মত ভক্ত ।

*চাতক জলদগতি, এমতি একান্ত রীতি,
যেন জানে সেই অনুরক্ত ॥ ৭৯ ॥

লুবধ ভ্রমর যেন, চকোর চন্দ্রিকা তেন,
পতিব্রতাজন যেন পতি ।

অন্যত্র না চলে মন, যেন দরিদ্রের ধন
এই মত প্রেম ভক্তি রীতি ॥ ৮০ ॥

* চাতক জলদ গতি ইত্যাদি অর্থে—পিপাসায় মরিলেও চাতকগণ মেঘমুক্ত জল ব্যতীত যেমন অন্য কোন নদ নদার জল পান করে না । একান্তগণেরও এই রীতি । অর্থাৎ প্রাণ সঙ্কটকালেও শ্রীকৃষ্ণ ও তদ্বক্তৃকৃপা ব্যতীত অন্য কাহারও কৃপা একান্তগণ অপেক্ষা করেন না ।

‡ একান্ত না হইলে শ্রীকৃষ্ণে শ্রীরাধাক্ষেপ প্রেম

বিষয় গরলনয়, তাতে মান সুখচয়,
মেই সুখ দুঃখ করি মান ।

* গোবিন্দ-বিষয়-রস মঙ্গ কর তার দাস,
প্রেম ভক্তি সত্য করি জান ॥ ৮১ ॥

মথো মথো আছে দুষ্ট, ১দৃষ্টি করি হয় রুগ্ন,*
গুণ বিগুণ করি করি মানে ।

১। দৃষ্টি করি—শ্রীকৃষ্ণভক্তানাং প্রেমাচরণং দৃষ্টা ।

সেবা লাভ হয় না, একারণ একান্তদুঃখ দৃষ্টান্তের সহিত
বলিলেন ।

* গোবিন্দ-বিষয় রস—শ্রীগোবিন্দই বিষয়সুখ অর্থাৎ
প্রত্যেক তৎসেবোপযোগি ইন্দ্রিয় দ্বারা শ্রীগোবিন্দকে বিষয়
করিয়া সুখ অনুভব কর। সাপেক্ষ অতৃপ্তিহীন দেহে
শ্রীগোবিন্দ ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয়ীভূত হন। সুতরাং গোবিন্দ
বিষয়-রস ইহার অর্থ সিদ্ধদেহে শ্রীগোবিন্দের প্রেমসেবা ।

† “দৃষ্টি করি হয় রুগ্ন” ইহার অর্থ দুঃখেরা শ্রীকৃষ্ণভক্তের
প্রেমাচরণ দেখিয়া রুগ্ন হয় ।

গোবিন্দ বিমুখজন, স্ফূর্তি নহে হেন ধন,
লৌকিক করিয়া সব জানে ॥ ৮২ ॥

অজ্ঞান-বিমুগ্ধ যত, নাহি লয় সত্ মত,
অহঙ্কারে না জানে আপনা ।

*অভিমानी ভক্তিহীন, জগমাঝে সেই দীন,
বুধা তার অশেষ ভাবনা ॥ ৮৪ ॥

আর সব পরিহরি, পরম ঈশ্বর হরি,
সেব মন ! প্রেম করি আশ ।

১এক ব্রজরাজপুরে, গোবিন্দ রসিকবরে,
করহ সদাই অভিলাষ ॥ ৮৪ ॥

১ । এক ব্রজরাজপুরে—ব্রজগুণ ইত্যর্থঃ ।

* অভিমানী ভক্তিহীন—যে জন বিদ্বাদিদির অভি-
মানে মত্ত সেই জন ভক্তিহীন, অতএব সেই জগমাঝে দীন
অর্থাৎ দুঃখী ।

নরোত্তমদাস কহে সদা মোর প্রাণ দহে.

*হেন ভক্ত সঙ্গ না পাইয়া ।

অভাগ্যের নাহি ওর † মিছাই হইলু ভোর,

ছুঃখ রহ ‡ অন্তরে জাগিয়া ॥৮৫॥

১ বচনের অগোচর, বৃন্দাবন হেন স্থল,

স্বপ্রকাশ প্রেমানন্দঘন ।

১। বৃন্দাবনঃ বিশিনষ্টি বচনের অগোচর ইত্যাদি
বচনের অগোচর—অনির্বাচনীয়, নির্বাক্ত গণক্যমিত্যর্থঃ ।

* হেন ভক্ত—যাহারা পূর্বোক্ত প্রকারের মহাভাগবত ।

† ওর—সীমা ।

‡ রহ—রহিল ।

‘বাহাতে প্রকট সুখ, নাহি জরা মৃত্যু দুঃখ,
কৃষ্ণলীলারস অনুক্ষণ ॥৮৬॥

৮ বাহাতে প্রকট সুখ ইত্যাদি ত্রিণদীর অর্থ আপাততঃ বোধ হয়, যে নিতালীলার মনোই শ্রীবৃন্দাবনে জরা মৃত্যু প্রভৃতি দুঃখ নাই এবং সর্বদা সুখ বিরাজিত রহিয়াছে কিন্তু এক্ষণে আমরা চক্ষুচক্ষে যে বৃন্দাবন দেখিতে পাই, তাহাতে মৃত্যু প্রভৃতি দুঃখ আছে এবং সুখও সর্বদা নাই, বহির্দৃষ্টিতে একরূপ বোধ হয় বটে, কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টিদ্বারা জানা যায়, বৃন্দাবনের সর্বদিকে সুখ প্রকটিত রহিয়াছে এবং তথায় জরা মৃত্যু প্রভৃতি কোন দুঃখ নাই। যদি কেহ বলেন, এপানকার শ্রীবৃন্দাবনবাসিগণের ত স্পষ্টই জরা মৃত্যু হইতেছে দেখিতে পাওয়া যায়, তবে দৃশ্যমান বৃন্দাবনে জরা-মৃত্যু নাই কেনন করিয়া বলিতেছেন? ইহার উত্তর এই, ব্রজবাসী সকলের যে জরা মৃত্যু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা জরা মৃত্যু নহে। কোন ব্রজবাসীর জরাও

১ রাধাকৃষ্ণ ! তুঁহু প্রেম,* লক্ষবান যেন হেম,
২ বাহার হিল্লোল রসসিন্ধু ।

১ । যুবয়োমুখচন্দ্রয়োশ্চকোররিব যে নয়নে তয়োঃ
প্রেমানং রতি কামৌ ধ্যায়তঃ ।

২ । বাহার হিল্লোল ইত্যাদি—শ্রীবৃন্দাবনন্য লীলারস
এব সিন্ধুস্তন্য তরঙ্গরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ প্রেমা ।

নাই এবং মৃত্যুও নাই । তাহা কেবল বহিন্মুগগণ শ্রীবৃন্দাবন-
বাসিগণের জরামৃত্যু না দেখে, তাহা হইলে তাহার
সকলে শ্রীবৃন্দাবনবাসী হইয়া অমর হইলে, বহিন্মুগ-মত
লোপ হইয়া যায়, তাহা হইলে ভক্তিরও উৎকর্ষ থাকে না
সেইরূপ বহিন্মুগ মত (অর্থাৎ হরিভক্তি ব্যতীত অন্যমত)
না থাকিলে ভক্তির উৎকর্ষ হয়না । সুতরাং ভক্ত-

* রাধাকৃষ্ণ তুঁহু প্রেম—বৃন্দাবনের লীলারসসিন্ধুর
শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম ।

চকোরনয়ন-প্রেম, ১ কাম রতি করে ধ্যান,

পীরিতি সুখের ছুঁছ বন্ধু ॥ ৮৭ ॥

রাধিকা প্রেয়সীবরা, বামা দিক্ মনোহরা,

কনক কেশর কান্তি ধরে ।

বিশেমের চমৎকার জন্য শ্রীব্রজে মাণিক জরামৃত্যু দেখা যায় । ব্রজবাসী এবং ব্রজধামকে প্রাকৃত সাম্য দেখিলে কাহারও কোন কালে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা লাভ হয় না । *

১ । তোমাদের দুই জনের মুখচন্দ্রের চকোরের আয় যে দুই জনের, নয়ন তাহাদের প্রেম—প্ৰীতিবিশেষ কাম ও রতি ধ্যান করিতেছে । ইহা দ্বারা মদন-মোহনরূপ বর্ণিত হইল ।

২ । বামা—বামমুখতা । দিক্‌মনোহরা—দশদিক্‌বর্তি স্থাবর জঙ্গলের মনোহরা । ‘বামদিকে’ এইরূপ পাঠও কুত্রাপি দৃষ্ট হয় ।

* ইহা শ্রীকৃষ্ণভাগবতামৃতে বিবৃত আছে ন ।

১অনুরাগে রক্ত সাড়ী, ২নীলপট্ট মনোহারী,

মণিময় আভরণ পরে ॥৮৮॥

করিয়ে লোচন পানও, রূপ-লীলা ছুঁ ছুঁ গান,

আনন্দে মগন সহচরী ।

বেদবিধি অগোচর, রতন বেদির পর,

সেব নিাত কিশোর কিশোরী ॥৮৯॥

দুর্লভ ভজন হেনু, নাহি ভজ হরি কেন ?

কি লাগি মরহ ভববন্ধে ।

১ । অনুরাগে—অনুরাগ হেতু।

২ । নীলপট্ট—রূপবর্ণ সাটী ।

৩ । ‘লোচন পান’—রূপামৃত লোচনদ্বারা পান করিয়া

এবং রূপ লীলা গান করিয়া সহচরীগণ আনন্দে মগ্ন হন।

ইহা দ্বারা সখীগণের রাধাকৃষ্ণে পরম নিঃস্বার্থ প্রীতি ব্যক্ত

হইল।

ছাড় অন্য ক্রিয়া কৰ্ম, নাহি দেখ বেদধৰ্ম,
ভক্তি কর কৃষ্ণপদদ্বন্দে ॥৯০॥

বিষয় বিষম গতি, নাহি ভজ ব্রজপতি,
কৃষ্ণচন্দ্র-চরণ-সুখসার ।

স্বর্গ আর অপবর্গ, সংসার নরক ভোগ,
সর্বনাশ জনম বিকার ॥ ৯১ ॥

১দেহে না করিহ আস্থা, মরিলে যে যম শাস্তা,
*ছুঃখের সমুদ্র কণ্ঠগতি ।

দেখিয়া শুনিয়া ভজ, সাধু শাস্ত্র মত যজ,
যুগল চরণে কর রতি ॥৯২॥

১। দেহে না করিহ আস্থা—দেহেহস্মিন্, আস্থাং মা
কুরু। দেহাভিমানং মাকুর্কিত্যর্থ।

* ইহা দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভিন্ন মাণিক পদার্থে অনিত্যতা
ও ঘূর্ণাইতা দেখাইলেন ।

জ্ঞান-কাণ্ড কৰ্ম্ম-কাণ্ড, কেবলি বিষের ভাণ্ড,
অমৃত বলিয়া যেবা খায় ।

নানা যোনি সদা ফিরে, *কদৰ্য্য ভক্ষণ করে,
তার জন্ম অধঃপাতে যায় ॥৯৩॥

ঈশ্বাক্ষে নাহি রতি, অন্য দেবে বলে পতি.
প্রেমভক্তি-রীতি নাহি জানে ।

নাহি ভক্তির সন্ধান, ভরমে করয়ে ধ্যান
রুখা তার এ ছারঃ জীবনে ॥৯৪॥

* কদৰ্য্য ভক্ষণ করে—কৰ্ম্মকাণ্ডে আসক্ত হইলে পুনঃ
পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তন্নিমিত্ত কদৰ্য্য ভক্ষণ করিতে
হয়। অতএব হে মন! তুমি জ্ঞানকাণ্ডে ও কৰ্ম্মকাণ্ডে
আসক্ত হইও না ।

† শ্রীরাধাক্ষে ভক্তিহীনের গতি বলিতেছেন ।

‡ ছার—তুচ্ছ ।

জ্ঞান কৰ্ম্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তিযোগ,
নানা মতে হইয়া অজ্ঞান ।

তার কথা নাহি শুনি, ১ পরমার্থ তত্ত্ব জানি,
প্রেমভক্তি ভক্তগণ প্রাণ ॥৯৫॥

*জগৎ ব্যাপক হরি, অঙ্ক ভব আঙ্কাকারী,
মধুর মুরতি লীলাকথা ।

এই তত্ত্ব জানে যাই, পরম উত্তম সেই,
তার সঙ্গ করিব সর্বথা ॥৯৬॥

১ । নাহি শুনি—শ্রবণং ন কুর্য্যাম্ ।

২ । পরমার্থ তত্ত্ব জানি—পরমার্থতত্ত্বং জ্ঞাতব্যম্ ।

* “জগৎ ব্যাপক হরি……ব্রহ্মপুরে বসতি করিয়া”—

ইহা দ্বারা শ্রীরাগাত্মগীষ ভক্তদিগের সারাংসার কর্তব্য বলা হইল । রাগাত্মগীষ সাধকদিগের সঙ্গ করিবার যোগ্য কে তাহা বলিতেছেন ।

পরশ নাগর কৃষ্ণ, তাহে হব অতি ভৃষ্ণ,
১ভজ তাঁরে ব্রজভাব লৈয়া ।

রসিক ভকত সঙ্গে, রহিব পীরিতি-২-রঙ্গে,
ব্রজপুরে বসতি করিয়া ॥৯৭॥

শ্রীগুরু ভকত জন, তাহার চরণে মন,
আরোপিয়া কথা অনুসারে ৩।

৪সখীর সর্ব্বথা ৫ মত হইয়া তাহার যথ, ৬
সুদাই বিহরে ৭ ব্রজপুরে ॥৯৮॥

১। ভজ তাঁরে—শ্রীকৃষ্ণ ভজ ।

২। পীরিতিরঙ্গে—যুগলপ্রেমকথারঙ্গেন ।

৩। কথা অনুসারে—শাস্ত্রকথানুসারেন ।

৪। স্বয়ং কি প্রকারে সাধন করিবে, তাহা বলিতে-
ছেন—“সখীর……নরোত্তম দাস” ।

৫। সর্ব্বথা—সর্ব্বপ্রকারে সখীর মত সখীযুথবর্ত্তিনী
অর্থাৎ সিদ্ধদেহ হইয়া সদাই ব্রজপুরে বিহার করিব ।

৬। তাহার যুথ—সখীনাং যুথবর্ত্তিনী ভূত্বা ।

৭। বিহরে—বিহারঃ কুৰ্য্যাং ।

লীলারস সদা গান, যুগলকিশোর প্রাণ,
প্রার্থনা করিব অভিলষ ।

জীবনে মরণে এই, আর কিছু নাই চাই,
কহে দীন নরোত্তম দস ॥৯২॥

আন কথা না বলিব, আন কথা না শুনিব,
সকলি করিব পরমার্থ ১ ।

প্রার্থনা করিব সদা, লালসা অভিষ্ট কথা,
ইহা বিনা সকলি অনর্থ * ॥১০০॥

১ । পরমার্থ—শ্রীকৃষ্ণভক্তিঃ ।

* লীলাবিষ্ট ভক্তের স্বাভাবিকলীলালীলায় লীন ব্যতীত আর
যাহা অর্থাৎ ভাল মন্দ কথা উপস্থিত হয়, তাহা সকলই

*ঈশ্বরের তত্ত্ব যত, তাহা বা কহিব কত,
অনন্ত অপার কেবা জানে ।

ব্রজপুরে প্রেম সন্তা, এই যে পরম তত্ত্ব,
ভজ ভজ অনুরাগ মনে ॥১০১॥

গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, ১পরম আনন্দকন্দ২,
পরিবার-গোপ-গোপী সঙ্গে ।

* অনন্ত লীলাবেশকালে তত্বালোচনা করিতে গেলে স্বাভাৱ লীলাস্বাদনস্থগ হইতে বঞ্চিত হইতে হয় বলিয়া, “ঈশ্বরের তত্ত্ব ইত্যাদি” । কিন্তু বলিতেছেন, তত্বালোচনা নিষিদ্ধ নহে, তাহা হইলে “জগৎব্যাপক হরি, আজ ভব আজাকারী,” ইত্যাদি বহুস্থানের সঙ্গে বিরোধ হয় ।

১ । “পরম আনন্দকন্দ” স্থানে “নত্যরূপ রসকন্দ” এ পাঠও দেখা যায়, কিন্তু এই পাঠই মরল ।

২ । কন্দ—মূল ।

নন্দীশ্বর যার ধাম, গিরিধারী যার নাম,
সখী সঙ্গে ভজ রঙ্গে ॥১০২॥

প্রেমভক্তি-তত্ত্ব এই, তোমাতে কহিনু ভাই,
আর দুর্বাসনা পরিহরি ।

শ্রীগুরু-প্রসাদে ভাই, এ সব ভজন পাই,
প্রেমভক্তি সখী অনুচরী ॥ ১০৩ ॥

সার্থক ভজন পথ, সাধুসঙ্গে অবিরত,
স্মরণ ভজন কৃষ্ণ-কথা ২ ।

১। শ্রীগুরু-চরণ-আশ্রয় পূর্বক তাঁহার সেবা ব্যতীত
প্রেমভক্তি কখনই লাভ হয় না, এ নিমিত্ত কহিতেছেন,
“শ্রীগুরু প্রসাদে ভাই” ইত্যাদি ।

২। স্মরণ ভজন কৃষ্ণকথা—স্মরণ ও কৃষ্ণকথা অর্থাৎ
কৃষ্ণকথা শ্রবণ কীর্তনই ভজন, ইহা ঐকান্তিককৃত্য ।
“ঐকান্তিকতাং গতানাস্তু শ্রীকৃষ্ণচরণাজয়োঃ কীর্তনস্মরণে
প্রায় কৃত্যমগ্নরোচতে ।”

১ প্রেমভক্তি হয় যদি তবে হয় মনশুদ্ধি,
 তবে যায় হৃদয়ের ব্যথা ॥ ১০৪ ॥
 বিষয় বিপত্তি জান, সংসার স্বপন মান,
 নরতনু ভজনের মূল ।
 অনুরাগে ভজ সদা, প্রেমভাবে লীলাকথা,
 আর যত হৃদয়ের শূল২ ॥ ১০৫ ॥

১। প্রেমভক্তি হয় যদি ইত্যাদি ।
 বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ
 শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।
 ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
 হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ১০৪ ॥

২। আর যত হৃদয়ের শূল—স্বরণাবিষ্ট ভক্তের
 প্রেমভাবে স্বাভীষ্ট লীলাকথাই স্বরণের প্রধান উপাদান,
 কারণ তদ্ব্যতীত আর যাহা কিছু সবই হৃদয়ের
 শূলতুল্য ।

রাধিকা-চরণ-রেণু, ভূষণ করিয়া তনু,
অনায়াসে পাবে গিরিধারী ।

রাধিকাচরণাশ্রয়, যে করে সে মহাশয়,
তারে মুই যাই বলিহারি ॥ ১০৬ ॥

জয় জয় রাধানাম, বৃন্দাবন যার ধাম,
কৃষ্ণসুখ বিলাসের নিধি ।

হেন রাধা-গুণ-গান, না শুনিল মোর কাণ,
বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥ ১০৭ ॥

১ তার ভক্তসঙ্গে সদা, রসলীলা প্রেমকথা,
যে করে সে পায় ঘনশ্রাম ।

১। তার ভক্তসঙ্গে ইত্যাদি—শ্রীরাধিকার ভক্তসঙ্গে
যে ব্যক্তি রসময় লীলাকথা ও প্রেমকথা অর্থাৎ শ্রীরাধার
প্রেমমহত্বসূচক কথা করে অর্থাৎ—আলাপ করে, সে
ঘনশ্রাম শ্রীকৃষ্ণ লাভ করে। ইহাতে কেহ বলিতে

ইহাতে বিমুখ যেই, তার কভু সিদ্ধি নেই,
না শুনিয়ে তার যেন নাম ॥ ১০৮ ॥

কৃষ্ণনাম গানে ভাই, রাধিকা-চরণ পাই,
রাধনাম-গানে কৃষ্ণচন্দ্র ।

সঙ্ক্ষেপে কহিনু কথা, ঘুচাও মনের ব্যথা,
দুঃখময় অন্য কথা ধন্দ ॥ ১০৯ ॥

পারেন, শ্রীরাধিকাভজন করিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে পাওয়া
কি রূপে সঙ্গত হয়? যেহেতু, যে দেবতার ভজন করা
হয়, তাঁহাকেই পাওয়া শাস্ত্রসঙ্গত! ইহার উত্তর শ্রীরাধিকা-
ভজনই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যতম ভজন। ইহা শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত
প্রভৃতি শ্রীগোষামিগ্রস্থে সিদ্ধান্তীকৃত হইয়াছে। একারণ,
শ্রীঠাকুর মহাশয় কহিতেছেন “যে করে সে পায় ঘনশ্রাম”
শ্রীরাধিকাভক্ত শব্দের অর্থ বাহারা সিদ্ধদেহে শ্রীরাধিকার
দাসী অভিমান করেন, তাঁহাদিগকে জানিতে হইবে। কিন্তু
স্বতন্ত্র শ্রীরাধা উপাসক নহে।

১ অহঙ্কার অভিমান, ২ অসৎ সঙ্গ অসৎ জ্ঞান,
ছাড়ি ভজ গুরুপাদপদ্ম ।

কর আত্মনিবেদন, দেহ, গেহ, পরিজন,
গুরুবাক্য পরম মহদ্ব ॥ ১১০ ॥

*শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, রতি মতি তারে সেব,
গ* প্রেম কল্পতরুদাতা ।

১। “বিদ্যা-ধনাগার-কুলাভিমানিনো
দেহাদি-দারাত্মজ-নিত্যবুদ্ধয়ঃ ।
ইষ্টাশ্চদেবান্ ফলকাজিনো য়ে
জীবন্ত তা স্তে ন লভন্তি কেশবম্” ॥

২। “ততো দুঃসঙ্গমুৎসজ্জা সংস্বে সজ্জিত
বুদ্ধিমানিতি” । শ্রীমদ্ভাগবতোকৃতঃ ।

* শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু কৃষ্ণচৈতন্যদেবের শরণাগতি ব্যতীত

গ* পাঠান্তর - প্রেম কল্পতরুবর-দাতা ।

ব্রজরাজনন্দন, রাধিকার প্রাণধন,
 অপরূপ এই সব কথা ॥ ১১১ ॥
 নবদ্বীপে অবতার, রাধা-ভাব অঙ্গীকার,
 ভাব-কান্তি অঙ্গের ভূষণ ।
 *তিন বাঞ্ছা অভিলাষী, শচীগর্ভে পরকাশি,
 সঙ্গে সব পারিষদগণ ॥ ১১২ ॥
 গৌরহরি অবতারি, প্রেমের বাদর করি,
 সাধিলা মনের নিজ কাজ ।
 রাধিকার প্রাণপতি, কি ভাবে কান্দয়ে নিতি,
 ইহা বুঝে ভকতসমাজ ॥ ১১৩ ॥

কেহ কদাচ প্রেমভক্তি প্রাপ্ত হন না, এই নিমিত্ত
 শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর তত্ত্ব কীর্তন পূর্বক, তাঁহার ভজনের
 আবশ্যকতা দেখান হইয়াছে ।

* “তিনবাঞ্ছা” শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দ্রষ্টব্য ।

* গুপতে সাধিবে সিদ্ধি, সাধন নবধা ভক্তি,
প্রার্থনা করিব দৈন্ত্রে সদা।

করি হরি সঙ্কীৰ্তন, সদাই আনন্দ মন,
কৃষ্ণ বিনা আর সব বাধা ॥ ১১৪ ॥

১ সংসার-বাটুয়ারে, কাম-ফাঁসি বান্ধি মোরে,
† ফুকার করহ হরিদাসঃ।

১। অসচ্চেষ্টা-কষ্টপ্রদ-বিকট-পাশালিভিরিহ
প্রকামং কামাদি প্রকট-পথিপাতব্যতিকরৈঃ।
গলে বন্ধাত্তেহমিতি বকভিৎবত্পর্গণে
কুরু ত্বং ফুংকারং নয়তি স যথা ত্বাং মন ইতঃ ॥

* গোপনে সিদ্ধি সাধিবে অর্থাৎ সিদ্ধদেহে
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসেবা করিবে। তদবস্থায় যাহা
কিছু অভূতব হয়, তাহা যাহার তাহার নিকট বলিবে

† হরিদাস বলিয়া ফুংকার কর।

‡ পাঠান্তর—ফুকারে কহয়ে হরিদাস।

করহ ভকত সঙ্গ, প্রেমকথা নানা রঙ্গ,

তবে হয় বিপদ বিনাশ ॥ ১১৫ ॥

স্ত্রী পুত্র বান্ধব যত, মরি যার কত শত,

আপনারে হও সাবধান ।

মুই যে বিষয়হত, না ভজিনু হরিপদ,

মোর আর নাহি পরিত্রাণ ॥ ১১৬ ॥

১ রামচন্দ্র কবিরাজ, সেই সঙ্গে মোর কাজ,

তার সঙ্গ বিনা সব শূন্য ।

না । একথা পূর্বেও বলিয়াছিলেন, “আপন ভজন কথা, না
কহিব যথা তথা” ।

১ । শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ—শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদ শ্রীচির-
জীব সেনের পুত্র । শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য ।
মহাপণ্ডিত, মহাকবি এবং মহাভক্ত । পদকর্তা শ্রীগোবিন্দ-
দাসের কনিষ্ঠ সহোদর ।

যদি জন্ম হয় পুনঃ, তার সঙ্গ হয় যেন,
তবে নরোত্তম হয় ধন্য ॥ ১১৭ ॥

আপন ভজন কথা, না কহিব যথা তথা,
ইহাতে হইব সাবধান ।

না করিহ কেহ রোষ, না লইহ কেহ দোষ,
প্রণমহ ভক্তের চরণ ॥ ১১৮ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু মোরে যে বলান বাণী,
তাহা বিনা ভাল মন্দ কিছুই না জানি ।

লোকনাথ প্রভুপদ হৃদয়ে বলাস,
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তমদাস ॥ ১১৯

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা

সমাপ্ত ।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের

প্রার্থনা ।

(১)

সংপ্রার্থনাস্ত্রিকা ।

গৌরাঙ্গ বলিতে হবে পুলক শরীর ।
হরি হরি বলিতে নয়নে ব'বে নীর ॥
আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।
সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
কবে হাম হেরব সেই বৃন্দাবন ॥
রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকুতি ১ ।
কবে হাম বুঝব সে যুগল পিরীতি ২ ॥

১ । আকুতি—ব্যগ্রতা ।

২ । 'যুগলপিরীতি'—ঈশ্বাধামাধবের পরস্পরের প্রেম ।

রূপ রঘুনাথ পদে রহু মোর আশ ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

(২)

দৈন্যবোধিকা।

হরি ! হরি ! কি মোর করমগতি মন্দ
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পদ, না ভজিনু ঐতিল আধ,
না বুঝিনু রাগের সম্বন্ধ ২ ॥

এই প্রেমবোধ অত্যন্ত দুর্লভ। ইহা বুঝিলে জীবের
ইতর রসে বিরক্তি জন্মে এবং তৃপ্তি ও নিবৃত্তি লাভ
হয়। এই কারণ প্রার্থনা করিলেন, ‘কবে হাম’
ইত্যাদি।

১। পাঠান্তর—সেবিনু।

২। ‘রাগের সম্বন্ধ’—ইষ্টে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্ট-
তার নাম রাগ, তাহার সম্বন্ধ—সংযোগ অর্থাৎ শ্রীরাধা
প্রভৃতি ব্রজদেবীগণ রাগবশতঃ কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ-সংযোগ
লাভ করেন তাহা বুঝিলাম না। কিহা রাগের সম্বন্ধ

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ১৭১

স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ,
ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।

ইহঁা সবার পাদপদ্ম, না সেবিনু তিল আধ,
আর কিসে পুরিবেক সাধ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ভকত মাঝ,
যেঁহো কৈল চৈতন্যচরিত ।

গৌর-গোবিন্দলীলা, শুনিতে গলয়ে শিলা
তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥

রাগানুগা ভক্তির কুটুম্বিতা অর্থাৎ ইষ্টবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণে ‘মাহাদের
পরমাবিষ্টতা’ তাঁহাদের পরস্পরের যে কুটুম্বিতা—কুটুম্ব-
বৎ প্রীতি অর্থাৎ সজ্জাতীয় রসজ্ঞ ভক্তজনে প্রীতি
বুঝিলাম না । তাহাই বলিতেছেন, ‘স্বরূপ রূপ সনাতন’
ইত্যাদি । অর্থাৎ রাগের সম্বন্ধ বুঝিলে ইহাদিগের সেবা
করিতাম ।

সে সব ভকত সঙ্গ, যে করিল তার সঙ্গ,
 তার সঙ্গে কেনে নহিল বাস ।
 কি মোর দুঃখের কথা, জনম গোড়াইনু বৃথা,
 ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস ॥

(৩)

সম্প্রার্থনাব্লিকা ।

রাধাকৃষ্ণ ! নিবেদন এই জন করে ।
 দৌহ অতি রসময়, সকরণ হৃদয়
 অবধান কর নাথ ! মোরে ॥
 হে কৃষ্ণ গোবুলচন্দ্র ! গোপীজন-বল্লভ !
 হে কৃষ্ণপ্রেয়সী-শিরোমণি !
 ১ হেমগৌরী শ্যাম-গায়, শ্রবণে পরশ পায়,
 গুণ গুণি জুড়ায় পরাণী ॥
 “হেমগৌরী”.....জুড়ায় পরাণী । ‘হেমগৌরী’.

১ অধম দুর্গতিজনে, কেবল করুণা মনে,
ত্রিভুবনে এ যশঃ খেয়াতি ।

শুনিয়া সাধুর মুখে শরণ লইনু স্থখে,
উপেক্ষিলে নাহি মোর গতি ॥

জয় রাধে ! জয় কৃষ্ণ ! জয় জয় রাধে ! কৃষ্ণ !
কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! জয় জয় রাধে !

স্বর্ণগৌরী শ্রীরাধা । ‘শ্রামগায়’—শ্রামকলেবর শ্রীকৃষ্ণ ; শ্রবণে
পরশ পায়’ অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণ রূপের বার্তা কর্ণে প্রবিষ্ট
হইয়াছে । ‘গুণ শুনি’—শ্রীরাধাকৃষ্ণের গুণ শুনি । ‘পরানী’
—প্রাণ । ‘জুড়ায়’—শীতল হয় ।

১ । ‘অধম দুর্গতিজনে, কেবল করুণামনে’—
অধম দুর্গতিজনের প্রতি তোমাদের কেবল করুণামুগ্ধ
মন ।

১ অঞ্জলি মস্তকে করি, নরোত্তম ভূমে পড়ি,
কহে দৌহে পূরাও মন সাধে ॥

(৪)

স্রাভীষ্ট লালসা ।

হরি ! হরি ! হেন দিন হইবে আমার ।
ছ'ছ অঙ্গ পরশিব, ছ'ছ অঙ্গ নিরখিব,
সেবন করিব দৌহাকার ॥
ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।
কনকসম্পূট ২ করি, কর্পূর তাম্বুল পুরি,
যোগাইব অধর যুগলে ॥

১ । পাঠান্তর—অঞ্জলি মস্তকে ধরো, নরোত্তমদাসে হেরো,
এইবার পূরাও মন সাধে ॥

২ । 'কনকসম্পূট'—সোনার ডিবা ।

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ১৭৫

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, এই মোর প্রাণধন,

এই মোর জীবন উপায় ১ ।

জয় পতিতপাবন ২, দেহ মোরে এই ধন,

তোমা বিনা অন্য নাহি তায় ॥

শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু, অধম জনার বন্ধু,

লোকনাথ লোকের জীবন ।

হা ! হা ! প্রভু কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া,

নরোত্তম লইল শরণ ॥

১ । ‘জীবন উপায়’—জীবাত্ম—প্রাণ থাকিবার সামগ্রী ।

২ । শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসেবা শ্রীগুরুকৃপা ব্যতীত অলভ্য,
এই কারণ শ্রীনিজগুরু শ্রীলোকনাথ গোস্বামীপাদের অসীম
করুণা মনে হওয়ায় তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন ।
‘জয় পতিতপাবন……নরোত্তম লইল শরণ’ এই অংশ অর্দ্ধ-
বাহুদশায় উক্তি ।

(c)

দৈন্যবোধিকা

हरि ! हरि ! विफले जन्म गोडाईनु ।

মনুষ্য জনম পাইয়া, রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া,
জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইলু ॥

গোলকের প্রেমধন ১, হরিনাম সঙ্কীৰ্তন,
রতি না জন্মিল কেনে তায় ।

সংসার বিষানলে, দিবানিশি হিয়া জ্বলে,
জুড়াইতে না কৈনু উপায় ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীস্বত হইল সেই,
বলরাম হইল নিতাই ।

দীন হীন যত ছিল, হরিনামে উদ্ধারিল,
তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥

১। পাঠান্তর—গোলোকের প্রাণধন।

২। পাঠাস্তর-সংসার বিষয়ানলে।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ১৭৭

হা হা প্রভু নন্দমুত ! বৃষভানুসুতায়ুত,
করুণা করহ এইবার ।

নরোত্তম দাস কয়, না ঠেলিহ রাস্তাপায়,
তোমা বিনে কে আছে আমার ॥

(৬)

সাপ্রকদেহোচিতমালসা

“হরি ! হরি !” কবে মোর হইবে স্মৃদিন ।

ভজিব সে রাধাকৃষ্ণ হৈঞা প্রেমাধীন ॥

স্বযন্ত্রে মিশাঞা গাব স্মধুর তান ।

আনন্দে করিব দুঁহার রূপগুণ গান ॥

‘রাধিকা গোবিন্দ’ বলি কান্দিব উচ্চৈঃস্বরে ।

ভিজিবে সকল অঙ্গ নয়নের নীরে ॥

এইবার করুণা কর রূপ সনাতন ।

রঘুনাথ দাস মোর শ্রীজীবজীবন ॥

এইবার করুণা কর ললিতা বিশাখা ।
 সখ্যভাবে মোর প্রভু স্তবলাদি সখা ॥
 সবে মিলি কর দয়া পুরুষ মোর আশ
 প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

(৭)

দৈন্যবোধিকা

প্রাণেশ্বর ! নিবেদন এইজন করে ।
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, পরম আনন্দকন্দ,
 গোপীকুলপ্রিয় দেখ মোরে ॥

২। দেখ মোরে'—আমার প্রতি দৃষ্টি কর ।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ১৭৯

তুয়া প্রিয় পদসেবা, এই ধন মোরে দিবা,
তুমি প্রভু করুণার নিধি ।

১পরম মঙ্গল যশে, শ্রবণ পরশ রসে,
কার কিবা কায নহে সিদ্ধি ॥

দারুণ সংসার গতি, বিষম বিষয় মতি,
তুয়া বিস্মরণ শেল বুকে ।

জর জর তনু মন, অচেতন অনুক্ষণ,
জীয়ন্তে মরণ ভেল দুঃখে ॥

১। ‘পরম মঙ্গল - কিবা কায নহে সিদ্ধি’ তোমার পরম মঙ্গল যশঃ—শরীরাদির সদগুণ খ্যাতি, তাহার শ্রবণ পরশ রস—কর্ণে স্পর্শ নিমিত্ত আনন্দ, তাহা দ্বারা কার কিবা কার্য্য সিদ্ধি নহে? অর্থাৎ তোমার পরম মঙ্গল যশঃ কর্ণে স্পর্শ হইয়া আনন্দ প্রাপ্তিমাত্রই সকলের সকল কার্য্য সিদ্ধি হয় ।

মো বড় অধম জনে, কর কৃপা নিরীক্ষণে,
দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম, প্রভু মোর গৌরধাম,
নরোত্তম লইল শরণে ॥

(৮)

দৈন্যবোধিকা

গোবন্দ ! গোপীনাথ ! কৃপা করি রাখ নিজ পদে ।
কাম ক্রোধ ছয় জনে, লয়ে ফিরে নানা স্থানে,
বিষয় ভুঞ্জায় নানামতে ।

হইয়া মায়ার দাস, করি নানা অভিলাষ,
তোমার স্মরণ গেল দূরে ।

অর্থ লাভ এই আশে, কপট বৈষ্ণববেশে,
ভ্রমিয়া বুলিয়ে ঘরে ঘরে ॥

১। 'ভ্রমিয়া'—ঘুরিয়া। 'বুলিয়ে'—বেড়াই, পর্যটন করি।

অনেক দুঃখের পরে, লয়েছিলে ব্রজপুরে,
কৃপাভোর গলায় বান্ধিয়া ।

দৈব মায়া বলাৎকারে, খসাইয়া সেই ডোরে,
ভবকূপে দিলেক ডারিয়া ॥

পুনঃ যদি কৃপা করি, এ জনার কেশে ধরি,
টানিয়া তুলহ ব্রজধামে ।

তবে সে দেখিয়ে ভাল, নহে বোল ফুরাইল, ১
কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

১ । পাঠান্তর—নতুবা পরাণ গেল, ‘নহে বোল ফুরাইল’
-নহিলে বলা শেষ হইল ।

(৯)

দৈন্যবোধিকা

১মোর প্রভু মদন গোপাল ।

গোবিন্দ গোপীনাথ,

দয়া কর মুঞি অধমেরে ।

সংসার-সাগর মাঝে, পড়িয়া রৈয়াছি নাথ,

রূপাডোরে বান্ধি লহ মোরে ॥

১। পাঠান্তর—

পতিতপাবন প্রভু মদনগোপাল ।

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, তুমি অনাথের নাথ,

দয়া কর এই অধমেরে ।

সংসার সাগর ঘোরে, পড়িয়াছি এইবারে,

রূপাডোরে বান্ধি লহ মোরে ॥

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ১৮৩

অধম চণ্ডাল আমি, দয়ার ঠাকুর তুমি,
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।

এ বড় ভরসা মনে, লৈঞা ফেল বৃন্দাবনে,
বংশীবট যেন দেখি স্থখে ॥

কৃপা করি আগু গুরি১, লহ মোরে কেশে ধরি,
শ্রীযমুনা দেহ পদছায়া ।

অনেক দিনের আশ, নহে যেন নৈরাশ,
দয়া কর না করহ মায়া ২ ॥

১ । পাঠান্তর—আগুসরি । ‘আগুগুরি’—গুড়ি মারিয়া
অগ্রসর হইয়া । অর্থাৎ আমি অত্যন্ত পতিত, আমাকে কৃপা
করিতে যদি কেহ দেখে, তবে নিষেধ করিবে, এই নিমিত্ত
গুড়ি মারিয়া অগ্রসর হইয়া কৃপা কর ।

২ । ‘মায়া’—কপটতা ।

অনিত্য এ দেহ ধরি, আপন আপন করি,
 পাছে পাছে শমনের ভয় ।

নরোত্তম দাস ভনে, প্রাণ কান্দে রাত্রিদিনে,
 পাছে ব্রজ প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

(১০)

অনিষ্ঠা

ধন মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র,
 প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।

অদ্বৈত আচার্য্য বলু, গদাধর মোর কুল,
 নরহরি বিলসই মোর ॥

বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর স্নান কেলি,
 তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।

বিচার করিয়া মনে, ভক্তিরস আস্বাদনে,
 মধ্যস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ ॥

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা। ১৮৫

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মন নিষ্ঠ,
বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস।
বৃন্দাবনে চোঁতার১, তাহে মোর মন ঘেরা,২
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

(১১)

মনঃশিক্ষা

নিতাই পদকমল, কোটি চন্দ্র স্নানীতল,
যে ছায়ায় জীবনও জুড়ায়।
হেন নিতাই বিনে ভাই৪, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই,
দৃঢ় করি ধর নিতাইয়ের পায় ॥

১। 'চোঁতার'—চত্বর রঙ্গস্থল অর্থাৎ রাসনৃত্যের রঙ্গভূমি

২। পাঠান্তর—ভোরা।

৩। পাঠান্তর—জগত।

৪। 'ভাই'—হে মন।

সে সম্বন্ধ নাহি যার, বুঝা জন্ম গেল তার,
সেই পশু বড় দুরাচার ।

নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার স্রুখে,
বিড়াকুলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্ত হৈঞা, নিতাই পদ পাসরিয়া,
অসত্যেরে সত্য করি মানি ।

নিতাইয়ের করুণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,
ধর নিতাইয়ের চরণ দুখানি ॥

নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাঁহার সেবক নিত্য,
নিতাই পদ সদা কর আশ ।

নরোত্তম বড় দুঃখী, নিতাই মোরে কর স্রুখী,
রাখ রাঙ্গাচরণের পাশ ॥

(১২)

মনঃশিক্ষা

অরে ভাই ! ভজ মোর গৌরাঙ্গচরণ ।
না ভজিয়া মৈনু দুঃখে, ডুবি গৃহ-াবশ-কূপে,
দন্ধ হৈল এ পাঁচ পরাণ ॥
তাপত্রয় বিষানলে, অহর্নিশি হিয়া জ্বলে,
দেহ সদা হয় অচেতন ।
রিপুবশ ইন্দ্রিয় হৈল, গোরা পদ পাসারল,
বিমুখ হইল হেন ধন ॥
হেন গৌর দয়াময়, ছাড়ি সব লাজ ভয়,
কায়মনে লহরে শরণ ।
পামর দুঃখতি ছিল, তারে গোরা উদ্ধারিল,
তার হৈল পতিতপাবন ॥

গোরা দ্বিজ নটরাজে, বান্ধহ হৃদয় মাঝে,
 কি করিবে সংসার শমন ।

নরোত্তম দাসে কহে, গোরা সম কেহ নহে,
 না ভজিতে দেন প্রেমধন ॥

(১৩)

শ্রীগোরাভক্ত মহিমা

গোরাঙ্গের ছুটি পদ, যার ধন সম্পদ,
 সে জানে ভকতি-রস-সার ।

গোরাঙ্গের মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা,
 হৃদয় নিম্নল তেল তার ॥

যে গোরাঙ্গের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়,
 তারে মুক্তি যাই বলিহারি ।

গোরাঙ্গ গুণেতে বুঝে, নিত্য লীলা তারে স্মৃবে,
 সে জন ভকতি অধিকারী ॥

ঐনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ১৮৯

গৌরান্দের সঙ্গিগণে, নিত্য সিদ্ধ করি মানে,
সে যায় ব্রজেন্দ্রসুতপাশ ।

শ্রীগৌরমণ্ডল-ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি
তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥

গৌরপ্রেম-রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে,
সে রাধামাধব অন্তরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে, হা গৌরান্দ ! বলে ডাকে
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

(: ৪)

পুনঃপ্রার্থনা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দয়া কর মোরে ।

তোমা বিনা কে দয়ালু জগৎ সংসারে ॥

পতিত পাবন হেতু তব অবতার ।

মো সম পতিত প্রভু না পাইবে আর ॥

হা হা প্রভু নিত্যানন্দ ! প্রেমানন্দ স্থখী ।
 কৃপাবলোকন কর আমি বড় দুঃখী ॥
 দয়া কর সীতাপতি অদ্বৈত গোসাত্ত্বি ।
 তব কৃপাবলে পাই চৈতন্য নিতাই ॥
 হা হা স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ।
 ভট্টযুগ ত্রিজীব হা প্রভু লোকনাথ ॥
 দয়া কর শ্রীআচার্য্য প্রভু শ্রীনিবাস ।
 রামচন্দ্র ১ সঙ্গ মাগে নরোত্তম দাস ॥

১। ‘রামচন্দ্র’—রামচন্দ্র কবিরাজ । ইনি শ্রীনিবাস
 আচার্য্য প্রভুর শিষ্য এবং এই পদকর্তার অত্যন্ত প্রিয়তম
 সঙ্গী ছিলেন । ইহার ভ্রাতা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-জগতে সম্যক
 সুপরিচিত মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ । যে সময় এই গীত
 রচিত হয়, সেই সময় রামচন্দ্র কবিরাজ ইহলোক পরিত্যাগ
 করিয়া ভগবদ্বিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হওয়ায় তাঁহার বিরহে
 কাতর হইয়া কহিতেছেন,—‘রামচন্দ্র সঙ্গ মাগে’ ।

(১৫)

সপার্ষদ-ভগবদ্বিরহজনিত বিলাপঃ

যে আনিল প্রেমধন করুণা প্রচুর ।
হেন প্রভু কোথা গেল আচার্য্য ঠাকুর ॥
কাঁহা মোর স্বরূপ রূপ কাঁহা সনাতন ।
কাঁহা দাস রঘুনাথ পতিতপাবন ॥
কাঁহা মোর ভট্টযুগ কাঁহা কবিরাজ ১ ।
এককালে কোথা গেল গোরা নটরাজ ॥
পাষাণে কুটিব মাথা অনলে পশিব ।
গৌরাজ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥
সে সব সঙ্গীর সঙ্গ যে কৈল বিলাস ।
সে সঙ্গ না পাঞা কান্দে নরোত্তম দাস ॥

(১৬)

পুনশ্চ সন্দৈন্য-বিলাপঃ

১ হরি হরি ! বড় শেল মরমে রহিল ।

পাইয়া দুর্লভ তনু, শ্রীকৃষ্ণ-ভজন বিনু২,
জন্ম মোর বিফল হইল ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনও হরি, নবদ্বীপে অবতরি,
জগৎ ভরিয়া প্রেম দিল ।

৪ মুঞি সে পামর মতি, বিশেষে কঠিন অতি,
তেঁই মোরে করুণা নহিল ॥ .

১ । পাঠান্তর—হরি হরি ! বড় দুঃখ রৈল মোর মনে ।
পাইয়া দুর্লভ তনু, শ্রীকৃষ্ণ ভজন বিনু,
হেন জন্ম গেল অকারণে ।

২ । ‘বিনু’—বিনা । ৩ । পাঠান্তর—শ্রীনন্দনন্দন হরি ।

৪ । পাঠান্তর—মুঞি সে অধম অতি, বৈষণ্বে না হৈল রতি,
তে কারণে করুণা নহিল ॥

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ১৯৬

স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ,
তাহাতে না হৈল মোর মতি ।

১ দিব্য চিন্তামণি-ধাম, বৃন্দাবন হেন স্থান,
সেই ধামে না কৈলু বসতি ॥

২ বিশেষ বিষয়ে মতি, নহিল বৈষ্ণবে রতি,
নিরন্তর খেদ উঠে মনে ।

নরোত্তম দাস কহে, জীবাত উচিত নহে,
শ্রীগুরুবৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

১। পাঠান্তর—দিব্য চিন্তামণি নাম, বৃন্দাবন হেন স্থান,
সেই ধামে নহিল বসতি ॥

২। পাঠান্তর—ছাড়িয়া বৈষ্ণব সেবা, নিস্তার পেয়েছে কেবা,
অনুক্ষণ খেদ উঠে মনে ।

৩। পাঠান্তর—জীবের । ‘জীবা’—বাঁচিবার,
—জীবিত থাক।

(১৭)

বৈষ্ণব-অহিমা ।

ঠাকুর বৈষ্ণব পদ, অবনীৰ সম্পদ, ১

শুন ভাই ! হঞা এক মন ।

২ আশ্রয় লইয়া সেবে, সেই কৃষ্ণ-ভক্তি লভে,
আর সবও মরে অকারণ ॥

১। পৃথিবীর সমস্ত বিঘ্ন বৈষ্ণব-পদস্পর্শে বিদূরিত হয় বলিয়া বলিলেন, ‘অবনীৰ সম্পদ’। কিহা অবনী শব্দে অবনীস্থ জীব তাহাদিগের সম্পদ। অর্থাৎ বৈষ্ণব-পদ-প্রসাদাৎ জীবমাত্রই কৃতার্থ হয়।

২। পাঠান্তর-আশ্রয় লইয়া ভজে, তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে,
আর সব মরে অকারণ ॥

‘আশ্রয় লইয়া’—বৈষ্ণবপদ আশ্রয় লইয়া।

৩। ‘আর সব’—বৈষ্ণবপদাশ্রিত ভিন্ন ব্যক্তিগণ।

বৈষ্ণব চরণ জল, প্রেমভক্তি দিতে বল,
আর কেহ নহে বলবন্ত ।

বৈষ্ণব-চরণরেণু, মস্তকে ভূষণ বিনু,
আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥

তীর্থজল-পবিত্র-গুণে, লিখিয়াছে পুরাণে,
সে সব ভক্তির প্রবন্ধন ।

বৈষ্ণবের পাদোদক, সম নহে এই সব,
যাতে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

২৭

১। অতিরিক্ত পাঠ—

বৈষ্ণব অধরামৃত, তাহে রহ মোর চিত্ত,
ভরসা মোর বৈষ্ণব শরণে ।

বিষ্ণুভক্ত দয়াময়, বড় মনে পাঞা ভয়,
তনু মন সাঁপিল চরণে ॥

বৈষ্ণব সঙ্ক্ষেতে মন, আনন্দিত অনুক্ষণ
 সদা হয় কৃষ্ণ পরসঙ্গ ।
 দীন নরোত্তম কান্দে, হিয়া ধৈর্য্য নাহি বাঞ্চে,
 মোর দশা কেন হৈল ভঙ্গ ॥

(১৮)

বৈষ্ণবে বিজ্ঞপ্তিঃ ।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ ! করি এই নিবেদন,
 মো বড় অধম ছুরাচার ।
 দারুণ-সংসার-নিধি, ১ তাহে ডুবাইল বিধি,
 কেশে ধরি মোরে কর পার ॥

১। জন্মমরণাদি দুঃখের প্রবাহের নাম সংসার ।
 সংসারনিধি—সংসার সাগর ।

বিধি বড় বলবান্, না শুনে ধরম ১জ্ঞান,

সদাই করমপাশেঃ বাঁকে ।

না দেখি তারণও লেশ, যত দেখি সব ক্লেশ,

অনাথ, কাতরে তেত্রিঃ কান্দে ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, অভিমান সহ,

আপন আপনা স্থানে টানে ।

১। 'ধরম'—ধর্মোমন্ত্তিকিং প্রোক্তঃ, এই ত্রীএকাদশ
 স্বক্কের শ্রীভগবদ্বচনের দ্বারা ভগবদ্বক্তির নামই ধর্ম।

২। 'করমপাশে'—কর্ম—নিতা নৈমিত্তিকাদি তদ্রূপ
পাশে—রজ্জু দ্বারা। কর্মবদ্ধ জীব ভক্তিপথে অগ্রসর
হইতে পারে না বলিয়া বলিগেন,—'সদাই করমপাশে
বান্ধে'।

৩। 'তারণ'—তরিবার উপায়।

কাহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যার ?
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পার ?
 গঙ্গার পরশ হ'লে পশ্চাতে পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥
 হরিস্থানে অপরাধ তারে হরিনাম ।
 তোমা স্থানে অপরাধ নাহিক এড়ান ॥
 তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাণ ॥
 প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি ।
 নরোত্তমে কর দয়া আপনার বলি ॥

(২০)

বৈষ্ণবে বিভক্তিঃ ।

কিরূপে পাইব সেবা মুই ছুরাচার ।
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবে রতি না হইল আমার ॥

অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।
 বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতি না জন্মিল ॥
 গলেতে ফাঁস দিতে ফিরে মায়া পিশাচী ॥
 বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ হৈনু দিবানিশি ॥
 ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।
 সাধুৰূপা বিনা আর নাহিক উপায় ॥
 অদোষদরশি ! প্রভু ! পতিত উদ্ধার ।
 এইবার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

(২১)

দৈন্যবোধিকা প্রার্থনা ।

হরি ! হরি ! কি মোর করম অভাগ ।
 বিকলে জীবন গেল, হৃদয়ে রহিল শেল,
 নাহি ভেল হরি-অনুরাগ ॥

১। ‘মায়াতে’—মায়িক-পদার্থে ।

শ্রীনবোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ২০১

যজ্ঞ, দান, তীর্থস্নান, পুণ্যকর্ম, জপ, ধ্যান,
অকারণে সব গেল মোহে ।

বুঝিলাম মনে হেন, উপহাস হয় যেন,
বস্ত্রহীন অলঙ্কার দেহে ॥

সাধুমুখে কথামৃত, শুনিয়া বিমল চিত,
নাহি ভেল অপরাধ কারণ ।

১। ভক্তি স্বভাবে আপনার দীনত্ব বিজ্ঞাপন
করিতেছেন—যজ্ঞদান..... অলঙ্কার দেহে ।

“ভগবন্তুক্তিহীনস্ত জাতিবিজ্ঞাবয়স্তপঃ ।

অপ্রাণশ্চৈব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনং ॥”

এই আখ্যাবচন অবলম্বন করিয়াই এই পদ রচিত
হইয়াছে ।

২। অপরাধ থাকিলে সাধুমুখে হরিকথামৃত শ্রবণ
করিয়াও চিত্তশুদ্ধি হয় না তাহা বলিতেছেন,—সাধুমুখে...
অপরাধ কারণ ।

সতত অসৎ-সঙ্গ, সকলি হইল ভঙ্গ,
 কি করিব আইলে শমন ॥

১ শ্রুতি স্মৃতি সদা রবে২, শুনিয়াছি এই সবে,
 হরিপদ অভয় শরণ ।

ওজনম লইয়া স্থখে, কৃষ্ণ না বলিনু মুখে,
 না করিনু সে রূপ ভাবন ॥

রাধাকৃষ্ণ ছুঁই পায়, তনু মন রহু তায়
 আর দূরে ঘাউক বাসনা ॥

১ । পাঠান্তর—শ্রুতি স্মৃতি সদা কয়, শুনিয়াছি এই হয়,
 হরি পদ অভয় শরণ ।

২ । রবে—রব করে ।

৩ । পাঠান্তর :—জনম লভিয়া স্থখে, রাধাকৃষ্ণ বল মুখে,
 চিত্তে কর ওরূপ ভাবনা ॥

নরোত্তমদাসে কর, আর মোর নাহি ভয়,
তনু মন সঁপিছু আপনা ।*

* অতিরিক্ত পদ—

হরি বলব আর মদনমোহন হেরিব গো ।
এইরূপে ব্রজের পথে চলিব গো ॥ ১ ॥
যাব গো ব্রজেন্দ্রপুর, হব গো গোপিকা নৃপুর,
তাদের চরণে মধুর মধুর বাজিব গো ॥
বিপিনে বিনোদ খেলা, সঙ্গিতে রাখালের মেলা,
(কৃষ্ণ বলরাম সহ) তাঁদের চরণের ধূলা মাখিব গো ॥
অঞ্জলি অঞ্জলি করি, রাধাকৃষ্ণের রূপ মাধুরী,
হেরব দুখনন ভরি নিকুঞ্জের দ্বারে দ্বারী রহিব গো !
তোমরা সব ব্রজবাসী, পূরাও আমার অভিলাষ-ই,
আর কবে শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী শুনিব গো ॥
এই দেহ অস্তিমকালে, রাখব শ্রীযমুনার জলে,
জয় রাধা শ্রীকৃষ্ণ বলে ভাসিব গো ।
কহে নরোত্তম দাস, না পূরিল অভিলাষ,
আর কবে ব্রজ বাস করিব গো ॥
[আমার বহুদিনের আশা মনে] ॥ ২২ ॥

(২২)

সাধকদেহোচিত শ্রীস্বন্দাবনবাস-
লালসা ।

হরি হরি ! আর কি এমন দশা হব ।

এ ভব সংসার ত্যজি, পরম আনন্দে মজি,
আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥

সুখময় বৃন্দাবন, কবে হবে দরশন,
সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।

প্রেমে গদ গদ হৈঞা, রাধাকৃষ্ণ নাম লৈঞা,
কান্দিয়া বেড়াব উভরায় ॥

নিভূতে নিকুঞ্জে যাঞা, অক্টাঙ্গে প্রণাম হৈঞা,
ডাকিব হা রাধানাথ ! বলি ।

কবে যমুনার তীরে, পরশ করিব নীরে,
কবে পিব করপুটে তুলি ॥

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ২০৫

আর কবে এমন হব, শ্রীরাসমণ্ডলে যাব,
কবে গড়াগড়ি দিব তায় ।

বংশীবট ছায়া পাঞা, পরম আনন্দ হঞা,
পড়িয়া রহিব তার ছায় ॥

কবে গোবর্দ্ধন গিরি, দেখিব নয়ন ভরি,
কবে হবে রাধাকুণ্ডে বাস ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে, এ দেহ পতন হবে,
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

(২৩)

সাধকদেহোচিত

শ্রীস্বন্দাবনবাস-লালসা ।

হরি হরি ! আর কবে পালটিবে দশা ।

এ সব করিয়া বামে, যাব স্বন্দাবন ধামে,
এই মনে করিয়াছি আশা ॥

ধন জন পুত্র দারে১, এ সব করিয়া দূরে,
একান্ত২ হইয়া কবে যাব ।

সব দুঃখ পরিহরি, বৃন্দাবনে বাস করি,
মাধুকরী মাগিয়া থাইব ॥

যমুনার জল যেন, অমৃত সমান হেন,
কবে পিব উদর পূরিয়া ।

কবে রাধাকুণ্ডে জলে, স্নান করি কুতূহলে,
শ্যামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥

১ভ্রমিব দ্বাদশ বনে, রসকেলি যে যে স্থানে,
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।

১ । ‘দারে’—পত্নীকে ।

২ । ‘একান্ত’—ঐকান্তিক হইয়া ভগবৎ প্রপন্নের নাম
ঐকান্তিকতা । যথা—শ্রীচরিতামৃতে ঐকান্তিক শরণাগতের
একই লক্ষণ ।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ২০৭

সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ স্থানে,
নিবেদিব চরণ ধরিয়া ॥

২ভোজনের স্থান কবে, নয়নগোচর হবে,
আর যত আছে উপবন ।

তার মধ্যে বৃন্দাবন, নরোত্তম দাসের মন,
আশা করে যুগল চরণ ॥

১। পাঠান্তর—

ভ্রমিব দ্বাদশ বনে, কৃষ্ণলীলা যে যে স্থানে,
প্রেমে গড়াগড়ি দিব তাঁহা ।

সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ স্থানে,
কহ আর লীলাস্থান কাঁহা ॥

২। পাঠান্তর—ভজনের স্থান । ‘ভোজনের স্থান’—
ভোজনথালি নামে প্রসিদ্ধ । শ্রীকৃষ্ণের সখাসঙ্গে ভোজনের
স্থান কাম্যবনে বিরাজিত আছে ।

সাধকদেহোচিত

শ্রীস্বন্দাবনবাস-লালসা ।

✓ করঙ্গ কোপীন লঞা, ছেঁড়া কাছা গায় দিয়া,
তেয়াগিব সকল বিষয় ।

কৃষ্ণে অনুরাগ হবে, ব্রজের নিকুঞ্জে কবে,
যাইয়া করিব নিজালয় ॥

হরি হরি ! কবে মোর হইবে স্মৃদিন ।

ফলমূল বৃন্দাবনে, খাঞা দিবা অবসানে,
ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥

শীতল যমুনা জলে, স্নান করি কুতূহলে,
প্রেমাবেশে আনন্দিত হঞা ।

তীনরোস্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ২০৯

১ বাহুর উপর বাহু তুলি, বৃন্দাবনে কুলিকুলি,
কৃষ্ণ বলি বেড়াব কান্দিয়া ॥

দেখিব সঙ্কেতস্থান, জুড়াবে তাপিত প্রাণ,
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।

কাঁহা রাধা ! প্রাণেশ্বরি ! কাঁহা গিরিবরধারি !
কাঁহা নাথ ! বলিয়া ডাকিব ॥

মাধবীকুঞ্জেরোপরি, স্থখে বসি শুকসারী,
গাইবেক রাধাকৃষ্ণ রস ।

১। ‘বাহুর উপর বাহু তুলি’—দোঃস্বস্তিক—ইহা
অত্যন্ত দৈন্ত্যবোধক ।

২। ‘সঙ্কেত’—প্রেমসরোবর এবং তীনন্দগ্রামের
মধ্যবর্তী স্বনামপ্রসিদ্ধ স্থান ।

তরুমূলে বসি তাহা, ১শুনি জুড়াইবে হিয়া,
কবে স্থখে গোঙাব২ দিবস ॥

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, ৩শ্রীমতি রাধিকা সাথ,
দেখিব রতন সিংহাসনে ।

দীন নরোত্তম দাস, করয়ে দুর্লভ আশ,
এমতি হইবে কত দিনে ॥

(২৫)

সাধকদেহোচিত

শ্রীবৃন্দাবনবাস-লালসা ।

হরি হরি ! কবে হব বৃন্দাবনবাসী
নিরখিব নয়নে যুগল-রূপরাশি ॥

১। পাঠান্তর—শুনি পাসরিব দেহা ।

২। ‘গোঙাব’—অতিবাহিত করিব ।

৩। পাঠান্তর—মদনমোহন সাথ ।

✓ ত্যজিয়া শয়ন-স্থল বিচিত্র পালঙ্ক ।
 কবে ত্রজের ধূলায় ধূসর হবে অঙ্গ ॥
 ষড়রস ভোজন দূরে পরিহারি ।
 কবে ত্রজে নাগিয়া খাইব মাধুকরী ॥
 পরিক্রমা করিয়া বেড়াব বনে বনে ।
 বিশ্রাম করিব যাই যমুনা পুলিনে ॥
 তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে ।
 কবে কুঞ্জে বৈঠব হাম বৈষ্ণব নিকটে ॥
 নরোত্তম দাস কহে করি পরিহার ১ ।
 কবে বা এমন দশা ২ হইবে আমার ॥

১ । ‘পরিহার’-অনৌচিত্য মার্জন ।

২ । ‘দশা’—অবস্থা ।

(২৬)

সবিল্যাপ শ্রীহৃন্দাবন বাস-জালসা ।

আর কি এমন দশা হব ।

সব ছাড়ি হৃন্দাবনে যাব ॥

আর কবে শ্রীরাসমণ্ডলে ।

গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥

আর কবে গোবর্দ্ধন গিরি ।

দেখিব নয়নযুগ ভরি ॥

শ্যামকুণ্ডে রাধাকুণ্ডে স্নান ।

করি কবে জুড়াব পরাণ ॥

আর কবে যমুনার জলে ।

মজ্জনে হইব নিরমলে ॥

সাধু সঙ্গে হৃন্দাবনে বাস ।

নরোত্তম দাস করে আশ ॥

(২৭)

শ্রীকৃপরতিমঞ্জর্যোঃ বিভ্রম্ভিঃ ।

রাধাকৃষ্ণ সেবঁ১ মুখি জীবনে মরণে ।
তঁার স্থান তঁার লীলা দেখোঁ২ রাত্রিদিনে ॥
যে স্থানে লীলা করে যুগল কিশোর ।
সখীর সঙ্গিনী হঞা তাঁহে হঙ৩ ভোর ॥
৪শ্রীকৃপমঞ্জরী পদ সেবোঁ নিরবধি ।
তঁার পাদপদ্ম মোর মন্ত্র মহোষধি ॥

১ । পাঠান্তর—ভজ । ‘সেব’—সেবন করিব ।

২ । দেখোঁ—দেখিব ।

৩ । ‘হঙ’—হইব ।

৪ । ‘শ্রীকৃপমঞ্জরী’—শ্রীগোরাঙ্গ লীলায় শ্রীকৃপ গোস্বামী

১ শ্রীরতিমঞ্জরী দেবি ! মোরে কর দয়া ।

অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্ম ছারা ॥

২ শ্রীরসমঞ্জরী দেবি ! কর অবধান ।

অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্ম ধ্যান ॥

বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগল বিলাস ।

প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

(২৮)

সখীহ্রুন্দে বিডরঞ্জিঃ ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।

জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥

১। ‘শ্রীরতিমঞ্জরী’—শ্রীগোরাঙ্গলীলায় শ্রীরঘুনাথ দাস
গোস্বামী ।

২। ‘শ্রীরসমঞ্জরী’—শ্রীগোরাঙ্গলীলায় শ্রীরঘুনাথ ভট্ট
গোস্বামী ।

কালিন্দীর কূলে কেলিকদম্বের বন ।
 রতন বেদীর উপর বসাব ছুজন ॥
 শ্যামগৌরী অঙ্গে দিব (চুয়া) চন্দনের গন্ধ ।
 চামর ঢুলাব কবে হেরিব মুখচন্দ্র ॥
 গাঁথিয়া মালতীর মালা দিব দৌহার গলে ।
 অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর তাম্বুলে ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দ ।
 আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অনুদাস ।
 সেবা অভিলাষ করে নরোত্তম দাস ॥

(২২)

স্রাস্তীর্ণ লালসা ।

হরি হরি ! কবে মোর হইবে স্তম্ভিনে ।
 কেলিকৌতুক রঙ্গে করিব সেবনে ॥

ললিতা বিশাখা সনে, যতেক সখীর গণে,
মণ্ডলী করিব দোঁহা মেলি ।

রাই কানু করে ধরি, নৃত্য করে ফিরি ফিরি,
নিরখি গোঙাব কুতূহলী ॥

১ অলস-বিশ্রাম-ঘরে, গোবর্দ্ধন গিরিবরে,
রাইকানু করিবে শয়নে ।

নরোত্তম দাসে কয়, এই যেন মোর হয়,
অনুক্ষণ চরণ সেবনে ॥

(৩০)

স্বাভীষ্ট লালসা ।

গোবর্দ্ধন গিরিবর, কেবল নির্জ্ঞান স্থল,
রাই কানু করিবে শয়নে ।

১। রাসনৃত্য-শ্রমে অলস হইলে যে গোবর্দ্ধন গিরি-
বরে বিশ্রাম করিবার ঘর আছে, তাহাতে রাই কানু শয়ন
করবেন। ইহাই এই অর্ধ ত্রিগদীর অর্থ।

ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব সঙ্গে,

সুখময় রাতুল চরণে ॥

କନକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି, କର୍ପୁର ତାନ୍ତ୍ର ଧରି,

যোগাইব বদনকমলে ।

মনিময় কিক্কিণী, রতন নূপুর আনি,

পরাইব চরণ যুগলে ॥

১কতক কটোরা পুরি, অগন্ধি চন্দন বুরি২,

দৌহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।

১। পাঠান্তর—সুগন্ধ চন্দন গুড়ি, কনক কটোরা পুরি,

কবে দিব দুজনার গায় ।

মল্লিকা মালতী যুথী, নানা ফুলে মালা গাঁথি,

কবে দিব দোহার গলায় ।

৩। 'বুরি-ডুবাইয়া' অর্থাৎ চন্দনপত্র বে পাঠে

থাকিবে, তাহা হইতে কটোরা ডুবাইয়া নাইব।

গুরুরূপা সখী বামে, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে,
চামরের বাতাস করিব ॥

দৌহার কমল আঁখি, পুলক হইয়া দেখি,
ছু ছ পদ পরশিব করে ।

চৈতন্যদাসের দাস, মনে মাত্র অভিলাষ,
নরোত্তম দাসে সদা স্মরে ॥

(৩১)

স্বাভীষ্ট লালসা ।

হরি হরি ! আর কি এমন দশা হব ।

কবে বুঝাভানু পুরে, আহীরী গোপের ঘরে,
তনয়া হইয়া জনমিব ॥

* স্রবর্ণের ব্যারি করি, রাধাকুণ্ডে জল পূরি,
দৌহার অগ্নিতে রাখিব ।

গুরুরূপা সখী বামে, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে,
চামরের বাতাস করিব ॥

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়েরা প্রার্থনা । ২১৯

যাবটে আমার কবে, এ পাণগ্রহণ হবে,
বসতি করিব কবে তায় ।

সখীর পরম শ্রেষ্ঠ১, যে তাহার হয় প্রেষ্ঠ,
সেবন করিব তার পায় ॥

তঁহে কৃপাবান হৈঞা, রাতুল চরণে লঞা,
আমার করিবে সমর্পণ ।

সফল হইবে দশা, পূরিবে মনের আশা,
সেবি দুহাঁর যুগল-চরণ ॥

বৃন্দাবনে দুইজন, চতুর্দিকে সখীগণ,
সেবন করিব অবশেষে ।

সখীগণ চারিভিতে, নানা যন্ত্র লৈঞা হাতে,
দেখিব মনের অভিলাষে ॥

১। ‘সখীর পরম শ্রেষ্ঠ’—ললিতা, তাঁহার
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী ।

ছুঁছ চাঁদমুখ দেখি, জুড়াবে তাপিত আঁখি,
নয়নে বহিবে অশ্রুধার ।

বৃন্দার নিদেশ পাব, দৌহার নিকটে যাব,
হেন দিন হইবে আমার ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী সখী, মোরে অনাখিনী দেখি,
রাখিবে রাতুল ছুটি পায় ।

নরোত্তম দাস ভনে, প্রিয় নৰ্ম্মসখীগণে,
করে দাসী করিবে আমায় ॥

(৩২)

হরি হরি ! আর কি এমন দশা হব ।

ছাড়িয়া পুরুষ দেহ, কবে বা প্রকৃতি হব,
ছুঁছ অঙ্গে চন্দন পরাব ॥

টানিয়া বাঁধিব চূড়া; নব গুঞ্জাহারে বেড়া,
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।

পীতবসন অঙ্গে, পরাইব সখী সঙ্গে,

বদনে তাম্বুল দিব আর ॥

দুঃখ রূপ মনোহারী, হেরিব নয়ন ভরি,

নীলান্বরে রাই সাজাইয়া ।

নবরত্ন-জরি আনি, বাঙ্কিব বিচিত্র বেণী,

তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥

সে না রূপ মাধুরী, দেখিব নয়ন ভরি,

এই করি মনে অভিলাষ ।

১জয় রূপ সনাতন, দেহ মোরে এই ধন,

নিবেদয়ে নরোত্তম দাস ॥

১। শ্রীরূপ গোস্বামী ও শ্রীসনাতন গোস্বামীর আনু-
গত্যে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্বত বিমলপথে চলিলে তাঁহাদের
কৃপায় এই পদোক্ত সেবাসম্পত্তি লাভ হয়, এই নিমিত্ত
শ্রীরূপ সনাতনের নিকট এই প্রার্থনা করিলেন,—‘জয় রূপ
সনাতন’ ইত্যাদি।

সিদ্ধদেহেন শ্রীবৃন্দাবনৈশ্বর্য্যাং সাক্ষাদ্বিজ্ঞাপ্তিঃ ।

প্রাণেশ্বরি ! এইবার করুণা কর মোরে ।

দশনেতে তৃণ ধরি, অঞ্জলি মস্তকে করি,

এই জন নিবেদন করে ॥

প্রিয় সহচরী সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,

অঙ্গে বেশ করিবেক সাধে ।

রাখ এই সেবা কাজে, নিজ পদ পঙ্কজে,

প্রিয় সহচরীগণ মাঝে ॥

সুগন্ধি চন্দন, মণিময় আভরণ,

কৌষিক বসন নানা রঙ্গে ।

এই সব সেবা যাঁর, দাসী যেন হও তাঁর,

অনুক্ষণ থাকি তাঁর সঙ্গে ॥

শ্রীরূপমঞ্জরীর যেন দাসী হই এখানকার ইহাই অর্থ ।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ২২৩

জল স্বেদিত করি, রতন ভূঙ্গারে ভরি,
কর্পূরবাসিত গুয়া পান ।

এসব সাজাইয়া ডালা, লবঙ্গ মালতী মালা,
ভক্ষ্যদ্রব্য নানা অনুপম ॥

সখীর ইঙ্গিত হইবে, এ সব আনিয়া কবে,
যোগাইব ললিতার কাছে ।

নরোত্তম দাস কয়, এই যেন মোর হয়,
দাঁড়াইয়া রহু সখীর পাছে ॥

(৩৪)

পুনস্তথৈব বিজ্ঞপ্তিঃ ।

অরুণ কমল দলে, শেষ বিছাইব,
বসাইব কিশোর কিশোরী ।

১। ‘সখীর’—গুরুরূপা সখীর ।

অলকা-আবৃত-মুখ, পঙ্কজ মনোহর,
 মরকত শ্যাম হেমগৌরী ॥

প্রাণেশ্বরী ! কবে মোরে হবে কৃপাদিটি ।

আজ্ঞায় আনিয়া কবে, বিবিধ ফুলবর,
 শুনব বচন ছুঁছ মিটি ॥

মৃগমদ তিলক, সিন্দূর বনায়ব,
 লেপব চন্দন গন্ধে ।

গাঁথি মালতী ফুল, হার পহিরাওব,
 ধাওয়াব মধুকরবন্দে ॥

ললিতা কবে মোরে, বীজন দেওয়ব,
 বীজব মারুত মন্দে ।

শ্রমজল সকল, মিটব ছুঁছ কলেবর,
 হেরব পরম আনন্দে ॥

নরোত্তম দাস, আশ পদপঙ্কজ,
সেবন মাধুরী পানে ।
হোওয়ব হেন দিন, না দেখিবে কোন চিন্,
ছুঁছ জন হেরব নয়ানে ॥

(৩৫)

স্নানীষ্ট লালসা ।

কুসুমিত বৃন্দাবনে, নাচত শিখিগণে,
পিককুল ভ্রমর ঝঞ্ঝারে ।
প্রিয় সহচরী সঙ্গে, গাইয়া যাইবে রঙ্গে,
মনোহর নিকুঞ্জ-কুটীরে ॥
হরি হরি ! মনোরথ ফলিবে আমারে ।
ছুঁছক মন্থর গতি, কোঁতুকে হেরব অতি,
অঙ্গ ভরি পুলক অন্তরে ॥

চৌদিকে সখার মাঝে, রাধিকার ইঙ্গিতে,
চিরুণী লইয়া করে করি ।

কুটিল কুন্তল সব, ১বিথারিয়া আঁচরব,
বনাইব বিচিত্র কবরী ॥

স্বগমদ মলয়জ, সব অঙ্গে লেপব,
পরাইব মনোহর হার ।

চন্দন কুঙ্কুমে, তিলক বসাইব,
হেরব মুখ স্নধাকর ॥

নীল পট্টাম্বর, যতনে পরাইব,
পায়ে দিব রতন মঞ্জীরে ।

ভূঙ্গারের জলে রাঙ্গা, চরণ ধোয়াইব,
মুছব আপন চিকুরে ॥

কুসুম কমলদলে, শেষ বিছাইব,
শয়ন করাব দৌহাকারে ।

ধবল চামর আনি, মৃদু মৃদু বীজব,
ছরমিত দু'হুক শরীরে ॥

কনক সম্পূট করি, কর্পূর তাম্বুল ভরি,
যোগাইব দৌহার বদনে ।

অধর স্থধারসে, তাম্বুল স্ববাসে১,
ভোখব অধিত যতনে ॥

শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু, লোকনাথ দীনবন্ধু,
মুই দীনে কর অবধান ।

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, প্রিয় নন্দসখীগণ,
নরোত্তম মাগে এই দান ॥

(୨)

পুনঃ সান্তীৰ্ণ লালসা ।

হরি হরি ! কবে মোর হইবে স্মৃদিন ।

গোবর্দ্ধন গিরিবরে, পরম নিভৃত ঘরে,
রাই কানু করাব শরন ॥

ভুঙ্গারের জলে রাঙ্গা, চরণ ধোয়াইব,
মুছব আপন চিকুরে ।

কনক সম্পূর্ণ করি, . কৰ্পূর তাম্বুল পুরি,
যোগাইব দু হুক অধরে ॥

প্রিয় সখীগণ সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
চরণ সেবিব নিজ করে ।

দু'হুক কমল দিঠি, কোঁতুকে হেরব,
 দু'হু অঙ্গ পুলক অন্তরে ॥

মল্লিকা মালতী যুথি, নানা ফুলে মালা গাঁথি,
কবে দিব দৌহার গলায় ।

সোনার কটোরা করি, কর্পূর চন্দন ভরি,
কবে দিব দৌহাকার গায় ॥

আর কবে এমন হব, ছুঁ ছুঁ মুখ নিরখিব,
লীলারস নিকুঞ্জশরনে ।

শ্রীকুন্দলতার সঙ্গে, কেলি কোঁতুক রঙ্গে,
নরোত্তম করিবে শ্রবণে ॥

(৩৭)

শ্রীকৃষ্ণে বিদ্রুপিতঃ ।

প্রভু হে ! এইবার করহ করুণা ।

যুগল চরণ রেখি, সফল করিব আঁখি,
এই মোর মনের কামনা ॥

নিজপদ সেবা দিবা, নাহি মোরে উপেখিবা,

তুঁতু পঁতু করুণাসাগর ।

তুঁতু বিনু নাহি জানো, এই বড় ভাগ্যে মানো,

মুই বড় পতিত পামর ॥

ললিতা আদেশ পাঞা, চরণ সেবিব যাঞা,

প্রিয় সখী সঙ্গে হয় মনে ।

তুঁতু দাতাশিরোমণি, অতি দীন মোরে জানি,

নিকটে চরণ দিবে দানে ॥

পাব রাখাক্ষণ পা, ঘুচিবে মনের ঘা,

দূরে যাবে এ সব বিকল ১ ।

নরোত্তম দাসে কয়, এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়,

দেহ প্রাণ সকল সফল ॥

(৬৮)

অথ আক্ষেপঃ ।

হরি হরি ! কি মোর করম অনুরত ।
বিষয়ে কুটিলমতি, সংসঙ্গে না হৈল রতি,
কিসে আর তরিবার পথ ॥
স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ,
লোকনাথ সিদ্ধান্ত-সাগর ।
শুনিলাম সে সব কথা, ঘুচিত মনের ব্যথা,
তবে ভাল হইত অন্তর ॥
যখন গৌর নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
নদীরা নগরে অবতার ।

১। ‘অনুরত’—অনুরাগবিশিষ্ট অর্থাৎ ফলভোগ
করাইতে বন্ধপরিকর ।

তখন না হৈল জন্ম, এবে দেহে কিবা কন্ম,
 মিছা মাত্র বহি ফিরি ভার ॥

১হরিদাস আদি বুলে২, মহোৎসব আদি ক'রে,
 না হেরিনু সে সুখ বিলাস ।

কি মোর দুঃখের কথা, জনম গোঙানু বুথা,
 ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস ॥

(৩৩)

জালসা ।

শ্রীরূপ মঞ্জরী পদ, সেই মোর সম্পদ,
 — সেই মোর ভজন পূজন ।

১। পাঠান্তর—

হরিদাস আদি মেলি, মহোৎসব আদি কেলি,
 না করিনু সে সুখ বিলাস ।

২। 'বুলে'—ভ্রমণ করিয়া ।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ২৩৩

সেই মোর প্রাণধন, সেই মোর আভরণ,

সেই মোর জীবনের জীবন ॥

১সেই মোর রসনিধি, সেই মোর বাঙ্গাসিকি,

সেই মোর বেদের ধরম ।

সেই ব্রত সেই তপ, সেই মোর মন্ত্র জপ,

সেই মোর ধরম করম ॥

২অনুকূল হবে বিধি, সেই পদে হইবে সিদ্ধি,

নিরখিব এ ছুই নয়ানে ।

সে রূপমাধুরী রাশি, ৩প্রাণকুবলয়শশী,

১। পাঠান্তর—

সেই মোর বাঙ্গাসিকি

সেই মোর ভক্তি ঋদ্ধি,

সেই মোর বেদের ধরম ।

২। পাঠান্তর—

অনুকূল হবে বিধি,

সে পদ সম্পদ নিধি,

নিরখিব এই ছুই নয়নে ।

৩। পাঠান্তর— যেন কুবলয়-শশী ।

প্রফুল্লিত হবে নিশিদিনে ॥

তুয়া অদর্শনে অহি, গরলে জারল দেহি,

চিরদিন তাপিত জীবন ।

হাহা প্রভু ! কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া,

নরোত্তম লইল শরণ ॥

(৪০)

শুনিয়াছি সাধু মুখে বলে সর্বজন ।

শ্রীরূপকৃপার মিলে যুগল চরণ ॥

হাহা প্রভু ! সনাতন গৌর পরিবার ।

সবে মিলি বাঞ্ছা পূর্ণ করহ আমার ॥

শ্রীরূপের কৃপা যেন আমা প্রতি হয় ।

সে পদ আশ্রয় বার সেই মহাশয় ॥

প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লঞা যাবে ।

শ্রীরূপের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিব ॥

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ২৩৫

হেন কি হইবে মোর নশ্ব সখাগণে ।
অনুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥

(৪১)

এই নব দাসী বলি শ্রীরূপ চাহিবে ।
হেন শুভক্ষণ মোর কতদিনে হবে ॥
শীঘ্র আজ্ঞা করিবেন দাসী হেথা আয় ।
সেবার সুসজ্জা কার্য্য করহ দ্বারায় ॥
আনন্দিত হঞা হিয়া তাঁর আজ্ঞাবলে ।
পবিত্র মনেতে কার্য্য করিব তৎকালে ॥
সেবার সামগ্রী রত্ন থালেতে করিয়া ।
স্বাসিত বারি স্বর্ণ ঝাড়িতে পূরিয়া ॥
দৌহার সম্মুখে লয়ে দিব শীঘ্রগতি ।
নরোত্তমের দশা কবে হইবে এমতি ॥

(৪২)

শ্রীরূপ পশ্চাতে আমি রহিব ভীত হঞা ।
 দৌহে পুনঃ কহিবেন আমা পানে চাঞা ॥
 সদয় হৃদয় দৌহে কহিবেন হাসি ।
 কোথায় পাইলে রূপ ! এই নব দাসী ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী তবে দৌহ বাক্য শুনি ।
 মঞ্জুনালী দিল মোরে এই দাসী আনি ॥
 অতি নম্রচিত্ত আমি ইহারে জানিল ।
 ১সেবাকার্য্য দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥

১। ব্রজে ইহা দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম সেবা
 পাইবার রীতি বিশেষরূপে বর্ণিত হইল। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের
 সাক্ষাৎ সেবনোপযোগী গোপীকাতনু লাভ করিয়া বয়ঃসন্ধি
 অবস্থায় * গুরুরূপা সখীর সঙ্গলাভ করেন ।

* ইহলোকে যন্ত্রপ্রদানান্তর ধিনি রাগানুগীয় ভজনশিক্ষা দেন,
 তিনি ব্রজে নিত্য লীলায় গুরুরূপা সখী নামে খ্যাত ।

হেন তব্ব দৌহাকার সাক্ষাতে কহিয়া ।
নরোত্তমে সেবায় দিবে নিযুক্ত করিয়া ॥

(৪৩)

হাহা প্রভু লোকনাথ ! রাখ পাদদ্বন্দ্ব ।
রূপাদৃষ্ট্যে চাহ যদি হইয়া আনন্দে ॥
মনোবাস্তা সিদ্ধি তবে, হও পূর্ণভৃগু ।
হেথায় চৈতন্য মিলে সেথা রাধাকৃষ্ণ ॥
তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর ।
মনের বাসনা পূর্ণ কর এইবার ॥

তাহার পর তিনি প্রসন্ন হইয়া শ্রীরূপমঞ্জরীর নিকটে সমর্পণ করেন । শ্রীরূপমঞ্জরী, শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরে তাহাকে দেখাইয়া সেবা কার্যে নিযুক্ত করেন । এই রীতি বলিলেন ।

এ তিন সংসারে মোর আর কেহ নাই ।
 রূপা করি নিজ পদতলে দেহ ঠাণ্ডি ॥
 রাধাকৃষ্ণ-লীলাগুণ গাও রাত্রিদিনে ।
 নরোত্তম বাঞ্ছা পূর্ণ নহে তুরা বিনে ॥

(৪৪)

লোকনাথ ! প্রভু তুমি দয়া কর মোরে ।
 রাধাকৃষ্ণ চরণে যেন সদা চিত্ত স্ফূরে ॥
 তোমার সহিতে থাকি সখীর সহিতে ।
 এই ত বাসনা মোর সদা উঠে চিতে ॥
 সখীগণজ্যেষ্ঠ যেঁহো তাহার চরণে ।
 মোরে সমর্পিব কবে সেবার কারণে ॥
 তবে সে হইবে মোর বাঞ্ছিত পূরণ ।
 আনন্দে সেবিব দৌহার যুগল চরণ ॥

ত্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ২৩৯

শ্রীরূপমঞ্জরি ! সখি ! কৃপাদৃষ্টো চাঞা ।
তাপী নরোত্তমে সিঞ্চ সেবামৃত দিঞা ॥

(৪৫)

হাহা প্রভু ! কর দয়া করুণা তোমার ।
মিছা মায়াজালে তনু দহিছে আমার ॥
কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব ।
বৃন্দাবনে ফুল গাঁথি দৌহাকে পরাব ॥
সম্মুখে বসিয়া কবে চামর ঢুলাব ।
অগুরু চন্দন গন্ধ দৌহ অঙ্গে দিব ॥
সখীর আঁজায় কবে তাম্বুল যোগাব ।
সিন্দূর তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥
বিলাস-কৌতুককেলি দেখিব নয়নে ।
চন্দ্রমুখ নিরখিব বসায় সিংহাসনে ॥

সদা সে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।
কত দিনে হবে দয়া নরোত্তম দাসে ॥

(৪৬)

হরি ! হরি ! কবে হেন দশা হবে মোর ।
সেবিব দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥
ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে ।
শ্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাদনে ॥
এই আশা করি আমি যত সখিগণ ।
তোমাদের কুপায় হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
বহুদিন বাঞ্ছা করি পূর্ণ যাতে হয় ।
সবে মেলি দয়া কর হইয়া সদয় ॥
সেবা আশে নরোত্তম কান্দে দিবানিশি ।
কুপা করি কর মোরে অনুগত দাসী ॥

(৪৭)

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয়ান্ধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 কৃপা করি সবে মেলি করহ করুণা ।
 অধম পতিত জনে না করিহ ঘৃণা ॥
 এ তিন সংসার মাঝে তুয়া পদ সার ।
 ভাবিয়া দেখিনু মনে গতি নাহি আর ॥
 সে পদ পাবার আশে খেদ উঠে মনে ।
 ব্যাকুল হৃদয় সদা করিয়ে ক্রন্দনে ॥
 কিরূপে পাইব কিছু না পাই সন্ধান ।
 প্রভু লোকনাথ-পদ নাহিক স্মরণ ॥
 তুমি ত দয়াল প্রভু চাহ একবার ।
 নরোত্তম-হৃদয়ের ঘুচাও অন্ধকার ॥

(৪৮)

মাথার বিরহোচিত দর্শন-লালসা

কবে কৃষ্ণধন পাব, হিয়ার মাঝারে থোব,

জুড়াইব এ পাপ পরাগ ।

সাজাইয়া দিব হিরা, বসাইব প্রাণপ্রিয়া,

নিরখিব সে চন্দ্রবয়ান ॥

হে সজনি ! কবে মোর হইবে স্তনিন ।

সে প্রাণনাথের সঙ্গে, কবে বা ফিরিব রঙ্গে,

সুখময় যমুনাপুলিন ॥

ললিতা বিশাখা নিরা, তাঁহারে ভেটিব গিয়া,

সাজাইয়া নানা উপহার ।

সদয় হইয়া বিধি, মিলাইবে গুণনিধি,

হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ২৪৬

দারুণ বিধির নাট, ভাঙ্গিল প্রেমের হাট,
 তিলমাত্র না রাখিল তার ।
কহে নরোত্তম দাস, কি মোর জীবনে আশ,
 ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

(৪২)

পুনস্তথৈব লালসা

এইবার পাইলে দেখা চরণ দুখানি ।
হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাগী ॥
তারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।
অনলে পশিব কিংবা জলে দিব ঝাঁপ ॥
মুখের মুছাব ঘাম খাওয়াব পান গুয়া ।
ঘামেতে বাতাস দিব চন্দনাদি চুয়া ॥
বৃন্দাবনের ফুলের গাঁথিয়া দিব হার ।
বিনাইয়া বাঁধিব চুড়া কুন্তলের ভার ॥

কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
নরোত্তমদাস কহে পিরীতের ফাঁদ ॥

(৫০)

আক্ষেপঃ ।

গোরা পঁছ না ভজিয়া মৈনু ।
প্রেম-রতন-ধন হেলায় হারাইনু ॥
অধনে যতন করি ধন তেরাগিনু ।
আপন করম দোষে আপনি ডুবিনু ॥
সৎসঙ্গ ছাড়ি কৈনু অসতে বিলাস ।
তে কারণে লাগিল যে কন্মবন্ধ-ফাঁস ॥
বিষয়-বিষম-বিষ সতত থাইনু ।
গৌরকীর্তন রসে মগন না হৈনু ॥
কেন বা আছেয়ে প্রাণ কি স্থখ পাইয়া ।
নরোত্তম দাস কেন না গেল মরিয়া ॥

(৫১)

বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিব্য চিন্তামণি ধাম,
 রতন মন্দির মনোহর ।
 আবৃত কালিন্দী নীরে, রাজহংস কেলি করে,
 তাহে শোভে কনক কমল ॥
 তার মধ্যে হেমপীঠ, অষ্টদলেতে বেষ্টিত,
 অষ্টদলে প্রধানা নায়িকা ।
 তার মধ্যে রত্নাসনে, বসি আছেন দুইজনে,
 শ্যাম সঙ্গে সুন্দরী রাধিকা ॥
 ওরূপ লাবণ্যরাশি, অমিয় পড়িছে খসি,
 হাস্ত পরিহাস সম্ভাষণে ।
 নরোত্তম দাস কয়, নিত্যলীলা সুখময়,
 ১ সদাই স্ফুরুক মোর মনে ॥

১। পাঠান্তর—সেবা দিয়া রাখহ চরণে

(৫২)

কদম্ব তরুর ভাল, নামিয়াছে ভূমে ভাল
ফুটিয়াছে ফুল সারি সারি ।

পরিমলে ভরল, সকল বৃন্দাবন,
কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥
রাই কান্নু বিলসই রঙ্গে ।

কিবা রূপ-লাবনি, বৈদগ্ধ-খনি ধনি,
মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥

রাধার দক্ষিণ কর, ধরি প্রিয় গিরিধর,
মধুর মধুর চলি যায় ।

আগে পাছে সখীগণ, করে ফুল বরিষণ,
কোন সখী চামর ঢুলায় ॥

পরাগে ধূসর স্থল, চন্দ্র-করে স্থশীতল,
মণিময় বেদীর উপরে ।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা । ২৪৭

রাই কানু করযোড়ি, নৃত্য করে ফিরি ফিরি,
পরশে পুলকে তনু ভরে ॥

সুগমদ চন্দন, করে করি' সখীগণ,
বরিথয়ে ফুল-গন্ধরাজে ।

শ্রমজল বিন্দু বিন্দু, শোভা করে মুখইন্দু
অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥

হাস বিলাস রস সকল মধুর ভাষ,
নরোত্তম মনোরথ ভরু ।

ছুঁছুক বিচিত্র বেশ, কুহুনে রচিত কেশ,
লোচনমোহন লীলা করু ॥

(৫৩)

আজি রসে বাদর নিশি ।

প্রেমে ভাসল সব বৃন্দাবনবাসী ॥

শ্যামঘন বরিখয়ে প্রেম-সুধাধার ।
কোরে রঙ্গিণী রাধা বিজুরী সঞ্চার ॥
প্রেমে পিছল পথ গমন ভেল বন্ধ ।
সুগমদ, চন্দন, কুসুমের ভেল পন্ধ ॥
দিগবিদিগ নাহি, প্রেমের পাথার ।
ডুবিল নরোত্তম না জানে সাতার ॥

অতিরিক্ত পদ

হেদে হে নাগরবর, শুন হে মুরলীধর
নিবেদন করি তুয়া পায় ।

চরণ-নখর মণি, যেন চাঁদের গাথনি,
 ভাল শোভে আমার গলায় ॥

শ্রীদাম সুদাম সঙ্গে, যখন বনে যাও সঙ্গে,
 তখন আমি ছুয়ারে দাঁড়ারে ।

মনে করি সঙ্গে যাই, গুরুজনার ভয় পাই,
 আঁখি রইল তুরা পানে চেয়ে ॥

চাই নবীন মেঘপানে, তুরা বঁধু পড়ে মনে,
 এলাইলে কেশ নাহি বাঁধি ।

রন্ধনশালাতে যাই, তুরা বঁধু গুণ গাই,
 ধুঁয়ার ছলনা করি কান্দি ॥

মণি নও মানিক নও, আঁচলে বাঁধিলে রও ১,
 ফুল নও যে কেশে করি বেশ ।

নারী না করিত বিধি, তুয়া হেন গুণনিধি,
লইয়া ফিরিতাম দেশ দেশ ॥

অগুরু চন্দন হইতাম, তুয়া অপ্সে মাখা রইতাম,
ঘামিয়া পড়িতাম রাস্তা পায় ।

কি মোর মনের সাধ, বামন হ'য়ে টাঁদে হাত,
বিধি কি সাধ পূরাবে আমায় ॥

নরোত্তম দাসে কর, তোমার উচিত হয়,
তুমি আমায় না ছাড়িহ দয়া ।

যে দিন তোমার ভাবে আমার এ দেহ যাবে,
সেইদিনে দিও পদছায়া ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা।

সমাপ্ত ।

চৌত্রিশ-পদাবলী ।

—:)*(:—

- শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-নিত্যানন্দ জহ্নতাং
ক—কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।
খ—খেলিবার প্রবন্ধে কৈল খোল করতাল ॥
গ—গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ সঙ্কীৰ্তনে ।
ঘ—ঘরে ঘরে ‘হরিনাম’ দেন সৰ্ব্বজনে ॥
ঙ—উচ্চৈঃস্বরে কান্দেন প্রভু জীবের লাগিয়া
চ—চেতন করাইল সবে প্রেম নাম দিয়া ॥
ছ—ছল ছল করে অঁাখি নয়নের জলে ।
জ—জগৎ পবিত্র কৈল গৌর কলেবরে ॥
ঝ—ঝলমল মুখ যাঁর পূর্ণ শশধর ।
ঞ—এমন কোথা না দেখি দয়ার সাগর ॥

- ট—টলমল করে অঙ্গ ভাবেতে বিহ্বল ।
 ঠ—ঠমকে ঠমকে যায় বলে হরি বোল ॥
 ড—ডোর কোপীন ক্ষীণ কটীর উপরে ।
 ঢ—ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে গদাধরের ক্রোড়ে ॥
 ণ—আন প্রসঙ্গ গোরা না শুনে শ্রবণে ।
 ত—তান, মান, গান রসে মজাইয়ে মনে ॥
 থ—স্থির নাহি হয় প্রভুর নয়নের জল ।
 দ—দীনহীন জনেরে ধরিয়া দেয় কোল ॥
 ধ—ধাবই পূরব লীলা পিরীতিপ্রসঙ্গ ।
 ন—না জানি কাহার ভাবে হইলা ত্রিভঙ্গ ॥
 প—প্রেমরসে ভাসাইল অখিল সংসারে ।
 ফ—ফুটিল শ্রীবৃন্দাবন সুরধনী ধারে ॥
 ব—ব্রহ্মা মহেশ্বর যাঁরে করে অব্বেষণ ।
 ভ—ভাবিয়া না পান যাঁরে সহস্রবদন ॥

- ম—মত্তমাতঙ্গ গতি মধুর-মন্দ হাস ।
 য—যশোমতি মাতা যাঁর ভুবনে প্রকাশ ॥
 র—রতিপতি জিনি রূপ অতি মনোরম ।
 ল—লীলা লাভণ্য যাঁর অতি অনুপম ॥
 ব—বসুদেব-সুত সেই শ্রীনন্দনন্দন ।
 শ—শচীর নন্দন এবে বলে সর্বজন ॥
 ষ—ষড়ভুজ রূপ হৈল অত্যাশ্চর্য্যময় ।
 স—সবাকার প্রাণধন গোরা রসময় ॥
 হ—হরি হরি বলি ভাই কর মহাযজ্ঞ ।
 ক্ষ—ক্ষিতি তলে জন্মি কেহ না হও আবজ্ঞ ॥

শ্রীশ্রীগৌরহরির্জয়তি ।

শ্রীশ্রীপাষাণদলন ।

শ্রীকৃষ্ণেশ্বর সর্বেশ্বরঃ—

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রারি-ব্যাকুলং লোকং মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥১॥

স্মৃত কহিলেন শুন শুন ঋষিগণ ।

যত যত অবতার করিছু কীর্তন ॥

তার মধ্যে কেহ কেহ কৃষ্ণাংশ-সমুত্ত ।

আর কেহ কেহ কলারূপে পরিণত ॥

সর্বশক্তি পূর্ণ হেতু নন্দ-স্মৃত হরি ।

একমাত্র ভগবান্ জেনো দৃঢ় করি ॥

যখন অমুরগণ হইয়া প্রবল ।

ভুবন ব্যাকুল করে প্রকাশিয়া বল ॥

সেইকালে অংশ-কলা-রূপে ভগবান্ ।

অবতীর্ণ হঞা করে সর্ব লোক ত্রাণ ॥ ১ ।

তথাহি পাদ্মে ।

হরিরেব সদারাধ্যাঃ সৰ্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।

ইতরে ব্রহ্মকুদ্ৰাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥২॥

ব্রহ্মা-শিব-আদি যত আছে দেবগণ ।

তঁাহাদের প্রতি দ্বেষ না করি কখন ॥

সৰ্বদেবেশ্বরেশ্বর নন্দসুত হরি ।

কায়মনোবাক্যে তাঁরে ভজ দৃঢ় করি ॥ ২ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

ব্যামোহায় চরাচরশ্চ জগতন্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জলন্ত কল্লাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচন-ব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥৩॥

আগম পুরাণ তন্ত্র আদি শাস্ত্রগণ ।

চরাচর জগতের মোহের কারণ ॥

কল্লাবধি অন্ত দেবে বলিয়া প্রধান ।
 জল্পনা করেন করু তাহে কিবা আন ॥
 বেদাদি শাস্ত্রের ভাই তাৎপর্য্য সকলে ।
 আনয়ন কর যদি বিবেচনা-স্থলে ॥
 তাহাতে সিদ্ধান্ত এই হইবে নিশ্চয় ।
 কৃষ্ণ বিনা ভগবান্ কেহ না আছয় ॥
 এই শাস্ত্র-বাক্যে ভাই যতেক সুধীর ।
 সৰ্ব্বধর বলি কৃষ্ণে করিলেন স্থির ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

অথাপি যৎপাদ নখাবহষ্টং জগদ্বিরিঞ্চোপহৃতাহংগান্তঃ ।
 সেশং পুনাত্যন্ততমো মুকুন্দাং কোনাম লোকে
 ভগবৎপদার্থঃ ॥ ৪ ॥

ভজনীয় ভগবান্ নন্দের নন্দন ।

তাহার প্রমাণ কহি শুন দিয়া মন ॥

ব্রহ্মার অপিত অর্ঘ্য-জল মহামৃত ।
 ষাঁর পদ-নখ হইতে হইয়া নিঃসৃত ॥
 শিবের সহিত পৃথ্বী করয়ে উদ্ধার ।
 সেই কৃষ্ণ বিনা কেবা ভগবান্ আর ॥
 অতএব নন্দ-সুতে সদা ভজ ভাই ।
 নন্দ-সুত কৃষ্ণ বিনা ভগবান্ নাই ॥ ৪ ॥

তথাহি স্বান্দে ।

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহনুদেবমুপাসতে ।
 স্বমাতরং পরিত্যজ্য স্বপতীং বন্দতে হি সঃ ॥ ৫ ॥
 নিজ মাতা পরিহরি চণ্ডালী-পূজনে ।
 যেমন তৎপর হয় মহাপাপী জনে ॥
 সেইরূপ মহাপাপী ভবে আছে যেবা ।
 সেই কৃষ্ণ ছাড়ি অন্ত দেবে করে সেবা ॥ ৫ ॥

তথাহি স্বান্দে ।

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহনুদেবমুপাসতে ।
 ত্যক্তামৃতং স মুঢ়াত্মা ভুঙ্ক্তে হলাহলং বিষং ॥ ৬ ॥

বাসুদেবে পরিত্যাগ করিয়া যে জন ।
 অন্য দেবতার করে অর্চন বন্দন ॥
 সে মৃত অমৃত ত্যজি বিব করে পান ।
 শাস্ত্র-বাক্য ইথে কভু না ভাবিহ আন ॥৬॥

তথাহি মহাভারতে ।

অনাদৃত্য তু যো বিষ্ণুমন্ত্ৰদেবং সমাশ্রয়েৎ ।
 গঙ্গাস্তমঃ স তৃষার্ত্তো মৃগতৃষণং প্রধাবতি ॥ ৭ ॥

বিষ্ণুকে অবজ্ঞা করি যেই মুখ' জন ।
 অন্য দেবতার করে আশ্রয় গ্রহণ ॥
 তৃষার্ত্ত হইয়া সেই ছাড়ি গঙ্গা-জল ।
 মৃগতৃষণ প্রতি ধায় হইয়া বিকল ॥ ৭ ॥

তথাহি নারদ-পঞ্চরাত্রে ।

যো মোহাদ্-বিষ্ণুমন্ত্ৰেন হীন-দেবেন দুর্ন্যতিঃ ।
 সাধারণং সৰুদ্বক্রেতে সোহন্ত্যজো নাস্ত্যজোহন্ত্যজঃ ॥ ৮ ॥

অনিষ্ঠার দাস হঞা যেই দুরমতি ।
 বিষ্ণুর অপেক্ষা হীন দেবের সংহতি ॥
 বিষ্ণুর সমান বলে সেই ত চণ্ডাল ।
 প্রকৃত চণ্ডাল কভু নহে ত চণ্ডাল ॥ ৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

তস্মাস্তারতঃ ! সৰ্ব্বাত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
 শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ শ্রুতব্যশ্চেচ্ছতাভয়ম্ ॥ ৯ ॥
 নিত্য সুখ পুরুষার্থ লভিতে মনন ।
 যাহার আছয়ে তার সদা সৰ্ব্বক্ষণ ॥
 হরির শ্রবণ আর শ্রবণ কীর্তন ।
 অর্চনাদি করা চাঞ্চিৎ করিয়া যতন ॥
 যেহেতু সবার আত্মা ঈশ্বর শ্রীহরি ।
 শুকের বচন ইহা জেনো সত্য করি ॥ ৯ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

শ্রুতব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিশ্রুতব্যো ন জাতুচিৎ ।
 সৰ্ব্বৈ বিধি-নিষেধাঃ স্থারৈতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥ ১০ ॥

সর্বদা হরিকে ভাই করিবে স্মরণ ।
 বারেক নাহিক তাঁরে হবে বিস্মরণ ॥
 শাস্ত্রেতে নিষেধ বিধি যতেক আছেয় ।
 সে সব উহার দাস জানিহ নিশ্চয় ॥ ১০ ॥

ভক্তি ও ভক্ত মহিমা—

তথাহি পদ্মপুরাণে—

চণ্ডালোহপি মুনিশ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তিপরায়ণঃ ।
 বিষ্ণুভক্তিবিশীনস্ত দ্বিজোহপি ঋপচাধমঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণভজনে হয় সবে অধিকারী ।
 কিবা দ্বিজ কিবা শূদ্র কি পুরুষ নারী ॥
 সর্ব বর্ণে যেই ভজে—সেই শ্রেষ্ঠ হয় ।
 না ভজিলে—সে চণ্ডাল—সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥ ১১ ॥

তথাহি ইতিহাসমুচ্যে শ্রীভগবদ্বাক্যং :—

ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মন্ত্রজ্ঞঃ ঋপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথাহুহম্ ॥ ১২ ॥

শুনহ সকল লোক ! বৈষ্ণবমহিমা ।
 কিকিৎ করিয়া কহি মুঞি মূখ'জনা ॥
 বামন হইয়া চন্দ্র চাঞে ধরিবারে ।
 অল্ল করি কহি কিছু শুনহ সংসারে ॥
 অভক্ত ব্রাহ্মণ নহে প্রভুর প্রিয়পাত্র ।
 শাস্ত্রে বলে—যেই ভজে সেই প্রিয়পাত্র ॥
 অভক্ত বিশেষে দ্রব্য না করে স্পর্শন ।
 ইতিহাসসমুচ্চয় শুনহ বচন ॥ ১২ ॥

তথাহি পাদ্যে :—

‘ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তান্তে তু ভাগবতা মতা ।
 সৰ্ব্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাঙ্গিনে ॥ ১৩ ॥
 ‘শূদ্র’ নহে কৃষ্ণের ভজন যেই করে ।
 সেই জন ‘ভাগবত’ জানিহ সংসারে ॥
 সৰ্ব্ববর্ণে সেই শূদ্র—যে না ভজে হরি ।
 এই কথা সৰ্ব্বশাস্ত্রে কহিছে ফুকরি ॥ ১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে— ৭।৯।১০ ।

বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিত্যর্থ-

প্রাণং পূনাতি স কুলং ন তু ভুরিমানঃ ॥ ১৪ ॥

দ্বাদশ গুণযুত বিপ্র, শ্রীকৃষ্ণে বিরূপ ।

স্বপচ হইতে নীচ শাস্ত্র-অনুরূপ ॥ ১৪ ॥

তথাহি আদিপুরাণে :—

মন্ত্রক্কা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পার্থিব ।

ভক্তানাং মন্ত্রগচ্ছন্তি মুক্তয়ঃ স্তুতিভিঃ সহ ॥ ১৫ ॥

বৎসের পশ্চাতে যথা ধায় ধেনুগণ ।

তেমনি ভক্তের পাছে ধায় জনার্দন ॥

ভক্তের পশ্চাতে মুক্তি যায় স্তুতি করি ।

সত্য সত্য বলে শাস্ত্র দেখহ বিচারি ॥ ১৫ ॥

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্ত্রক্কা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ! ॥ ১৬ ॥

যোগি হ্রদে, বৈকুণ্ঠেতে নাহি থাকি আমি ।
সদা ভক্ত নিকটে রহিয়া গান শুনি ॥ ১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৯।৪।৬৩

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদতন্ত্র ইব দ্বিজ ।
সাধুভির্গ্ৰ'হুদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

বৈষ্ণবের বশ কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয় ।
এই সব জ্ঞানি লহ বৈষ্ণব আশ্রয় ॥ ১৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৫।১৮।১২

যশ্চাস্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চনা
সর্বৈশ্চ গৈশ্চৈব সমাসতে স্থরাঃ ।
হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ১৮ ॥

অকিঞ্চনা হরিভক্তি য়ার ভাগ্যে হয় ।
সর্বদেব সর্বগুণ তাঁহাতে আশ্রয় ॥
অভক্তের চিত্ত সদা বিষয়ে মগন ।
অতএব কভু নহে গুণের উদগম ॥ ১৮ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডে :—

দর্শনস্পর্শনালাপসহবাসাদিভিঃ কণাৎ ।

ভক্তাঃ পুনস্তি কৃষ্ণস্য সাক্ষাদপি চ পুঙ্খম ॥ ১৯ ॥

চণ্ডাল পবিত্র হয় যাঁহার দর্শনে ।

সহবাস আলাপন আর পরশনে ॥ ১৯ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডে :—

তাক্তসর্বকুলাচারো মহাপাতকবানপি ।

বিষোভকঃ সমাশ্রিত্য নরো নাইতি যাতনাম্ ॥ ২০ ॥

জাতি-কুল সদাচার ভ্রষ্টে পাপিজন ।

ভক্তাশ্রয়ে হয় তার শুদ্ধ দেহ মন ॥ ২০ ॥

কিপ্রং ভবতি ধর্ম্মাত্মা শতচ্ছাস্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তের প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্ণতি ॥ ২১ ॥

নামের প্রভাবে সেই হয় ধর্ম্মপর ।

ভক্তি ভক্ত অবিনাশী শাস্ত্রের গোচর ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীগঙ্গাগবতে—১১।৫।৪২

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়ম্ভু

তাক্তান্নভাবস্য হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্-

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ২২ ॥

বিকর্ম যে কিছু উঠে ভক্তের হৃদয় ।

হৃদয়বিহারী হরি নাশে সমুদয় ॥ ২২ ॥

তথাহি আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে :—

মন্তুক্তো দুর্লভো বস্য স এব মম দুর্লভঃ ।

তংপরো দুর্লভো নাস্তি সত্যং সত্যং মমার্জুন ॥ ২৩ ॥

মোর ভক্ত দেখি যেই দুর্লভ করি মানে ।

সেই সে আমার প্রাণ—কহিল অর্জুনে ॥২৩ ॥

তথাহি পাদ্মে :—

কিং তস্য বহুভিমৈঃ শাস্তৈঃ কিং বহুবিস্তরৈঃ ।

বাজপেয়সহস্রৈঃ কিং ভক্তির্ষস্য জনাৰ্দ্দনে ॥ ২৪ ॥

হেন ভক্তি যঁার হয় কৃতার্থ সে জন ।

যজ্ঞ যাগে তাঁর আর কিবা প্রয়োজন ॥ ২৪ ॥

তথাহি যোগবাশিষ্ঠে :—

জন্মান্তরসহশ্রেণু তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ ।

নরাণাং ক্ষীণপাপানাং কৃষ্ণে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ২৫ ॥

সহস্র সহস্র জন্ম-তপস্যা-দি-ফলে ।

ক্ষীণপাপে মানবের কৃষ্ণভক্তি মিলে ॥ ২৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৭।৭।৫২

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরগৃহীত্বনম্ ॥

দান ব্রত তপঃ শৌচ বেদ-অধ্যয়ন ।

শ্রীকৃষ্ণে ভকতি বিনা সব বিড়ম্বন ॥ ২৬ ॥

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।২।৩২

যেহন্যেহরবিন্দাঙ্ক ! বিমুক্তমানিন-

স্বয়ন্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আকৃষ্ণ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃতমুদজ্যয়ঃ ॥ ২৭ ॥

জ্ঞানী জীব ‘মুক্তি সদা পাইনু’ ভাবে মনে ।
বস্তুত ভক্তের মুক্তি, নহে ভক্তিহীনে ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১।২।৬

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।
অহৈতুক্যপ্রতিহতা যন্মায়া সুপ্রসীদতি ॥ ২৮ ॥

সেই সে পরম ধর্ম জানিবে নিশ্চয় ।
অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি যে করয় ॥ ২৮ ॥

তথাহি বিষ্ণুধর্মোত্তরে দ্বারকামাহাত্ম্যে :—

বৈষ্ণব মহিমা ।

প্রাতরুথায় যে নিত্যং বৈষ্ণবানাস্তু কীর্তনম্ ।
কুর্সন্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুল্যাঃ কলৌ যুগে ॥ ২৯ ॥

প্রভাতে উঠিয়া করে বৈষ্ণবকীর্তন ।
শাস্ত্রে কহে কৃষ্ণতুল্য হয় সেই জন ॥ ২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে :—

ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায় চ সুখায় চ ।
সুখায়ৈব হি সাধুনাং হৃদ্যামচ্যুতান্নাম্ ॥ ৩০ ॥

হেন বৈষ্ণবের গুণ কিবা দিব সীমা ।
মহানন্দে গাও সবে বৈষ্ণব-মহিমা ॥
অচ্যুতানুরক্ত তারা—না কর সন্দেহ ।
ভাগবতশ্লোকার্থে সুখে মন দেহ ॥ ৩০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৪।৩০।৩।

/ তেযাং বিচরতাং পদ্ভ্যাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।
ভীতস্য কিং ন রোচেত তারকানাং সমাগমঃ ॥ ৩১ ॥

এইমতে ভাগবতে করিছে সঘন ।
পাষণ্ড না শুনে, আনন্দে মগন ॥
তীর্থ সব পবিত্র করিবার তরে ।
হাঁটিয়া বৈষ্ণব তীর্থ পর্য্যটন করে ॥

বৈষ্ণব সঙ্গ হয় ভবভয় তরি ।

তাহার কৃপায় ফল কহিতে না পারি ॥৩১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১।১২।৩৩

যেষাং সংস্মরণাং পুংসাং সত্বঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥ ৩২ ॥

শুধুই স্মরণে যাঁর সর্ব পাপ হরে ।

দর্শনাদি মহিমা তাঁর কে কহিতে পারে ॥৩২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৫।১২।১২

রহুগণৈতৎ তপসা ন যাতি

ন চেজ্যয়া নির্কপণাদগৃহাদ্ বা ।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাম্বিস্থৈর্ষবিনা

মহৎপাদরজোহিভিষেকম্ ॥ ৩৩ ॥

কোটীবিধ ক্রিয়া বৈষ্ণবের পাদোদক ।

নিস্তার নাহিক কৈলে যোগ আদি তপ ॥৩৩॥

তথাহি পদ্মপুরাণে :—

কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা

বসুন্ধরা সা বসতীষ্ট ধন্যা ।

নৃত্যন্তি স্বর্গে পিতরোহপি তেবাং

যেষাং কুলে বৈষ্ণবনামধেয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

বৈষ্ণব যে কুলে হয় সে কুল উদ্ধারে ।

স্বর্গে নৃত্য করে আর পিতৃলোক তারে ॥ ৩৪ ॥

তথাহি পাদ্মে :—

ন কর্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাং হি বিদ্যতে ।

বিষ্ণোরমুচরত্বং হি মোক্ষগাছম'নীষিণঃ ॥

ন দাস্যং বৈ পরেশস্য বন্ধনং পরিকীর্তিতম্ ।

সর্ববন্ধননির্মুক্তা হরিদাসা নিরাময়াঃ ॥ ৩৫ ॥

বৈষ্ণবের জন্ম নহে কর্ম-বন্ধন ।

বিষ্ণুর ইচ্ছায় ভবে গমনাগমন ॥

বিষ্ণু-অনুচর তাঁরা বিষ্ণুর সেবক ।
 তাঁহাদের জন্ম কৰ্ম্ম সকলি পাবক ॥
 বিষ্ণু-সেবকের কভু ভববন্ধন নাই ।
 সৰ্ব্ববন্ধবিনিমূৰ্ত্ত বৈষ্ণব সদাই ॥ ৩৫ ॥

সাধুসঙ্গ-প্রভাব ।

তথাহি হরিত্তিকল্ললতিকাগ্রন্থে :—

পুণ্যাস্তোষিতবা তমোবিঘটিনী সংসঙ্গমূলোদ্ধমা,
 শ্রদ্ধাপল্লবিনী বিরক্তিকলিকা প্রেমপ্রসূনোজ্জ্বলা ।
 সাদ্রানন্দরসাবহঞ্চ পরমং জ্ঞানং ফলং বিভ্রতি
 সেয়ং শ্রীহরিত্তিকল্ললতিকা ভূয়াৎ সতাং প্রীতয়ে ॥৩৬॥

শাস্ত্রমত প্রমাণের এই দিল সীমা ।
 কার শক্তি আছে ইহা খণ্ডক আসিয়া ॥
 দান ব্রত তপ যজ্ঞে কভু ভক্তি নয় ।
 নিশ্চয় জ্ঞানহ সবে সাধুসঙ্গে হয় ॥ ৩৬ ॥

তথাহি মোহমুদগরে :—

নলিনীদলগতজলবন্তরলং তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলম্ ।

ক্ষণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা ভবতি ভবান্নবত্তরুণে নৌকা ॥ ৩৭ ॥

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সৰ্ব্বসিদ্ধি হয় ॥ ৩৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।৮।১১

নহ্নয়ানি তীর্থানি ন দেবা বৃচ্ছিলাময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যাকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ৩৮ ॥

জলময় তীর্থ আর যত দেবগণ ।

মৃত্তিকা-পাষাণ-বিষ্মুর্ভিত্তি-দরশন ॥

পবিত্র করিতে তারা পারে বহুদিনে ।

সাধুর দর্শনে পাপ যায় সেইক্ষণে ॥ ৩৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১।১৮।১৩

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ৩৯ ॥

প্রথম স্বাক্ষর কথা কিঞ্চিৎ কহিব ।
 যাহা শুনি সবে বলে বৈষ্ণব ভজিব ॥
 সাধুসঙ্গে মনুষ্যের যেই সুখসিদ্ধি ।
 ভুক্তি মুক্তি তার আগে নহে একবিন্দু ॥
 হেন বৈষ্ণবের কৃপা পাইল যে জন ।
 তাহার ভাগ্যের কথা না যায় বর্ণন ॥ ৩৯ ॥

তথাহি আদি পুরাণে :—

সাধুসঙ্গপরিষদাদসাধোরপিসাধুতা ।
 অগাধমপি গাঙ্কং স্যাৎ গঙ্গান্নাং পতিতং পয়ঃ ॥ ৪০ ॥
 সাধুসঙ্গে অবৈষ্ণব সেও ভক্ত হয় ।
 অ-গঙ্গার জল যেন গঙ্গাতে পড়য় ॥ ৪০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৯।৪।৬৮

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ত্ত্বহম্ ।
 মদন্ত তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ৪১ ॥

আমার হৃদয়ে থাকে সাধু নিরন্তর ॥

সাধুহৃদে বাস মম পাণ্ডবকোঙর ॥ ৪১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৩।২৫।২৫

সতাং প্রসঙ্গান্নমবৌধ্যসংবিদো

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্ঞানবাদাধিপবর্গবজ্রানি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুক্রমিচ্ছতি ॥ ৪২ ॥

কপিল গোমাঞিও পূর্বের মাতাকে শিখাইলা

সাধুসঙ্গমহিমা-বিনা অন্না না কাঁহলা ॥ ৪২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।১০।৩৮

বাণী গুপারু কথনে অবগৌ কথায়্যং

হন্তৌ চ কৰ্ম্মমুনন্তব পাদয়োনঃ ।

স্বত্যাং শিরন্তব নিবাসজগৎপ্রণামে

দৃষ্টিং সতাং দর্শনেহন্ত ভবন্তম্‌নাম ॥ ৪৩ ॥

আরও দেখ কুবেরের পুত্র দুই জন ।

সাধু দরশন লাগি করিল প্রার্থন ॥ ৪৩ ॥

ভক্তপূজা ।

তথাহি পাদ্মে শিবোমাসম্বাদে :—

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চয়েত্ত, যঃ ।

ন স বিষ্ণুপ্রসাদস্য ভাজনং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৬ ॥

কৃষ্ণে পূজে, বৈষ্ণবে ন পূজে যে জন ।

কভু নাহি হয় কৃষ্ণের প্রসাদভাজন ॥ ৪৬ ॥

তথাহি পাদ্মোত্তরখণ্ডে :—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাধনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি ! তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ ৪৭ ॥ ✓

কৃষ্ণসেবা হইতে বৈষ্ণবসেবা বড় ।

পুরাণের এই সত্য কথা হয় দৃঢ় ॥ ৪৭ ॥

তথাহি ব্রাহ্মে শ্রীভগবদ্ভাষ্যে :—

নৈবেদ্যং পুরতো গ্রাস্তং দৃষ্টে ব স্মীকৃতং ময়া ।

ভক্তস্য রসনাগ্রেণ রসমস্মামি পদ্মজ ! ॥ ৪৮ ॥

নৈবেদ্য ভোজন করি ভক্তের বদনে ।

শুন শুন বলি ব্রহ্মা তোমার সদনে ॥ ৪৬ ॥

প্রেম-ভক্তির-চিহ্ন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১১।১৪।২৪

বাগগদাদা দ্রবতে যন্ত চিন্তং

হস্যভীক্সং রোদিতি কচিচ্চ ।

বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ

মন্ত্তিয়ুক্তো ভুবনং পুন্যতি ॥ ৪৭ ॥

বৈষ্ণবমহিমা-সীমা कहনে না যায় ।

ভুবন পবিত্র হয় যঁাহার রূপায় ॥ ৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে :—

তদশ্বসারং হৃদয়ং বতেদং

ষদৃগৃহ্মাগৈর্হরিনামধৈ-

ন বিক্রিয়েতার্থ যদা বিকারো

নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্যঃ ॥ ৪৮ ॥

পাষাণসদৃশ তার জানিবে হৃদয় ।

হরিণাম নিলে যার নহে প্রেমোদয় ॥

প্রেমের লক্ষণ হয় সাত্ত্বিকবিকার ।

অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, হর্ষ, নেত্রে জলধার ॥ ৪৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে :—১১।১৪।২৩

কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা ।

বিনানন্দাশ্রকলয়া শুধ্যোদভক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

ভক্তিবিনা কভু কারো চিত্তশুদ্ধি নয় ।

চিত্তশুদ্ধি না হইলে, নহে প্রেমোদয় ॥

প্রেমোদয় না হইতে যে কিছু বিকার ।

ভাবের আভাস হয়, ধরে ভাবাকার ॥

ভাবাভাস যার হয় সেই ভাগাবান্ ।

অপরাধী জীব নহে তাহার সমান ॥

অপরাধ-সঙ্গে কভু নহেত বিকার ।

তাই বলি তাই সব ! নাম কর সার ॥

নাম লইতে অপরাধ দূরে যায় চ'লে ।

দুর্লভ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম পাবে অবহেলে ॥ ৪৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১।২।৮

ধর্ম্যঃ স্বহৃষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ৫০

সম্যক্ অনুষ্ঠিত ধর্ম্য শ্রীকৃষ্ণকথাতে ।

রতি না জন্মায় যদি শ্রম মাত্র তাতে ॥ ৫০ ॥

ভক্তির সুদুর্লভতা ।

তথাহি গারুড়ে :—

সত্রযাজিসহশ্রেভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ।

সর্ববেদান্তবিৎকোটিা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্ট্যতে ॥

বৈষ্ণবানাং সহশ্রেভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্ট্যতে ।

একান্তিনস্ত পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদম্ ॥ ৫১ ॥

সহস্র যাজিক নহে বেদান্তীর সম ।

বিষ্ণুভক্ত হৈতে হেন বেদান্তী অধম ॥

সহস্র বৈষ্ণব হৈতে একান্তী বিশেষ ।
একান্তিভক্তের পতি হন পরমেশ ॥ ৫১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৬।১৪।৩-৪-৫

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ ।
তেষাং যে কেবলেহন্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ॥
প্রায়ো মুমুক্শবন্তেযাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।
মুমুক্শুণাং সহশ্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥
মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণাঃ ।
সুহৃৎভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ! ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্—৭।৩ ; ৭।১৯

মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিদ্যততি সিদ্ধয়ে ।
যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ততঃ ॥
বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।
বাসুদেবঃ সর্গমিতি স মহাত্মা সুহৃৎভঃ ॥ ৫২ ॥
পৃথিবীতে সংখ্যাভীত প্রাণী বাস করে ।
তার মধ্যে শুভ চিন্তা মানবেই করে ॥

তার মধ্যে অধিকাংশ মোক্ষকামী হয় ।
মোক্ষকামী মধ্যে কেহ কভু মুক্তি পায় ॥
কোটি মুক্ত মধ্যে এক নারায়ণপর ।
সুদুর্লভ নাহি হয় নয়ন গোচর ॥৫২॥

তথাহি :—

মহা প্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি বৈষ্ণবে ।
স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥ ৫৩ ॥
বহু শত জন্ম যদি পুণ্য ক'রে থাকে ।
বৈষ্ণবে বিশ্বাস হয় তবে ইহলোকে ॥ ৫৩ ॥

নাম-মহিমা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৩।৩৩।৭

অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্
যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।
তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সম্মুখার্ঘ্যা
ব্রাহ্মণুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥৫৪ ॥

যাঁর রসনাতে সদা তব নাম রহে ।
 যদিচ চণ্ডাল—তাহে ‘গুরুতম’ কহে ॥
 যে তোমার নাম লয় সেই সে বেদজ্ঞ ।
 সেই সে তপস্বী, তার সিন্ধু স্নান-যজ্ঞ ॥ ৫৭ ॥

তথাহি ভারতবিভাগে :—

তেভ্যো নমোহস্ত ভববারিধিজীর্ণপঙ্ক-
 সংমগ্নমোক্ষণবিচক্ষণপাদুকেভ্যঃ ।
 কৃষ্ণেতি বর্ণঘৃণলশ্রবণেন যেযা-
 মানন্দধূর্তবতি নর্তিতরোমবৃন্দঃ ॥ ৫৫ ॥

“কৃষ্ণ” এই বর্ণদ্বয় শ্রবণে যাঁহার ।
 অঙ্গেতে পুলক, বহে নেত্রে জলধার ॥
 যাঁহার স্মরণে পাপী হয় ভবপার ।
 চরণ কমলে তাঁর কোটী নমস্কার ॥ ৫৫ ॥
 হরিনামপরো যন্ত বিষ্ণুপূজাপরায়ণ ।
 কৃষ্ণমন্ত্রং যো গৃহ্নাতি বিষ্ণুং জানাতি বৈষ্ণবঃ ॥ ৫৬ ॥

যদ্যপি কহ—বৈষ্ণব বলিব কাহারে ।
 শাস্ত্রে বলে—বিষ্ণু উপাসনা যেই করে ॥
 হরিনাম-পরায়ণ পূজয়ে কেশব ।
 কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ, বিষ্ণু জানয়ে—‘বৈষ্ণব’ ॥৫৬॥

তথাহি নারসিংহে :—

কৃষ্ণকৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো গাং স্মরতি নিত্যশঃ ।
 জলং ভিত্বা যথা পদ্মং নরকাদুষ্করাগ্যহম্ ॥ ৫৭ ॥

‘গৃহস্থ বৈষ্ণব’ বলি না করিহ ঘৃণা ।
 তাহার মহিমা নাহি জানে পাপিজন ॥
 একবার ‘কৃষ্ণনাম’ বলিলে পাপ যায় ।
 গৃহস্থ বৈষ্ণব যত নিরবধি গায় ॥
 দেখ দেখ কি মহিমা কহিব তাহায় ।
 হেন সঙ্গে করে যেই পাপ দূরে যায় ॥
 গৃহস্থ বৈষ্ণবের গুণ সকলে শুনরে ।
 জল ভেদি পদ্ম যথা ভাসয়ে উপরে ॥

সংসারেতে থাকি তারা করে সংকীৰ্ত্তন ।
নিস্তার পাইয়া লভে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥ ৫৭ ॥

তথাহি স্থানে :—

নাম্নাং হরেঃ কীৰ্ত্তনতঃ প্রয়াতি
সংসারপারং দুরিতৌষমুক্তঃ ।
নরঃ স সত্যং কলিদোষজন্ম-
পাপং নিহন্ত্যান্ত কিমত্র চিত্রম্ ॥ ৫৮ ॥

যেই হরি সংকীৰ্ত্তনে প্রেম-ভক্তি হয় ।
পাপ নাশ, ভবক্ষয়ে কি আর বিস্ময় ॥ ৫৮ ॥

তথাহি বৃহদ্বৈষ্ণবে :—

নাম্নোহস্য যাবতী শক্তি পাপনির্হরণে হরেঃ ।
তাবৎ কর্ত্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥ ৫৯ ॥
পাপ নাশ করিতে নাম যত শক্তি ধরে ।
তত পাপ পাপী কভু করিতে না পারে ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৮।২৩।১৬

মন্ত্রতন্ত্রতচ্ছিত্রং দেশকালার্হবন্ততঃ ।

সৰ্বং কৰোতি নিশ্চিত্রং নামসঙ্কীৰ্ত্তনং তব ॥ ৬০ ॥

তথাহি শিক্ষাষ্টকে:—

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্কাপণং

শ্রেয়ঃকরবচস্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।

আনন্দাধুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সৰ্বাঅঙ্গপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥ ৬১ ॥

নাম্নামকারি বহুধা নিজসৰ্বশক্তি-

শুভ্রাপিতা নিয়মিত: স্বরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ ! মমাপি

হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ৬২ ॥

মন্ত্র তন্ত্র দেশ কালে যদি ছিত্র হয় ।

নামের কীর্ত্তনে তাহা সব হয় ক্ষয় ॥ ৬০-৬২ ॥

তথাহি—লঘুভাগবতে :—

গোকোটাদানং গ্রহণে খগস্য প্রয়াগগঙ্গোদককল্লাবাসঃ ।

যজ্ঞাযুতঃ মেরুস্বৰ্ণদানং গোবিন্দকীর্ত্তেৰ্ন সমং শতাংশৈঃ ॥ ৬৩॥

গ্রহণ সময়ে যদি কোটি গাভী দান ।

প্রয়াগেতে কল্লাবাস তীর্থে অবস্থান ॥

যজ্ঞাযুত মেরুতুল্য যদি স্বর্ণদান ।

তবু নহে শ্রীগোবিন্দনামের সমান ॥ ৬৩ ॥

তথাহি :—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণনাম চিন্তামণি চিদানন্দময় ।

নাম-নামী ভিন্ন নহে রসের নিলয় ॥ ৬৪ ॥

বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নামস্বরূপদ্বয়ং

পূর্বস্মাৎ পরমেব হস্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে ।

যন্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সগতাদ্ভবে
দাস্যেনেদমুপাস্য সোহপি হি সদানন্দাষুধৌ মজ্জতি ॥৬৫॥

নামী নাম—এক বাচ্য, অপর বাচক ।

উভয় স্বরূপ হয় মঙ্গলকারক ॥

পূর্বের অপেক্ষা হয় পরের মহত্ব ।

জ্ঞান সবে শুদ্ধ মনে এই গুঢ় তত্ত্ব ॥

বাচ্যের নিকটে যদি অপরাধ হয় ।

বাচকের কৃপা হৈলে সেই মুক্তি পায় ॥

অপরাধরাশি দূরে করে পলায়ন ।

আনন্দসাগরে নিত্য সে হয় মগন ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—৬।৩।২১

এতাবানেন লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্ম্যঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥ ৬৬ ॥

নামগ্রহণাদি হয় শুদ্ধ ভক্তিযোগ ।

এই পরধর্ম, অন্য শুধু কর্মভোগ ॥ ৬৬ ॥

তথাহি আদিপুরাণে :—

যদ্যুতকথালাপকৰ্ণপীযুষবর্জিতম্ ।

তদ্দিনং হৃদ্দিনং মন্ত্রে মেঘাচ্ছন্নং ন হৃদ্দিনম্ ॥ ৬৭ ॥

মেঘাচ্ছন্ন দিন কভু নহেত' হৃদ্দিন ।

হরিকথা-শূন্য দিন সেইত' হৃদ্দিন ॥ ৬৭ ॥

তথাহি :—

অত্যদুতমিদং জ্ঞানং হরেন্নানামুকীৰ্ত্তনম্ ।

অজামিলোহপি সঙ্কেতং যৎ কৃত্বা হরিতাং গতঃ ॥ ৬৮ ॥

নামাভাসে মুক্তি হয়--দেখি ভাগবতে ।

নাহিক অন্যথা ইথে জানিহ নিশ্চিত ॥ ৬৮ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে :—

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিবারত্যা তু যৎ ফলম্ ।

একবারত্যা তু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥ ৬৯ ॥

ত্রিবার সহস্রনামে যেই ফল হয় ।

একবার কৃষ্ণনামে তাহাই নিশ্চয় ॥ ৬৯ ॥

তথাহি ভারতবিভাগে : -

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ ইত্যন্তকালে
জন্মন্ জন্তুজীবিতং যো জহাতি ।
আদ্যাঃ শব্দঃ কল্পতে তস্য মূর্ত্ত্যে
ব্রীড়ানম্রো তিষ্ঠতোহন্তাবৃণশ্চো ॥ ৭০ ॥

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি যে জন অস্তিত্বে ।
দেহ ছাড়ে, কৃষ্ণনামে যায় মুক্তিধামে ॥
এক নামাভাসে মুক্তি, অন্য দুই নাম ।
ঋণী রহে, এই বাক্য শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ ৭০ ॥

তথাহি লঘুভাগবতে :—

কিং তাত ! বেদাগমশাস্ত্রবিশ্বত্ৰৈ-
স্তীর্থৈরনেকৈরপি কিং প্রয়োজনম্ ।
যত্নান্বনো বাহুসি মোক্ষকারণং
গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি স্ফূটং রট ॥ ৭১ ॥
আগম নিগমে বল কোন্ প্রয়োজন ।
গোবিন্দের নাম সুখে করহ রটন ॥ ৭১ ॥

তথাহি পাদ্মে :—

দ্যুতৈকং যশ্চ বাচি স্বরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা ✓

শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।

তচ্চেদেহদ্রবিণজ্ঞনতালোভপাষণ্ডমধ্যে

নিষ্কিপ্তং স্ত্রান্ন ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্ৰ বিপ্র ॥ ৭২ ॥

শুদ্ধ বা অশুদ্ধ নাম গ্রহণে শ্রবণে

স্মরণে কলুষনাশ হয় সেইক্ষণে ॥

ধম জন-লোভী কোন পাষণ্ডী দুর্জ্ঞান ।

হেন নাম যদি কভু করয়ে গ্রহণ ॥

তাহারও উদ্ধার কিছু বিলম্বিতে হয় ।

নামের মহিমা ব্যর্থ কভু কোথাও নয় ॥৭২॥

তথাহি প্রভাসথণ্ডে :—

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লীসংফলং চিৎস্বরূপম্ ।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥ ৭৩ ॥

মধু হৈতে সুমধুর মঙ্গলের মঙ্গল ।
 বেদকল্পলতিকার চিদানন্দ ফল ॥
 শ্রদ্ধায় হেলায় নাম লইলে একবার ।
 নরমাত্র তরে এই জলধি সংসার ॥৭৩॥

তথাহি বিষ্ণুধর্ম্মে :—

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।
 নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি হরেনামনি
 লুন্ধক ! ॥ ৭৪ ॥

দেশ কাল শুদ্যশুদ্ধি না কর বিচার ।
 অতএব সর্বকাল নাম কর সার ॥৭৪॥

তথাহি :—

অনন্তশাস্ত্রং বহুবেদিতব্যং
 স্বল্পশ্চ কালো বহুবিস্তৃত্য চ ।
 যৎ সারভূতং তদুপাসিতব্যং
 হংসো যথা ক্ষীরমিবাম্বুমিশ্রম্ ॥ ৭৫ ॥

বহুবিশ শাস্ত্রাভ্যাসে শুধু কাল হরে ।
 তাহে নানামত বিপ্লব কালেতে সংহারে ॥
 অতএব সারাৎসার করহ নির্ণয় ।
 উপাসনা কৃষ্ণ বিনা আর কি আছয় ॥৭৫॥

তথাহি :—

যে নামযুক্তা বিচরন্তি ভূমৌ
 ত্যক্তা চ কামান্ বিষয়াংশ্চ ভোগান্ ।
 তেষাংশ্চ মুক্তিং পরমাং হি নির্ষ্টাং
 দাস্ত্যামি সত্যং মনসা নিযুক্তাম্ ॥ ৭৬ ॥

নামাশ্রয় করি সদা পৃথিবী বেড়ায় ।
 কামনা-বিষয় ছাড়ি যেবা আমা গায় ॥
 ভক্তি ছাড়ি যেই জন অণু নাহি চায় ।
 সত্য তার প্রিয় আমি কহিহু নিশ্চয় ॥৭৬॥

নামাপরাধ ।

তথাহি পাদ্যে :—

সৰ্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ ।

হরেরপ্যপরাধান্ ঘ কুর্যাদ্দিপদপাংশনঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ শ্রাৎ তরত্যেব স নামতঃ ।

নামোহপি সৰ্বসুহৃদো হপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥ ৭৭ ॥

হরিপদাশ্রয়ে সৰ্ব অপরাধ যায় ।

হেন হরি সেবায় যদি অপরাধ হয় ।

সেবা-অপরাধ হয় নামেতে ভঞ্জন ।

নাম-অপরাধে ক্রব নরকে গমন ॥

নামের শরণ বিনা নামাপরাধীর ।

কভু মুক্তি নহে এই জানিবা সুস্থির ॥

নামের আশ্রয়ে অপরাধের মোচন ।

নাম অপরাধে হয় নিশ্চিত পতন ॥৭৭॥

অপরাধ ।

তথাহি—

অৰ্চ্যাবিষৌ শিলাধীগুরুষু নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি
বিষ্ণোৰ্বা বৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেহম্বুদ্বিঃ ।
বিষ্ণোনির্ম্মালায়ান্নোঃ কলুষদহনয়োরগ্ন সামান্যবুদ্ধি
বিষ্ণৌ সর্বেশ্বরেশে তদিতরসমধীৰ্য্যস্ত বা নারকীঃ সঃ ॥ ৭৮ ॥

বৈষ্ণবের প্রতি যে বা জাতিবুদ্ধি করে !

তাহার সমান পাপী নাহিক সংসারে ॥

নরকে তাহার বাস জানিবে নিশ্চয় ।

ফুকরিয়া এই কথা সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ॥৭৮॥

তথাহি স্কান্দে মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে :—

নিন্দাং কুরুন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ।

পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরবসংজ্ঞিতে ॥

হস্তি নিন্দন্তি বৈ দ্বেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।

ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি ষট্ ॥ ৭৯ ॥

প্রভাতে বৈষ্ণব সব বুলে ক্ষিতিলে ।
 ‘কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ ভজ’ সর্ব জীবে বলে ॥
 না শুনি তাহার বোল মায়ার কারণে ।
 পাপ-পুণ্যে রত লোক হত তিন গুণে ॥
 যমের প্রহার তার না যায় খণ্ডন !
 যাবৎ না ভজে গুরু-বৈষ্ণব-চরণ ॥
 না ভজয়ে পাপিলোকে নিন্দা করে সব ।
 যমদূত হাতে সেই পায় পরাভব ॥
 বৈষ্ণবেরে দেখি যেই পাপী নিন্দা করে ।
 মহদপরাধ আসি সে পাপীরে ধরে ॥ ৭৯ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্—৯।৩০।৩১

অপি চেৎ স্ফুটরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৮০ ॥

জগৎ-বঞ্চক ঘোর বিষয়ী যে জন ।
 কৃষ্ণনাম সার জানি করে উচ্চারণ ॥

তাহারে সতের মধ্যে গণন করিবে ।

তার নিন্দা করিলেই নরকে যাইবে ॥ ৮০ ॥

তথাহি নারসিংহে :—

ভগবতি চ হরাবনন্তচেতা।

ভূশমলিনোহপি বিরাজতে মহুগ্ধঃ ।

নহি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিৎ

তিমিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ॥ ৮১ ॥

বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা না কর বিচার ।

বৈষ্ণবের দোষগুণ বিচারের পার ॥

বৈষ্ণবে নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম যদি বা দেখিবে ।

অবশ্য কারণ কিছু আছেয়ে জানিবে ॥

কৃষ্ণের পরীক্ষা কোন প্রয়োজন আছে ।

অতএব সেই কার্য্য বৈষ্ণব করিছে ॥

কুকৰ্ম্মী বৈষ্ণব তবু শশাঙ্কের প্রায় ।

পাপ-তমোরাশি নাশি করয়ে উদয় ॥ ৮১ ॥

তথাহি পাদ্যে :—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরপ্তং ত্রৈজ্যং ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েদবৈষ্ণবাদ্গুরোঃ ॥৮২॥

অবৈষ্ণব গুরু কভু করিতে যে নাই ।

সে গুরু ছাড়িয়া ভজ বৈষ্ণবগোঁসাত্ৰিঃ ॥৮২॥

কলিযুগ ধর্ম ।

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে :—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশ্রুত্যা ॥ ৮৩ ॥

হরিনাম হরিনাম হরিনাম সার ।

কলিকালে নাম বিনা গতি নাই আর ॥৮৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১১।৫।২০

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ ।

নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥ ৮৪ ॥

সত্য ত্রেতা দ্বাপরাদি চারি যুগে হরি ।

নানা বর্ণে অবতরে নানা নাম ধরি ॥

ঐ সব যুগে লোক পূজয়ে তাঁহারে ।
বিবিধ বিধানে নিজ ভক্তি অনুসারে ॥৮৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১২।৩।৫২

কৃতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতোমথৈঃ ।
দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাং ॥৮৫॥

যে যুগেতে যেই ধর্ম করহ শ্রবণ ।
কলিযুগে সংস্কীর্তন শাস্ত্রের বচন ॥ ৮৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১১।৫।৩৬

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ নারভাগিনঃ ।
যত্র সংস্কীর্তনে নৈব সর্বঃ স্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ ৮৬ ॥

বিজ্ঞ আর্য্য সারগ্রাহী জন যেই হয় ।
অন্যযুগ হ'তে কলির সম্মান করয় ॥
তাহার কারণ শুন হ'য়ে এক মন ।
সর্ব সাধ্য সাধে ইহ নাম সংস্কীর্তন ॥৮৬॥

শ্রী শ্রীশচী-তনয়াষ্টকং ।

শ্রীশ্রীশচী-তনয়ায় নমঃ



উজ্জ্বল-বরণ-গৌরবর-দেহং
বিলসিত-নিরবধি-ভাব-বিদেহং ।
ত্রিভুবন-পাবনং কৃপায়াঃ লেশং
তং প্রণামামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ১ ॥

গদগদ-অন্তর-ভাব-বিকারং
দুর্জজন-তর্জজন-নাদ-বিলাসং ।
ভবভয়-ভঞ্জন-কারণ-করুণং
তং প্রণামামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ২ ॥

অরুণাম্বর-ধর-চারু-কপোলং
 ইন্দু-বিনিন্দিত-নখচয়-রুচিরং ।
 জল্লিত-নিজ-গুণনাম-বিনোদং
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৩ ॥
 বিগলিত-নয়ন-কমল-জলধারং
 ভূষণ-নবরস-ভাব-বিকারং ।
 গতি-অতিমস্থর-নৃত্য-বিলাসং
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৪ ॥
 চঞ্চল-চারু-চরণ-গতি-রুচিরং
 মঞ্জীর-রঞ্জিত-পদযুগ-মধুরং ।
 চন্দ্র-বিনিন্দিত-শীতল-বদনং
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৫ ॥
 মৃত-কটি-ডোর-কমণ্ডলু-দণ্ডং
 দিব্য-কলেবর-মণ্ডিত-মণ্ডং ।

দুর্জ্জন-কল্মষ-খণ্ডন-দণ্ডং
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৬ ॥
 ভূষণ-ভূরজ-অলকা-বলিতং
 কম্পিত-বিস্বাধরবর-রুচিরং ।
 মলয়জ-বিরচিত-উজ্জ্বল-তিলকং
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৭ ॥
 নিন্দিত-অরুণ-কমল-দল-লোচনং
 আজানুলম্বিত-শ্রীভুজ-যুগলং ।
 কলেবর-কৈশোর-নর্তক-বেশং
 তং প্রণমামি চ শ্রীশচী-তনয়ং ॥ ৮ ॥
 ইতি শ্রীল-সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্য-বিরচিতং
 শ্রীশ্রীশচীতনয়াষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাষ্টকং ।

প্রমে ঘূর্ণিত, নয়ন পূর্ণিত,
চঞ্চল মৃদুগতি-নিন্দিতং ।
বদন-মণ্ডল, চাঁদ নিরমল,
বচন অমৃত-খণ্ডিতং ॥
অসীম গুণগণে, তারিল জগজনে,
মোহে কাহে কুরু বঞ্চিতং ।
জয়তি জয়, বস্তু-জাহ্নবা-প্রিয়,
দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ১ ॥
মিহির-মণ্ডল, শ্রবণে সুশুল,
গগুমণ্ডলে দোলিতং ।
কিয়ে নিরুপম, মালতীর দাম,
অঙ্গে অনুপম-শোভিতং ॥

মধুর-মধু-মদে,

মত্ত মধুকর,

চারু চৌদিকে চুম্বিতং ।

জয়তি জয়,

বহু-জাহ্নবা-প্রিয়,

দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ২ ॥

আজানুলম্বিত,

বাহু স্তবলিত,

মত্ত-করিবর-নিন্দিতঃ ।

ভায়া ভায়া বলি,

গভীর ডাকই,

কর দশাদিক ভেদিতঃ ॥

অমর কিন্নর,

নাগ-নরলোক,

সর্বচিত্ত-সুদর্শিতং ।

জয়তি জয়,

বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,

দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৩ ॥

କ୍ଷମେ ହୃଦୟତ,

ଲକ୍ଷ୍ୟ ବାଞ୍ଛା କୃତ,

মেঘ-নিন্দিত-গর্জিতং ।

সিংহ-ডমরু-ক্ষীণ- কটিতট,

নীল-পট্টবাস-শোভিতং ॥

সো পঁছ ধুনী-তীরে, সঘনে ধাবই,

চরণ-ভরে মহী কম্পিতং ।

জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,

দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৪ ॥

অবনী-গণ্ডল, প্রেমে বাদল,

করল অবধৌত ধাবিতং ।

তাপী দীন হীন, তার্কিক দুর্জয়,

কেহ না ভেল বঞ্চিতং ॥

শ্রীপদপল্লব, মধুর মাধুরী,

ভকত-ভ্রমর-সুখপীতং ।

জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,

দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৫ ॥

ও মণিমঞ্জীর, চারু তরলিত,
মধুর মধুর স্নানাদিতং ।

অতুল রাতুল, যুগল পদতল,
অমল-কমল-সুরাজিতং ॥

তেজিয়া অমর, অবনী হিমকর,
নিতাই-পদনখ-শোভিতং ।

জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবা-প্রিয়,
দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৬ ॥

যাঁহার ভয়ে,কলি-ভুজগ,
ভাগল ভেল সবে হর্ষিতং ।

তপন-কিরণে-জন্ম, তিমির নাশই,
 তৈছে কমল-স্বরাজিতং ॥

দূরিত-ভয়ে ক্ষিতি, অবহি আতুর,
ভার তার করু নাশিতং ।

জয়তি জয়, বহু-জাহ্নবা-প্রিয়,
দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৭ ॥

ঈষত হসইতে, বালকে দামিনী,
কামিনীগণ-মন মোহিতং ।

সো পঁহু ধনী-তীরে, না জানি কার ভাবে,
অবনী উপরে গিরিতং ॥

বচন বলইতে, অধর কম্পই,
বাহু তুলি ক্ষণে রোদিতং ।

জয়তি জয়, বসু-জাহ্নবাপ্রিয়,
দেহি মে স্বপদান্তিকং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল-কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোষামি-বিরচিত
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাষ্টক সম্পূর্ণ।

শ্রীশ্রীব্রজরাজ-সুতাষ্টকং

শ্রীশ্রীব্রজরাজ-সুতায় নমঃ ।

নবনীরদ-নিন্দিত-কান্তিধরং
রসসাগর-নাগরভূপ-বরং ।
শুভ-বক্ষিম-চারু-শিখণ্ডশিখং
ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজসুতং ॥১॥

দ্রা-বিশাক্ষিত-বক্ষিম-শত্রুধনুং
মুখচন্দ্র-বিনিন্দিত-কোট-বিধুং ।
মুহু-মন্দ-সুহাস্ত-সুভাষ্য-যুতং
ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজসুতং ॥২॥
স্ববিকম্পদনঙ্গ-সদঙ্গধরং
ব্রজবাসি-মনোহর-বেশকরং ।

ଭୂଶ-ଲାଞ୍ଛିତ-ନୀଳସରୋଜ-ଦୃଶଂ
 ଭଜ କୃଷ୍ଣାନିଧିଂ ବ୍ରଜରାଜସ୍ତତଂ ॥୩॥
 ଅଳକାବଳି-ମଞ୍ଜିତ-ତାଳତଟଂ
 ଶ୍ରୀତି-ଦୋଳିତ-ମାକର-କୁଣ୍ଡଳକଂ ।
 କଟି-ବେଷ୍ଟିତ ମୀତପଟଂ ସ୍ୱଧଟଂ
 ଭଜ କୃଷ୍ଣାନିଧିଂ ବ୍ରଜରାଜସ୍ତତଂ ॥୪॥
 କଳ-ନୂପୁର-ରାଞ୍ଜିତ-ଚାରୁ-ପଦଂ
 ମନି-ରଞ୍ଜିତ-ଗଞ୍ଜିତ-ଭୃଂଗମଦଂ ।
 ଧ୍ବଜ-ବଜ୍ର-ଘଷାଞ୍ଛିତ-ପାଦୟୁଗଂ
 ଭଜ କୃଷ୍ଣାନିଧିଂ ବ୍ରଜରାଜସ୍ତତଂ ॥୫॥
 ଭୂଶ-ଚନ୍ଦନ-ଚର୍ଚ୍ଚିତ-ଚାରୁ-ତନୁଂ
 ମନି-କୌସ୍ତୁଭ-ଗର୍ହିତ-ତାନୁତନୁଂ ।
 ବ୍ରଜ-ବାଳ-ଶିରୋମନି-ରୂପ-ଧୃତଂ
 ଭଜ କୃଷ୍ଣାନିଧିଂ ବ୍ରଜରାଜସ୍ତତଂ ॥୬॥

ଅରବିନ୍ଦ-ଅବନ୍ଦ୍ୟ-ମୁକୁନ୍ଦ-ହରିଃ
 ଅରନାଥ-ଶିରୋମଣି-ସର୍ବଗୁରୁଃ ।
 ଗିରିଧାରି-ମୁରାରି-ପୁରାରି-ପରଃ
 ଭଜ କୃଷ୍ଣାନିଧିଃ ବ୍ରଜରାଜହତଃ ॥୧॥
 ବୃଷଭାନୁହତା-ବର-କେଳି-ପରଃ
 ରମରାଜ-ଶିରୋମଣି-ବେଶଧରଃ ।
 ଜଗଦୀଶ୍ଵରମୀଶ୍ଵରମୀଡ୍ୟବରଃ
 ଭଜ କୃଷ୍ଣାନିଧିଃ ବ୍ରଜରାଜହତଃ ॥୮॥
 ଇତି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବ୍ରଜରାଜହତାଃଷ୍ଟକଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧିକାଷ୍ଟକଂ ।

ଅଷ୍ଟମା-ମୁଖ-ମଣ୍ଡଳାଂ ଶ୍ରୀତି-କାନ୍ତି-ମନୋହରାଂ ।
 ବରାନ୍ତରଙ୍ଗ-ଭୂଷିତାଂ ନମାମି କୀର୍ତ୍ତିଦା-ହତାଂ ॥୧॥

সৌদামিনী-বিনিন্দ্যঙ্গীং নবীন-নীরদাম্বরাং ।
 গোবিন্দ-মনোমোহিনীং নমামি কীর্ত্তিদা-স্বতাং ॥২
 সুদীর্ঘ-নেত্র-নলিনীং পীনোন্নত-পয়োধরীং ।
 কৃষ্ণমনঃ-প্রলোভিনীং নমামি কীর্ত্তিদা-স্বতাং ॥৩॥
 নাসিকা-রত্ন-উজ্জ্বলাং কুন্দবদন্ত-পঙ্ক্তিকাং ।
 সুস্মিত-চারু-বদনাং নমামি কীর্ত্তিদা-স্বতাং ॥৪॥
 করেণ লীলা-পঙ্কজাং আলিভিঃ পরিবেষ্টিতাং ।
 চিকুর-বেগী-মণ্ডিতাং নমামি কীর্ত্তিদা-স্বতাং ॥৫॥
 হরি-বিনিন্দিত-কটিং বিশাল-নিতম্ব-তটীং ।
 উরসি রত্নহারিকাং নমামি কীর্ত্তিদা-স্বতাং ॥৬॥
 সুগন্ধ-অঙ্গ-অনিলাং গতি-হংসিনী-গঞ্জিতাং ।
 গুণৈঃ সর্ব-বরীয়সীং নমামি কীর্ত্তিদা-স্বতাং ॥৭॥
 স্মিত-কান্তি-নখ-শ্রেণীং প্রগল্ভিকাং সুভাষিণীং ।
 কৃষ্ণচন্দ্র-চকোরিণীং নমামি কীর্ত্তিদা-স্বতাং ॥৯॥

এতচ্ছ্রীরাধিকাষ্টকং পঠেদ্যঃ শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ ।

প্রাপ্য তদঙ্গি-যুগ্মকং ভবাক্টিং সন্তরেৎ স্বথং ॥৯॥

ইতি শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকং সমাপ্তং ।

শ্রীশ্রীমধুরাষ্টকং ।

অধরং মধুরং বদনং মধুরং

নয়নং মধুরং হাসিতং মধুরং ।

হৃদয়ং মধুরং গমনং মধুরং

মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ১ ॥

বচনং মধুরং চরিতং মধুরং

বসনং মধুরং বলিতং মধুরং ।

চলিতং মধুরং ভ্রমিতং মধুরং

মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ২ ॥

বেণুমধুরো রেণুমধুরঃ

পানিমধুরঃ পাদৌ মধুরৌ ।

নৃতং মধুরং সখ্যং মধুরং

মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৩ ॥

গীতং মধুরং পীতং মধুরং

ভুক্তং মধুরং স্তপ্তং মধুরং

রূপং মধুরং তিলকং মধুরং

মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৪ ॥

করণং মধুরং তরণং মধুরং

হরণং মধুরং রমণং মধুরং

বমিতং মধুরং শমিতং মধুরং

মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৫ ॥

গুঞ্জা মধুরা মালা মধুরা

যমুনা মধুরা বীচী মধুরা ।

সলিলং মধুরং কমলং মধুরং

মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৬ ॥

গোপী মধুরা লীলা মধুরা

যুক্তং মধুরং ভুক্তং মধুরং ।

হৃদং মধুরং শিষ্টং মধুরং

মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং

গোপা মধুরা গাবো মধুরা

যষ্টিমধুরা স্যষ্টিমধুরা ।

দলিতং মধুরং ফলিতং মধুরং

মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্য বিরচিতং

শ্রীশ্রীমধুরাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামে নমঃ ।

নিখিল-শ্রুতি-মৌলি-রত্নমালা-

দ্যুতি-নীরাজিত-পাদপঙ্কজান্ত ! ।

অয়ি ! মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং

পরিতস্তাং হরিণাম ! সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয় !

জন-রঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ! ।

ত্বমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং

নিখিলোগ্রতাপ-পটলীং-বিলুপ্তসি ॥ ২ ॥

বদাভাসোহপ্যুদ্যন্ কবলিত-ভবধ্বাস্ত-বিভবো

দৃশং তদ্বাক্কানামপি দিশতি ভক্তি-প্রণয়িনীং ।

জনস্তস্যোদাত্তং জগতি ভগবন্মাম-তরণে !

কৃতী তে নিব'ক্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি॥৩॥

যদ্ব ক্স-সাক্ষাংকৃতি-নিষ্ঠয়াপি

বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।

অপৈতি নাম ! স্ফূরণেন তন্তে

প্রারক্ক-কর্ম্মেতি বিরোতি বেদঃ ॥ ৪ ॥

অহদমন-যশোদানন্দনৌ নন্দসূনৌ !

কমলনয়ন-গোপীচন্দ্র-বন্দাবনেন্দ্রাঃ ! ।

প্রণত-করুণ-কৃষ্ণাবিত্যনেকস্বরূপে

ত্বয়ি মম রতিরুচ্চৈব'র্দ্ধতাং নামধেয় ! ॥৫॥

বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নাম !

স্বরূপদ্বয়ং পূর্ব্বস্মাৎ পরমেব হন্ত !

করুণং তত্রাপি জানীমহে ।

যন্তস্মিন্ বিহিতাপরাধ-নিবহঃ প্রাণী

সমস্তান্তবে দাস্যেনেদমুপাস্য সোহপি
হি সদানন্দাস্বুর্ধো মজ্জতি ॥ ৬ ॥

সূদিতাশ্রিত-জনান্দি-রাশয়ে
রম্য-চিদঘন-অথ-স্বরূপিণে !

নাম ! গোকুল-মহোৎসবায় তে
কৃষ্ণ ! পূর্ণ-বপুষে নমো নমঃ ॥ ৭ ॥
নারদ-বীণোজ্জীবন ! অধোম্মি-নির্যাস-
মাধুরীপূর ! ।

ত্বং কৃষ্ণনাম ! কামং স্ফুর মে রসনে
রসেন সদা ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামি-বিরচিতং
শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকম্ ।

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাপণং
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥

অস্যার্থঃ ।

মানস দর্পণ যেই করয়ে মার্জন ।
ভব-মহা-দাবানল করে নির্বাপণ ॥
কল্যাণকুমুদে করে জ্যোৎস্না-বিতরণ ।
বিদ্যারূপা-বধুটির যে হয় জীবন ॥
আনন্দ সমুদ্র যিনি করেন বর্দ্ধন ।
যাঁর পদে পদে পূর্ণ সুধার স্বাদন ॥

সকল আত্মায় যিনি করান স্নাপন ।
জয় জয় সেই শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ॥

নাম্নামকারি বহুধা নিজ-সর্বশক্তি-
স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ
এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ ! মমাপি
হৃদৈবমীদৃশমহাজনি নানুরাগঃ ।

অসংখ্যার্থঃ ।

ভিন্নরূচি জীবে দেখি ওহে ভগবন্ !
কত নাম প্রচারিলে—নাহিক গণন ॥
নিজ সর্বশক্তি তাহে করিলে অর্পণ ।
নিয়মও না রাখিলে করিতে স্মরণ ॥
এত দয়া তব, নম হৃদৈব ঐছন ।
অনুরাগ না জন্মিল নামেও এমন ॥

তৃণাদপি স্ত্রনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।
 অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

অস্যাৰ্থঃ

তৃণের অপেক্ষা নীচ—অতি নীচ হৈয়া ।
 বৃক্ষসম সহগুণ আশ্রয় করিয়া ॥
 নিজে মান নাহি চাহি, অন্যে দিয়া মান
 শ্রীহরিকীর্ত্তন সদা কর্ত্তব্য-বিধান ॥

(৪)

ন ধনং ন জনং ন স্ত্রন্দরীং
 কবিতাং বা জগদীশ / কাময়ে ।
 মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে
 ভবতাস্তক্তিরহিতুকী ত্বয়ি ॥

অস্যাথঃ ।

ওহে জগদীশ ! নাহি চাহি ধন-জন ।
 সুন্দরী কবিতা কিংবা না করি কামন ॥
 হে ঈশ্বর ! তোমা লাগি যে ভক্তি তোমায় ।
 সে ভক্তি আমার যেন জন্মেজন্মে হয় ॥

(৫)

অয়ি নন্দতমুজ ! কিঙ্করং
 পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-

স্থিত-ধূলী-সদৃশং বিচিস্তয় ॥

অস্যাথঃ ।

তোমার কিঙ্কর আমি হে নন্দনন্দন ! ।
 বিষম-ভবান্নি-মাঝে পতিত এখন ॥
 কৃপা করি তব ঐ কমল-চরণে ।
 সংলগ্ন ধূলির মত মোরে কর মনে ॥

(৬)

নয়নং গলদশ্রুধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।
 পুলকৈর্নির্চিতং বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি
 অস্ম্যার্থঃ ।

অজস্র অশ্রুর ধার নয়নে গলিবে ।
 বদনে গদগদে বাণী নাহি নিঃসরিবে ॥
 পুলক-কদম্বে অঙ্গ পূরিয়া যাইবে ।
 তব নাম নিতে নাথ ! কবে হেন হবে ॥

(৭)

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবুধ্যায়িতম্ ।
 শ্রুতায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥
 অস্ম্যার্থঃ ।

গোবিন্দবিরহে মোর একি হৈল দায় ।
 একটি নিমেষ যায় কত যুগ প্রায় ॥

নয়নে ঝরিছে বারি বরিষার মত ।
দশদিক শূন্যময় হেরি অবিরত ॥

(৮)

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টুমাম্
অদর্শনান্মর্শহতাং করোতু বা ।
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পাটো
মৎপ্রাণনাথস্ত্ব স এব নাপরঃ ॥
ইতি শ্রীগৌরান্ধমুখোদগীর্ণং শ্রীশিক্ষাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

অস্যার্থঃ ।

তাঁর চরণেতে রতি মোর অনুক্ষণ ।
মোরে আলিঙ্গিয়া হয় করুন পেষণ ॥
কিংবা নাহি দেখা দিয়া মর্শ্মেতে আমার ।
দিউন প্রবল পীড়া—যত ইচ্ছা তাঁর ॥

লম্পট—করুন্নাকো যেমন তেমন ।

মোর প্রাণনাথ কিন্তু সে-ই—অন্য ন'ন ॥

ইতি শ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভুর শ্রীমুখোচ্চারিত শ্রীশিক্ষাষ্টকের
ভাষা সমাপ্ত ।

শ্রীহরিনাম-দীপিকা ।

এককালে রাধা কৃষ্ণবিরহ ব্যাকুলা ।

প্রিয়সঙ্গ ধ্যান করি কহিতে লাগিলা ॥

মনের উদ্বেগ সব নিরাসের তরে ।

হরিনাম মহামন্ত্র জপে নিরন্তরে ॥

সম্বোধনে ষোল নাম উচ্চারণ করি ।

পূর্ণ অভিলাষে কহে মনের মাধুরী ॥

অষ্ট হরিনাম আর চারি কৃষ্ণ নাম ।
 চারি রাম নাম যাতে পূর্ণ মনস্কাম ॥
 প্রথম হে ‘হরে’ ! স্মাদুর্ঘ্য দেখাইয়া ।
 হঠাৎকারে মোর চিত্ত লইলে হরিয়া ॥
 প্রথম হে “হে কৃষ্ণ” ! তুমি আনন্দ স্বরূপ ।
 সর্বচিন্ত আকর্ষহ রমণীয় রূপ ॥
 দ্বিতীয় হে “হরে” ! ধৈর্য্যকুল লজ্জাভয় ।
 সকল হরিলে মোর তুমি মহাশয় ॥
 দ্বিতীয় হে “কৃষ্ণ” ! গৃহ হৈতে মন কাড়ি ।
 বন প্রতি লৈলে আমা আকর্ষণ করি ॥
 তৃতীয় হে “কৃষ্ণ” ! কুঞ্জে প্রবেশ করণে ।
 হঠাৎ আসি কঞ্চুলিকা কর আকর্ষণে ॥
 চতুর্থ হে “কৃষ্ণ” ! মোর কুচ আকর্ষিয়া ।
 নখাঘাত অঙ্গে দিলে মহানিধি পাইয়া ॥

তৃতীয় হে “হরে” ! নিজ ভুজেতে বাঁধিয়া ।

পুষ্পশয্যা প্রতি মোরে লইলে হরিয়া ॥

চতুর্থ হে “হরে” ! পুষ্পশয্যা নিবেদিয়া ।

অন্তদেয় বপু বলে লইলে হরিয়া ॥

পঞ্চম হে “হরে” ! বপু হরণ ছল করি ।

অন্তরে বিরহ ব্যথা সব নিলে হরি ॥

প্রথম হে “রাম” ! তুমি স্বচ্ছন্দে রমিলা ।

আমার রমণে রাম নাম ধরাইলা ॥

ষষ্ঠ হে “হরে” ! অবশিষ্ট যত ছিল ।

ব্যায়াম কোটিল্য মোর সকলি হরিল ॥

দ্বিতীয় হে “রাম” ! আমায় রমণ করায় ।

প্রকৃতি হইয়া মোর স্বরূপ আচরায় ॥

তৃতীয় হে “রাম” ! রমণীয় চূড়ামণি ।

প্রত্যেক সর্বাপ্স তোমার রমণীয় মানি ॥

আমার নয়ন চকোর তাহাতে মাতিয়া ।
 আশ্বাদন করে তাহা স্বধামুখ পাইয়া ॥
 চতুর্থ হে “রাম” ! কেবল রমণ স্বরূপ ।
 রমণে বিরাজ কর হয়ে কর্তারূপ ॥
 রমণ পীরিতি রূপ স্বরূপ হইয়া ।
 কেবল রমণ কর্তা রমণ তব ক্রিয়া ॥
 সপ্তম হে “হরে” ! মোর চিত্ত মৃগী হয় ।
 তাহারে হরিয়া আনন্দ মুচ্ছাকে পাওয়ায় ॥
 অষ্টম হে “হরে” ! তুমি সিদ্ধ পরাক্রম ।
 রতিকর্ষ প্রকট কর অতি প্রবলতম ॥
 এবম্বিধ প্রিয় তুমি যেমন নিযুক্তা ।
 ক্ষণে কোটী কল্প মানি বিরহিনী ভীতা ॥
 কিমে দিন কাটাইব শুন দীনবন্ধু ।
 আপনি বিচারি মোরে তরাও দুঃখসিন্ধু ॥

বিরহিণী-ব্রজ সখী-সকল আমার ।
 সে স্বভাবে ভাবে বন্ধ সারিকাগণ আর ॥
 সৃষ্টি মধ্যে আছে যত আর আর জন ।
 সবাকারে প্রাণ দাও দিয়ে দরশন ॥
 এই ত কহিল হরি নামের বিচার ।
 মনোভীষ্ট পূর্ণ কর আমা সবাকার ॥
 শ্রীহরিনাম দীপিকা সমাপ্ত ।

তথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত শ্রীমুখ উক্তি
 উজ্জ্বল রসতত্ত্ব ।

অভিমান ছাড়ি ভজ কৃষ্ণ ভগবান ।
 অপরাধ ছাড়ি কর কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ॥
 ভক্তিভাবে শ্রীগোবিন্দে করিলে সেবন ।
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥

গোপীভাবে যাতে প্রভু ধরিয়া একান্ত ।
 ব্রজেন্দ্র-নন্দনে মানে আপনার কান্ত ॥
 গোপীকা-ভাবের এই স্মৃতি নিশ্চয় ।
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন বিনু অন্যত্র না হয় ॥
 শ্যামসুন্দর পিঙ্গুচূড়া গুঞ্জা-বিভূষণ ।
 গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলী-বদন ॥

শ্রীশ্রীরাধাতত্ত্ব ।

রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান ।
 দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র-পরিমাণ ॥
 স্নগমদ আর গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ ।
 অগ্নি জ্বালা হতে যৈছে কভু নাহি ভেদ ॥
 রাধাকৃষ্ণ এঁছে সদা একই স্বরূপ ।
 লীলারস আস্বাদিতে ধরে দুইরূপ ।

শ্রীরাধাপ্রেম ।

রাধিকার ভাবমূর্তি প্রভুর অন্তর ।
 সেইভাবে সুখ দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥
 প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।
 মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরাণী ॥
 কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ ষাঁর ভিতরে বাহিরে ।
 ষাঁহা ষাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্ফূরে ॥
 না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।
 যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥
 রাধিকার প্রেমগুরু আমি শিষ্য নট ।
 সদা আমায় নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥

শ্রীরাধার সুরূপ ।

অত্যন্ত বল্লভা রাধা শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সী ।
 তিল আধ না দেখিলে ম্লান মুখশলী ॥

এক আত্মা দেহ দুই রূপমাত্র ভেদ ।
 দৌহে না দেখিয়া দৌহে প্রাণে করে খেদ ॥
 যাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।
 যাঁর ঠাঞি কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥
 যাঁর সৌন্দর্য্যাদিগুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মীপার্বতী ।
 যাঁর পতিব্রতা বশ্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥
 যাঁর সদগুণের কৃষ্ণ নাহি পান ওর ।
 তাঁর গুণ জানিবে কেমনে জীব ছার ॥
 যদি পাই লুকাইয়া হিয়া মাঝে রাখি ।
 বিরলে চরণ দুটী ক্ষণে ক্ষণে দেখি ॥
 শ্রীকৃষ্ণের গুণবর্ণন শু শিষ্য
 পরম মধুর গুপ্ত ! ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 স্বয়ং ভগবান্ সর্ব-অংশী সর্বাত্ময় ।
 'বিশুদ্ধ নির্ম্মল প্রেম সর্ববরসময় ॥

বিদগ্ধ-চতুর-ধীর-রসিকশেখর ।
 সকল-সদগুণবৃন্দরত্ন-রত্নাকর ॥
 মধুর চরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস ।
 চাতুর্য্য-বৈদগ্ধ্য করে যেঁহো লীলা রাস ॥
 সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি, হও কৃষ্ণাশ্রয় ।
 কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥
 ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।
 শ্রীবিগ্রহে কহ—সদ্বৃত্তগুণের বিকার ॥
 শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সে-ই ত পাষণ্ডী ।
 অদৃশ্য অম্পৃশ্য সেই হয় যমদণ্ডী ॥
 প্রভু কহে—ভট্টাচার্য্য ! না কর বিস্ময় ।
 ভগবানে ভক্তি পরমপুরুষার্থ হয় ॥
 অন্তর্নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকব্যবহার ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবে উদ্ধার ॥

কৃপার সমুদ্র দীনহীনে দয়াময় ।
 কৃষ্ণকৃপা-বিনা কোন স্থখ নাহি হয় ॥
 প্রভু কহে—মায়াবাদী কৃষ্ণ-অপরাধী ।
 ‘ব্রহ্ম আত্মা চৈতন্য’ কহে নিরবধি ॥
 অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণস্বরূপ দুই ত সমান ॥
 নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ তিন একরূপ ।
 তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দরূপ ॥
 দেহ-দেহীর নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।
 জীবের ধর্ম নাম-দেহ-স্বরূপবিভেদ ॥
 অতএব কৃষ্ণের নাম, দেহ, বিলাস ।
 প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥
 কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলানন্দ ।
 কৃষ্ণের স্বরূপ-দম সব চিদানন্দ ॥

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।
 কৃষ্ণের তটহাশক্তি ভেদাভেদপ্রকাশ ॥
 কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার শুন সনাতন ।
 অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ত্রজে ত্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 সর্ব-আদি সর্ব-অংশী কিশোরশেখর ।
 চিদানন্দ দেহ সর্বাশ্রয় সর্বেশ্বর ॥
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।
 সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ যাঁর গোলোক নিত্যধাম ।

যুগধর্ম্ম

কৃষ্ণনামসঙ্কীর্তন কলিযুগের ধর্ম্ম ।
 পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন ॥
 প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ ।
 ধর্ম্মপ্রবর্তন করে ত্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রেমে গায় নাচে লোক করে সঙ্কীৰ্তন ॥
 আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয় ।
 কলিয়ুগে কৃষ্ণনামে সে-ই ফল পায় ।
 চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।
 স্বধৰ্ম্ম করিলেও সেই রোরবে পড়ি মজে ।
 জ্ঞানী 'জীবন্মুক্তি দশা পাইলু' করি গানে ।
 বস্তুত বুদ্ধি শুদ্ধ নহে ভক্তি-বিনে ॥
 কৃষ্ণ সূর্য্যসম, মায়া হয় অন্ধকার ।
 যাহাঁ কৃষ্ণ, তাহাঁ নাহি মায়ার অধিকার ॥
 'কৃষ্ণ তোমার হও' যদি বোলে একবার ।
 মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে কর পার ॥
 ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী স্ববুদ্ধি যদি হয়ে ।
 গাঢ়ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয়ে ॥
 অন্তকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।

না মাগিতেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥
 সংসার ভ্রমিতে কোনভাগ্যে কেহো তরে ।
 নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥
 কোনভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়ানুখ হয় ।
 সাধুসঙ্গে তবে কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥
 কৃষ্ণ যদি কৃপাকরে কোন ভাগ্যবানে ।
 গুরু-অন্তর্যামি-রূপে শিখান আপনে ॥
 সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।
 ভক্তিকল 'প্রেম' হয়, সংসার যায় ক্ষয় ॥
 মহৎকৃপা বিনা কোন কন্ঠে 'ভক্তি' নয় ।
 কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥
 'সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ' সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥
 কৃষ্ণভক্তিজনমূল হয় সাধুসঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেমজন্মে তেঁহো পুন মুখ্য অঙ্গ ॥
 অসংসঙ্গত্যাগ এই বৈষ্ণব-আচার ।
 স্ত্রীসঙ্গী এক ‘অসাধু’, কৃষ্ণাভক্ত আর ॥
 সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ।
 ব্রজে বাস, এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥
 এই পঞ্চমধ্যে এক স্বল্প করয় ।
 সদ্বুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনামসংকীৰ্তন ।
 হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ কীর্তন ।
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।
 সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
 যেই ভজে সে-ই বড়, অভক্ত হীন ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকুলাদি-বিচার ।
 দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।
 কুলীন-পণ্ডিত-ধনীর বড় অভিমান ॥
 ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি ।
 কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥
 তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসঙ্কীৰ্তন ।
 নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন ॥

উপ্থান আরতি ।

উঠ উঠ গোরাটান্দ নিশি পোহাইল ।
 নদীরার লোক সব জাগিয়া বৈঠল ॥
 ময়ূর ময়ূরী রব কোকিলের ধ্বনি ।
 কত স্থখে নিদ্রা যাও হে গৌরগুণমণি
 অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশে ।
 মধুকর তেজল কুণ্দিণী পাশে ॥

করঘোড় করি কহে বাহুদেব ঘোষে ।
কত নিদ্রা যাওহে গৌর ত্যজহ আলিসে ॥

রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে ।
কত নিদ্রা যাও কালমাণিকের কোলে ॥
রজনী প্রভাত হইল বলি হে তোমারে ।
অরুণ কিরণ হেরি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
শারী বলে ওহে শুক ডাক উচ্চৈশ্বরে ।
প্রবল পবন বহে কুঞ্জের ভিতরে ॥
শারী বলে ওহে শুক গগনে উড়ি ডাক ।
নব জলধর আনি অরুণেরে ঢাক ॥
শুক বলে ও শারিকে মোরা পোষা পাখি ।
জাগাইলে না জাগে রাই ধরম কর সাক্ষী ॥

শারী বলে ওহে শুক কর বেদধ্বনি ।
 চমকি চমকি জাগে রাধা-বিনোদিনী ॥
 বিদ্যাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ ঠাই ।
 অরুণ উদয় হইল চল গৃহে বাই ॥ ৯ ॥

মঙ্গল আরতি ।

মঙ্গল আরতি শ্রীগৌর কিশোর ।
 মঙ্গল শ্রীনিত্যানন্দ জোরই জোর ॥
 মঙ্গল শ্রীঅদ্বৈত ভকতই সঙ্গে ।
 মঙ্গল গাওয়েত প্রেম তরঙ্গে ॥
 মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।
 মঙ্গল নাচত হরিদাস ভাল ॥
 মঙ্গল ধূপ দীপ লইয়া স্বরূপ ।
 মঙ্গল আরতি করে অপরূপ ॥

মঙ্গল গদাধর হেরি পঁছ হাস
মঙ্গল গাওয়েত দীন কৃষ্ণদাস

মঙ্গল আরতি যুগল কিশোর ।
মঙ্গল সখীগণ প্রেমরসে ভোর ॥
রতন প্রদীপ করু টলমল থোর ।
ঝলকত বিধু-মুখ শ্যাম গৌর ॥
ললিতা বিশাখা আদি প্রেমেতে অঘোর
করি নিরমঞ্জুন দৌহে দৌহা ভোর ॥
শ্রীসুন্দাবন কুঞ্জ ভুবন উজোর !
মুরতি মনোহর যুগল কিশোর ॥
গাওয়েত শুক পিক নাচত ময়ূর ।
চাঁদ উপেক্ষি মুখ নিরখে চকোর ॥

বাজে কতবিধ যন্ত্র ঘন ঘোর ।
শ্যামানন্দ আনন্দে বাজায় জরটোর ॥

মধ্যাহ্নকালে ভোগ আরতি ।

জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।
জয় অদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু কর অবধান ।
ভোজন মন্দিরে প্রভু করহ পরান ॥
বসিতে আসন দিল রতন আসন ।
সুবাসিত জলে কৈলেন পদ প্রক্ষালন ॥
বামেতে অদ্বৈতচন্দ্র দক্ষিণে নিতাই ।
মধ্য আসনে বৈসেন শ্রীচৈতন্য গৌসাই
ভোজনের যত দ্রব্য কহিতে না পারি ।
তাহার উপর দিল তুলসী মঞ্জরী ॥

শাক স্নকৃতা অন্ন আদি বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 আনন্দে ভোজন করেন শচীর নন্দন ॥
 দধি দুগ্ধ মধু ক্ষীর নানা উপহার ।
 আনন্দে ভোজন করেন শচীর কুমার ॥
 অমৃত রসাল রস্তু আর লুচি পুরি ।
 ভৃঙ্গার ভরিয়া দিল স্বেদাসিত বারি ॥
 জলপান করি প্রভু কৈলেন আচমন ।
 স্বেদন খড়িকা দিয়া দন্ত ধাবন ॥
 আচমন করি প্রভু বৈসেন সিংহাসনে ।
 প্রিয় ভক্তগণে করে তাম্বুল সেবনে ॥
 তাম্বুল সেবার পর নিভূতে শয়ন ।
 গোবিন্দ দাস করে চরণ সেবন ॥
 ফুলের কেওয়ারি ঘর ফুলের চৌরারি ।
 ফুলের রত্ন-সিংহাসনে টাঁদোয়া মশারী ॥

ফুলের বিছানা আর ফুলের বালিশ ।
 তার মাঝে মহাপ্রভু করিলেন আলিস ॥
 ফুলের পরাগ সব উড়ে পড়ে গায় ।
 মনসাধে গৌরীদাস চামর ঢুলায় ॥
 তিন প্রভুর ভোজনের অবশেষ তার নাই
 অন্ত ।

আনন্দে ভোজন করে চৌষটি মহান্ত ॥
 ভোজনের যত দ্রব্য তার সীমা নাই ।
 আনন্দে ভোজন করে এই ছয় গোসাঁই ॥
 মহান্তগণের ভোজনের অবশেষ
 ভকতে কর সাধ ।

কৃপা করি দেহ মহা-মহা পরসাদ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অনুদাস ।
 সেবা অভিলাষ মাগে নরোত্তম দাস ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডে ভোজনাদি বিহার ।

ওহে রাধা-কুণ্ড তব কুণ্ড নীরে তীরে ।

মদীশ্বরী মদীশ্বর সদাই বিহরে ॥

কুঞ্জে মধুপান করি বংশী চুরি করি ।

তীরে হোলী খেলা-খেলি জলে জল-কেলী ॥

কৃষ্ণ কণ্ঠ ধরি রাই করয়ে বিহার ।

তীরে থাকি সখীগণ বলে ভাল ভাল ॥

আর্দ্র বস্ত্র ছাড়ি শুষ্ক বস্ত্র পরিধান ।

ভোজন মন্দিরে দু'ছ করল পয়ান ॥

ভোজন সমাপি দৌহার নিভুতে শয়ন ।

শ্রীরূপ মঞ্জরী করে পাদ সম্বাহন ॥

নিদ্রা অবশেষে মুখ প্রক্ষালন করি ।

বংশী বেশর পণ করি খেলে পাশা সারি ॥

রাই জিনি বংশী ছিনি লইল তখন ।
 করতালি দিয়া বলে কি হবে এখন ॥
 পুনঃ কৃষ্ণ চালে পাশা অতি ব্যগ্র হইয়া ।
 বংশী বেশর নিল মুখ চুম্বন করিয়া ॥
 শুক বলে শ্যামের জয় দেখ না হে শারি ।
 শারী বলে রাইয়ের জয় দেখনা বিচারি ॥
 স্তবল বিশাখা দৌহে মধ্যস্থ হইয়া ।
 বংশী বেশর দেওয়াইল বিচার করিয়া ॥
 এই মত নিতি নিতি হয় রস খেলা ।
 সব্যা পদ্মা শুনি ছুঃখসাগরে ভাসিলা ॥
 কৃপা করি একবার করাও দরশন ।
 রঘুনাথ দাস করে কাকু নিবেদন ॥

সংক্ষা আরতি ।

ভালি গোরাচান্দের আরতি বনি ।
 বাজে সংকীৰ্তনে মধুর রস-ধ্বনি ॥
 শঙ্খ বাজে, ঘণ্টা বাজে, বাজে করতাল ।
 মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥
 বিবিধ কুসুম ফুলে গলে বনমালা ।
 কতকোটি চন্দ্র জিনি বদন উজ্জ্বলা ॥
 ব্রহ্মা আদি দেব যারে করযোড় করে ।
 সহস্র বদনে শিরে মণি-ছত্র ধরে ॥
 শিব শূক নারদ বেদ বিচারে ।
 নাহি পরাংপর ভাব বিভোরে ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস মঙ্গল গাওয়ে ।
 নরহরি গদাধর চামর ঢুলাওয়ে ॥

বীর বল্লভদাস ক্রীগৌর চরণে আশ ।
জগভরি রহল মহিমা প্রকাশ ॥

জয় জয় রাধাজীগো স্মরণ তোহারি ।
ঐছন আরতি, যাউ বলিহারি ॥
পাট পটাস্বর উড়ে নীল শাড়ী ।
সিঁথোপর সিঁছুর যাউ বলিহারী ॥
বেশ বানাওত প্রিয় সহচরী ।
রতন সিংহাসনে বৈঠল নাগরী ॥
রতন জড়িত মণি মাণিক্য মতি ।
ঝলকত আভরণ প্রতি অঙ্গে জ্যোতিঃ
চৌদিকে সখিগণ দেয় করতারি ।
আরতি করতই ললিতা প্যারি ॥

নব নব ব্রজবধূ মঙ্গল গাওয়ে ।
 প্রিয়নন্দ্য সখীগণ চামর ঢুলাওয়ে ॥
 শ্রীরাধাপদ-পঙ্কজ, ভকত কি আশা
 দাস মনোহর করত ভরসা ॥ ৩৮

হরত সকল সন্তাপ জনম-কি,
 মিটত তলপ যম-কাল-কি ।
 আরতি কিয়ে জয় শ্রীমদনগোপাল-কি ॥
 গোহুতরচিত কর্পূর-কি বাতি,
 ঝলকত কাঞ্চন-থার-কি ॥
 চন্দ্র কোটী কোটী, ভানু কোটী জ্যোতি,
 মুখ শোভা নন্দভুলাল-কি ।
 চরণ-কমলপন্ন নূপুর বাজে,
 উরে দোলে বৈজয়ন্তি মাল-কি ॥

ময়ুর মুকুট পীতাম্বর শোভে,

বাজত বেণুরসাল-কি ।

সুন্দর লোল কপোলন কিয়েচ্ছবি,

নিরখত মদন-গোপাল-কি ॥

স্বরনর মুনিগণ করতহিঁ আরতি,

ভকত-বৎসল-প্রতিপাল-কি ।

ঘণ্টাতাল মৃদঙ্গ ঝাঁঝরি,

অঞ্জলি কুসুম গোলাল-কি ॥

হুঁ হুঁ বলি রঘুনাথ দাস গোস্বামী,

মোহন গোকুল লাল-কি ।

আরতি কিয়ে জয় শ্রীমদনগোপালকি ।

মদনগোপাল জয় জয় নন্দহুলালকি ॥

নন্দহুলাল জয় জয় যশোদাহুলালকি ।

যশোদাহুলাল জয় জয় রাধারমণলালকি ॥

রাধারমণলাল জয় জয় রাধাকান্তলালকি ।
 রাধাকান্তলাল জয় জয় রাধাবিনোদলালকি ॥
 রাধাবিনোদলাল জয় জয় গোবিন্দগোপালকি ॥
 গোবিন্দগোপাল জয় জয় গিরিধারিলালকি ।
 গিরিধারিলাল জয় জয় গৌরগোপালকি ।
 গৌরগোপাল জয় জয় শচীরত্নলালকি ॥
 শচীরত্নলাল জয় জয় নিতাইদয়ালকি ।
 নিতাইদয়াল জয় জয় অদ্বৈত দয়ালকি ।

জয় জয় আরতি যুগল-কিশোর ।
 প্যারি-জী শোভিত শ্যাম-কি কোর ॥
 জড়িত জঙ্গলজালে বিজুরি অচল ।
 ছুঁ' রূপে দশ দিশ বিভাশিত ভেল ॥
 রতন প্রদীপ জারি ললিতা পিয়ারী ॥
 আরতি করতহি বদন নিহারি ॥

স্নমধুর বাজে ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ ।
 রবাব পিনাক বায় প্রেম অনুসঙ্গ ॥
 চৌদিকে নব নব ব্রজবালা মিলি ।
 মঙ্গল গাওয়ার দেয় করতালী ॥
 বীণা মুরজ শঙ্খ কৈ কৈ বাওয়ে ।
 কৈ ছুছঁক মৃদু চামর ঢুলাওয়ে ॥
 মনোহর ধূপ গন্ধে বনহি মাতায় ।
 মলয় পবন তহি মৃদু মৃদু বায় ॥
 শারী শুক পিক ডাকে মধুরস গুঞ্জে
 তরুলতা স্নশোভিত ফলফুল কুঞ্জে ॥
 নিতি নিতি ঐছন আরতি বিলাস ।
 আনন্দে নিরখয়ে গোবিন্দ দাস ॥

তুলসীর বন্দনা ।

নমো নম তুলসী মহারানী, বৃন্দে মহারানী ।

নমোরে নমোরে মাইয়া নমো নারায়ণী ॥

যাঁকো দরশে পরশে অঘনাশিনী,

মহিমা বেদ পুরাণে বাখানি ॥

যাঁকো পত্রল, মঞ্জরী কোমল,

শ্রীপতি চরণো-কমলে লপটানি ।

ধন্য তুলসী রানী, পুণ্য তপ কিয়ে,

শালগ্রামকি মহাপাট-রানী ॥

ধূপ দীপ, নৈবেদ্য আরতি,

ফুলেলা কিয়ে বরখা বরখানী ।

ছাপান্ন ভোগ, ছত্রিশ ব্যঞ্জন,

বিনা তুলসী প্রভু এক নাহি মানি ॥

শিব শুক নারদ আর ব্রহ্মাদিক,

চুঁড়ত ফিরত মহামুনি জ্ঞানী ।

চন্দ্রাসখী মাইয়া, তেরা যশ গাওয়ে,
ভকতি দান দিজিয়ে মহারানী ॥

নমো নমঃ তুলসীদেবি শ্রীকৃষ্ণপ্রয়সী ।
রাধাকৃষ্ণচরণ পাব এই অভিলাষী ।

যে তোমার শরণ লয়, তার বাঞ্ছা পূর্ণ হয়,
কৃপা করি কর তারে বৃন্দাবনবাসী ।
মোর মনে এই অভিলাষ, বিলাসকুঞ্জে দিও বাস,
নয়নে হেরব সদা যুগলরূপরাশি ॥

এই নিবেদন ধর, সখীর অনুগা কর,
কুঞ্জসেবা দিয়ে কর নিজদাসী ॥

দীন কৃষ্ণ দাসে কয়, মোর যেন এই হয়।
শ্রীরাধাগোবিন্দ পদে প্রেম অভিলাষী ॥

শ্রীপঞ্চতন্ত্র বন্দনা ।

জয় জয় নিত্যানন্দাঈত গৌরাজ ।

(নিতাই গৌরাজ, নিতাই গৌরাজ,

জয় জয় নিত্যানন্দাঈত গৌরাজ ।)

জয় জয় রোহিনীনন্দন বলরাম নিত্যানন্দ ।

জয় জয় মহাবিশু অবতার শ্রীঅঈতচন্দ্র ।

জয় জয় যশোদানন্দন শচীমুত গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ।

জয় জয় স্বরূপ রূপ সনাতন রায় রামানন্দ ।

জয় জয় খণ্ডবাসী নরহরি মুরারি মুকুন্দ ।

জয় জয় পঞ্চপুত্র সঞ্জে নাচে রায় ভবানন্দ ।

জয় জয় তিন পুত্র সঞ্জে নাচে সেন শিবানন্দ ।

জয় জয় দ্বাদশ গোপাল আদি চৌষষ্টি মহান্ত ।

কৃপা করি যবে মিলি দেহ গৌর-চরণাবিন্দ ।

ସଖୀଗଣ ସହ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଦନା
 ଜୟ ଜୟ ରାଧେକୃଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦ ।

(ରାଧେ ଗୋବିନ୍ଦ, ଶାନ୍ତେ ଗୋବିନ୍ଦ ।)

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀମନ୍ମନ୍ଦର ମଦନମୋହନ ଶୁକ୍ଳାଦିନୀଚନ୍ଦ୍ର ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧାରମଣ ରାସବିହାରୀ ଶ୍ରୀଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧାକାନ୍ତ ରାସବିହାରୀ ଶ୍ରୀରାଧାଗୋବିନ୍ଦ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାମେଶ୍ଵରୀ ବିନୋଦିନୀ ଭାନୁକୁଳଚନ୍ଦ୍ର ।
 ଜୟ ଜୟ ଲଳିତା ବିଶାଖା ଆଦି ସତ ସଖୀବନ୍ଦ ।
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀରୂପମଞ୍ଜରୀ ଆଦି ମଞ୍ଜରୀ ଅନଙ୍ଗ ।
 ଜୟ ଜୟ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ କୁନ୍ଦଳତା ଆର ବୀରାବନ୍ଦ ।
 କୃପା କରି ଦେହ ଯୁଗଳ ଚରଣାରବିନ୍ଦ ॥

ହରି ହରରେ ନମଃ, କୃଷ୍ଣ ଶାନ୍ତବାସ ନମଃ ।
 ଶାନ୍ତବାସ ମାଧବାସ କେଶବାସ ନମଃ ॥
 ଗୋପାଳ ଗୋବିନ୍ଦରାମ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ ॥
 ଶ୍ରୀରାଧାରୀ ଗୋପୀନାଥ ମଦନମୋହନ ॥

[ଇତ୍ୟାଦି ୧୦ ପୃ: ଅଧ୍ୟାୟ]

ସୁଷମା

